



20

CICLO SINFÓNICO / 10, 11 Y 12 MAY **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

DAVID AFKHAM DIRECTOR
JOSEP COLOM PIANO

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**



S. M. LA REINA
DE ESPAÑA
PRESIDENCIA DE HONOR

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**

20

CICLO SINFÓNICO 10, 11 Y 12 MAY

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM
DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS
DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA
DIRECTOR ASOCIADO

CHRISTOPH ESCHENBACH
PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO
DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ
DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

DAVID AFKHAM DIRECTOR
JOSEP COLOM PIANO

PRIMERA PARTE

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
*Concierto para piano núm. 3 en do menor,
opus 37*

I. Allegro con brio
II. Largo
III. Rondo: molto allegro

SEGUNDA PARTE

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)
*Sinfonía núm. 7 en do mayor, opus 60,
«Leningrado»*

I. Allegretto
II. Moderato; Poco allegretto
III. Adagio
IV. Allegro non troppo

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 20

VI 10 MAY 19:30H / SÁ 11 MAY 19:30H /
DO 12 MAY 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA
Primera parte: 35 minutos
Pausa: 20 minutos
Segunda parte: 80 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 12B, Paroxismos

«ÍDOLOS E IDEALES»

BENJAMÍN ROSADO

Luis Buñuel tenía por costumbre encerrar sus guiones en un cajón. Pasado algún tiempo, cuando volvía a por algún ejemplar, no se sorprendía al comprobar que la trama había evolucionado en su ausencia. Algo parecido le pudo suceder a Beethoven con su *Concierto para piano y orquesta núm. 3*, que compuso por encargo entre 1799 y 1800. El día de su estreno, el 5 de abril de 1803, su amigo Ritter von Seyfried se sentó a su lado para pasar las páginas de un manuscrito a todas luces incompleto. «Prácticamente sólo vi páginas en blanco», escribió más tarde el colega vienés. «A lo sumo noté aquí y allá algunos pocos jeroglíficos que no significaban nada para mí, pero que él había garabateado para tener algunos hitos de referencia. Tocó prácticamente todo el concierto de memoria: como entonces sucedía, no tuvo tiempo de poner todo en el papel». El editor, que había pagado a Beethoven diez míseros ducados, no consideraba que fuera una de sus mejores obras, así que la partitura permaneció algún tiempo en un cajón de la Cámara de Artes e Industria de Viena. Cuando por fin se publicó en 1804, con una elogiosa dedicatoria al príncipe Luis Fernando, el hechizo ya había surtido efecto, tal y como había vaticinado Beethoven en una carta previa dirigida a Breitkopf y Härtel: «Es de buena política musical guardar durante algún tiempo los mejores *concerti*».

La obra delata a un compositor recién entrado en la madurez, apercibido de su genio y posiblemente enamorado. No sólo de Napoleón, cuyas conquistas enardecieron su talento creativo durante algunos años, sino de la joven y bella condesa Josephine Brunswick. La incipiente sordera todavía no había hecho mella en su estado de ánimo ni merecía más tratamiento que el de unas breves aunque

desconsoladas líneas en su correspondencia privada. El carácter protorromántico de la partitura viene marcado por la tonalidad en do menor, que Beethoven se reservó para obras de inusual intensidad, tales como la obertura *Coriolano*, la sonata *Pathétique* y la *Quinta Sinfonía*. El primer movimiento del opus 37 es un homenaje al *Concierto para piano núm. 24* de Mozart. Tras escuchar esta obra en un ensayo, Beethoven le comentó a su acompañante: «Nunca jamás seremos capaces de hacer algo así». El guiño al ídolo mozartiano es toda una declaración de intenciones, sobre todo si tenemos en cuenta que, inmediatamente después del estreno, Beethoven se lanzó a la conquista de un lenguaje musical más expresivo que culminaría en una nueva noción de la estructura formal.

En su famoso *Diccionario histórico-biográfico de músicos* Ernst Ludwig Gerber no dudó en considerar el *Concierto núm. 3* de Beethoven el «summum de este género en obras en toda la literatura pianística». El *Allegro con brio* presenta la clásica forma de sonata. La página arranca con la exposición del primer tema, que consta de dos motivos: uno enérgico y vigoroso introducido por las cuerdas que es contestado rápidamente por los oboes, fagotes y trompas; y otro más melódico y de diseño descendente. Los primeros violines y clarinetes cantan el segundo tema antes de la entrada del piano, que se presenta con una serie de fuertes escalas para luego iniciar un diálogo con las diferentes secciones de la orquesta. Tras la reexposición del tema principal en *fortissimo*, llega la *cadenza* con unos turbulentos trinos que se van apaciguando hasta llegar al *pianissimo*. La complejidad de este pasaje hizo

que Franz Liszt, Clara Schumann e Ignaz Moscheles, entre otros grandes intérpretes del siglo XIX, se avinieran a componer cadencias alternativas que garantizaran la transición al clímax: una coda virtuosística en la que el contraste expositivo del primer tema con el segundo, más lírico y sensual, termina desembocando en un tempestuoso *tutti*.

El *Largo* en mi mayor genera una atmósfera de contemplación intimista. Aquí es el piano el que expone un tema reposado que invita a la meditación. La orquesta ofrece toda una amalgama de variaciones ornamentales del himno pianístico, algunas tan sublimes como el cortejo melódico del fagot a la flauta sobre un lecho de arpeggios mientras las cuerdas acompañan en *pizzicato*. En esta ocasión, la *cadenza* renuncia al virtuosismo en favor de una visión más introspectiva y serena del instrumento solista. El tercer movimiento es un *Rondó* clásico caracterizado por el equilibrio entre las partes. Mientras los músicos de la orquesta combinan una serie de ritmos alegres y hasta flirtean con el modo mayor, el piano exhibe su poderío en las estrofas contrastantes y en el estribillo del rondó. Tras una breve *cadenza*, la obra finaliza en *presto* con una triunfal coda en do mayor.

El idilio, y posterior desencanto, de Beethoven con Napoleón encuentra su equivalente en la relación de amor-odio que Shostakovich mantuvo con Stalin. Durante el asedio nazi de Leningrado, el compositor ruso insistió en ser llamado a filas. A pesar de las reticencias de las autoridades soviéticas a incorporar a sus artistas al Ejército Rojo, Shostakovich consiguió que le encomendaran la dirección del departamento de música

de un teatro de infantería y colaboró también en la defensa de la ciudad en calidad de bombero (así lo atestiguan algunas fotos en las que aparece portando un grueso traje de protección). Parece ser que, durante los bombardeos, un diminuto fragmento de metralla fue a parar al cuerno temporal del ventrículo izquierdo del cerebro del compositor. Shostakovich se negó siempre a que se lo extrajeran, pues cada vez que inclinaba la cabeza hacia un lado podía oír algunas notas. Según uno de los neurólogos que lo atendió, aquella esquirla metálica le permitía tener «la cabeza llena de melodías, siempre distintas, de las que se servía luego para componer».

Su *Sinfonía 'Leningrado'* lidia con la muerte y la desolación de la Segunda Guerra Mundial. «Me propuse escribir una obra sobre nuestras gentes, que durante la lucha contra el enemigo emprendida bajo el signo de la victoria se convirtieron en héroes», dejó anotado al finalizar la partitura. «Dedico mi *Sinfonía núm. 7* a nuestra lucha contra el fascismo, a nuestra incontrovertible victoria sobre el enemigo y a Leningrado, mi ciudad natal». Inicialmente, la obra constaba de un solo movimiento, pero enseguida descartó esa idea para volver al esquema clásico. Se planteó introducir un subtítulo a cada uno de los cuatro movimientos (*Guerra, Memorias, La inmensidad de la patria y Victoria*), pero el enfoque programático del conjunto fue también descartado. El resultado es una partitura colosal, la más extensa de su catálogo sinfónico, que dura alrededor de 75 minutos, en los que la música invoca la gloria del poder soviético.

Aunque se pueden escuchar dos temas contrapuestos, el *Allegretto* renuncia al desarrollo tradicional por medio del famoso «episodio de la invasión», que ilustra a la perfección el asalto de las tropas hitlerianas. Se trata de una de las melodías más populares de Shostakovich, cuyo aliento dramático no sólo conmovió a sus compatriotas sino que sirvió de modelo a otros compositores (véase, por ejemplo, el cuarto movimiento del *Concierto para piano* de Béla Bartók). Una plantilla suplementaria de instrumentos de viento (en total: ocho trompas, seis trompetas, seis trombones y una tuba) hace que el conjunto alcance una densidad sonora desconocida hasta entonces. El segundo movimiento es un *intermezzo* lírico y delicado. Carece del programa y de las imágenes concretas del *Allegretto*, cuyo tranquilo clima final es recogido por un *scherzo*. En él las cuerdas ejecutan combinaciones melódicas que evocan la grandeza del pasado soviético hasta llegar al desasosegante solo de contrafagot. «Tiene unas gotas de humor», reconocería más tarde el compositor. «Shakespeare conocía perfectamente el valor del humor en la tragedia y sabía que no se puede mantener al oyente en una tensión continua».

El tercer movimiento es una exaltación de los paisajes rusos. El pausado motivo que da inicio al *Adagio* evoca los bellos atardeceres sobre Leningrado y la mágica quietud de la desembocadura del Nevá. Los vientos comienzan con notas lentas y sostenidas, seguidos por un tema declamatorio interpretado por los violines. Pero la ensoñación

que provocan las imágenes se ve interrumpida de pronto por un pasaje más violento y agitado, que recupera la marcha militar que se escucha de manera más o menos velada en los dos movimientos anteriores. El conclusivo *Allegro non troppo* comienza con una melodía tranquila a cargo de las cuerdas como preámbulo a un sigiloso pasaje de transición con figuras repetitivas de tres notas. Con su apoteósico e irónico *Finale* en do mayor Shostakovich parece debatirse entre el culto al ídolo supremo y el homenaje a las víctimas del estalinismo. ¿Es posible que la *Séptima Sinfonía* fuera concebida en realidad como un réquiem que conjura el sufrimiento que el Terror Rojo había infringido a sus compatriotas? ¿Hay razones para pensar que Shostakovich no hablaba sólo en nombre de la Gran Rusia, sino de toda la humanidad? A este respecto, Sergei Kussewizki, uno de los directores que rivalizó con Toscanini por el estreno de la partitura en Estados Unidos, escribió: «Desde Beethoven nadie ha sabido hablar con tal capacidad de sugestión a las más extensas capas de oyentes».



DAVID AFKHAM

DIRECTOR

David Afkham es el director principal de la Orquesta y Coro Nacionales de España y además es muy demandado como director invitado por algunas de las más importantes orquestas y salas de ópera del mundo. Se ha creado una reputación como uno de los mejores directores alemanes de los últimos años.

Sus compromisos sinfónicos más destacados como director invitado incluyen actuaciones con la Orquesta de Filadelfia, Sinfónica de Montreal, Orquesta de Cámara de Europa y la Filarmónica Checa, y el regreso a las sinfónicas de Chicago y NHK, sinfónicas de las radios de Suecia y Fráncfort y filarmónicas de Múnich y Oslo.

Las actuaciones más importantes de David con la Orquesta y Coro Nacionales de España esta temporada incluyen *La creación de Haydn*, *Gurrelieder de Schoenberg*, *Sinfonía núm. 6* de Mahler y la *Sinfonía núm. 7* de Shostakovich. Anteriormente, las representaciones semiescénicas de *El holandés errante*, *Elektra*, *El castillo de Barbazul* y *La pasión según san Mateo* fueron aclamadas por crítica y público.

Recientemente ha trabajado en dos proyectos con la Orquesta Sinfónica de Boston en el Festival de Tanglewood, ediciones de 2016 y 2017 y con la Sinfónica de Londres, Musikverein de Viena, Orquesta Philharmonia, Concertgebouw, Staatskapelle de Berlín y de Dresde, Nacional de Francia, Filarmónica de Los Ángeles, Orquesta de Cleveland y en el Festival Mostly Mozart de Nueva York.

En el terreno operístico dirigirá *Hänsel und Gretel* de Humperdinck en la Ópera de Fráncfort y *El holandés errante* en Stuttgart. En el verano de 2014, David Afkham hizo un notable estreno de *La traviata* de Verdi en el Festival Glyndebourne, repitiendo la producción en gira con la orquesta del festival, y en 2017 dirigió una nueva producción de *Bomarzo* de Ginastera en el Teatro Real de Madrid. Sus futuros planes incluyen *Parsifal* de Wagner, *Rusalka* de Dvořák, *The Passenger* de Weinberg y *Arabelle* de Strauss.

Nacido en 1983 en Friburgo, recibió sus primeras clases de piano y violín a los 6 años. Con 15 ingresó en la Universidad de Música de su ciudad para completar sus estudios de piano, teoría de la música y dirección, y continuó estudiando en la Escuela de Música Liszt en Weimar. David Afkham fue el primer ganador del Premio Fundación Bernard Haitink para el Talento Joven y asistió al maestro Haitink en numerosos proyectos, como ciclos sinfónicos con la Sinfónica de Chicago, Orquesta Concertgebouw y Orquesta Sinfónica de Londres. En 2008 ganó el Concurso de Dirección Donatella Flick, convirtiéndose en director asistente de la Orquesta Sinfónica de Londres durante dos años. En 2010 fue el primer galardonado con el Premio Nestlé y Festival de Salzburgo de Jóvenes Directores y fue director asistente de la Joven Orquesta Gustav Mahler entre 2009 y 2012.

DESCUBRE... EL DOMINGO PERFECTO *desde 16€*

Descubra, o redescubra, grandes obras maestras de la música universal. Y si viene con niños de entre 3 y 8 años, reserve para ellos el taller PINTASONIC® de manera gratuita al comprar su entrada.

MÁS INFORMACIÓN EN LA WEB

<http://ocne.mcu.es/explora/descubre-y-pintasonic-2>

PRÓXIMOS CONCIERTOS DESCUBRE...

ALEXANDER NEVSKY

DE PROKOFIEV

DO2JUN 12:00H



JOSEP COLOM

PIANO

A lo largo de su carrera, ha tocado junto a la Bamberger Symphoniker, Orquesta Filarmónica de Oslo, London Philharmonic, Orquesta Filarmónica de Varsovia, English Chamber Orchestra, RAI en Turín, Orquesta Nacional de España, Sinfónica de Galicia, Orquesta de la RTVE, Orquesta de la Gulbenkian, entre otras muchas. Y se ha puesto a las órdenes de directores como Frühbeck de Burgos, Sergiu Comissiona, F. Paul Decker, Sir Alexander Gibson, Eliahu Inbal, Kirill Kondrashin, Víctor Pablo, Josep Pons, Antonio Ros Marbà o Antoni Witt. Recientemente, el pianista James Rhodes lo definía como “uno de los mejores pianistas españoles de nuestra época”.

Josep Colom nació en Barcelona en 1947, en una familia en la que la música estaba muy presente. Durante su juventud ganó varios premios. Los internacionales de Jaén en 1977 y Santander en 1978 le ayudaron a empezar a ser conocido en España; mucho más tarde el Ministerio de Cultura le otorgó el Premio Nacional de Música.

En los años ochenta su actividad pública aumentó poco a poco y hoy en día actúa regularmente con prácticamente todas las orquestas españolas y los mejores directores, así como en formato recital y música de cámara en

los principales festivales y auditorios. También mantiene una notable actividad en la escena internacional, particularmente en Francia, donde vivió durante los setenta, estudiando en l'École Normale de Musique, fundada por Alfred Cortot y donde ha grabado la mayor parte de su discografía para el sello Mandala, con música de autores tan diversos como Brahms, Franck, Blasco de Nebra, Mompou o Falla. El sello RTVE también ha editado un DVD con el tercer concierto de Prokofiev y un CD con obras de Chopin, Debussy y Ravel, grabaciones en vivo del archivo de Radio Clásica dentro de la serie *Grandes pianistas españoles*.

Entre los músicos que han influido en su evolución musical se encuentra el compositor y pianista Joan Guinjoán que, durante su etapa de formación, le ayudó a desarrollar una manera de abordar la música y la ejecución pianística mucho más racional y estructurada. Su temperamento reservado e introvertido hace que su mundo gire en torno al recital y la música de cámara, aunque tampoco ha renunciado a las ocasiones de disfrutar de las maravillas del repertorio con orquesta. Ha compartido escenario con las grandes orquestas, directores, cuartetos y numerosos músicos a lo largo de su carrera.

«MADRE RUSIA»

Los estragos de las batallas pasadas vistos desde los tiempos de la nueva guerra. El héroe que regresa, como tantas veces regresó Prokofiev a su país, aquí con una de las más fascinantes cantatas que escucharse puedan, donde el patriotismo se siente a flor de piel y llevado a la gran pantalla por Sergei Eisenstein. Todo a través de una suerte de acorazado llamado Alexander Nevsky, semidiós nacional de una Rusia en la que, tras su llegada, «no queda enemigo alguno. ¡Alégrate y canta madre Rusia!». Un regalo disfrutar además de la denostada Merlín, ópera de Albéniz, así como de una de las piezas más conocidas de Saint-Saëns, su *Concierto para violín núm. 3*, en manos del afamado pamplonés Pablo Sarasate, quien en seguida lo calificó de «joya». Con un protagonismo absoluto del instrumento solista, de palpitantes melodías y arrollador virtuosismo, el violinista rogó al editor del compositor que nadie lo tocara antes que él.



ANTONIO MÉNDEZ DIRECTOR

JOSHUA BELL VIOLÍN

MARÍA JOSÉ MONTIEL MEZZOSOPRANO

CORO DE LA
COMUNIDAD DE
MADRID

ISAAC ALBÉNIZ - MANUEL MARÍA PONCE *Suite de Merlín (Estreno en Europa)* / CAMILLE SAINT-SAËNS *Concierto para violín núm. 3 en si menor, opus 61* / SERGEI PROKOFIEV *Alexander Nevsky; opus 78*

VIE31MAY / SÁB1JUN

12€ 19€ 27€ 34€ 38€

SALA SINFÓNICA

VENTA DE ENTRADAS

Taquilla del Auditorio Nacional
de Música y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49 / 985 67 96 68

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasinnaem.es

«ENREDANDO SOMBRAS»

ÁLVARO OCTAVIO FLAUTA VÍCTOR ÁNCHEL OBOE Y NARRADOR
RAFAEL GÁLVEZ PERCUSIÓN

Obras de BENJAMIN BRITTEN, IANNIS XENAKIS, CLAUDE DEBUSSY, RODNEY BENNETT, NATHAN DAUGHTREY, MORTON FELDMAN y TORU TAKEMITSU



LU27MAY 19:30H

11€

SALA DE CÁMARA

VENTA DE ENTRADAS

Taquilla del Auditorio Nacional
de Música y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49 / 985 67 96 68

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasinnaem.es



© RAFA MARTÍN

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Miguel Colom Cuesta (concertino) **
 Joan Espina Dea (solista)
 Kremena Gancheva Kaykamdjozova (solista)
 Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
 Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Jacek Cygan Majewska
 Raquel Hernando Sanz
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Christian Roig Puig **
 Adelina Vassileva Valtcheva **

VIOLINES SEGUNDOS

Laura Salcedo Rubio (solista)
 Alejandra Navarro Aguilar (solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 José Enguñanos López
 Javier Gallego Jiménez
 Luminita Nenita
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Elsa Sánchez Sánchez
 Virginia González Leonhardt **
 David Ortega Sales **
 Ivi Ots **

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
 Lorena Otero Rodrigo (ayuda de solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Alberto Cle Esperón
 Roberto Cuesta López
 M^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Alicia Salas Ruiz
 Martí Varela Navarro
 Lara Cabrera Campello **
 Germán Martínez Jover **
 Marco Ramírez Ocaña **
 Irene Val Baños **
 Sergio Vígara González **

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
 Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
 Joaquín Fernández Díaz (ayuda de solista)
 Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
 Mariana Cores Gomendio
 Enrique Ferrández Rivera
 Adam Hunter
 José M^a Mañero Medina
 Nerea Martín Aguirre
 Mireya Peñarroja Segovia
 Ignacio Araque Monroy **
 Eva Otero Picado **

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
 Rodrigo Moro Martín (solista)
 Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)
 Laura Asensio López
 Ramón Mascarós Villar
 Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
 Luis Navidad Serrano
 Sergio Fernández Castro **
 M^a del Mar Rodríguez Martínez **

FLAUTAS

Álvaro Octavio Díaz (solista)
 José Sotorres Juan (solista)
 Miguel Ángel Angulo Cruz
 Antonio Arias-Gago del Molino
 Juana Guillem Piqueras

OBOES

Víctor Manuel Áncel Estebas (solista)
 Robert Silla Aguado (solista)
 Ramón Puchades Marcilla
 Vicente Sanchis Faus
 Jose María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
 Javier Balaguer Doménech (solista)
 Ángel Belda Amorós
 Carlos Casadó Tarín (requinto)
 Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
 José Masiá Gómez (Solista)
 Miguel Alcocer Cosín
 Vicente J. Palomares Gómez
 Miguel José Simó Peris

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
 Rodolfo Epelde Cruz (solista)
 Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
 Carlos Malonda Atienzar
 Eduardo Redondo Gil
 José Rosell Esterelles
 Elisa Andreu González **
 Miguel Guillem Cubel **
 Olaf Jiménez Pérez **
 David Rosell Esterelles **

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
 Adán Delgado Illada (solista)
 Juan Antonio Martínez Escribano (ayuda de solista)
 Vicente Martínez Andrés
 Santiago Rosales Gomera **
 Víctor Vilaríño Salgado **

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
 Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
 Enrique Ferrando Sastre
 Francisco Guillén Gil (trombón bajo)
 Rogelio Igualada Aragón
 Jordi Navarro Martín
 Nuno Marques Martins **

TUBA

José Fco. Martínez Antón

PERCUSIÓN

Rafael Gálvez Laguna (solista)
 Juanjo Guillem Piqueras (solista)
 Pascual Osa Martínez (solista)
 Joan Castelló Arándiga (ayuda de solista)
 Antonio Martín Aranda
 Jesús Fenollosa Barrachina **
 Gregorio Gómez Sánchez **

ARPA

Selma García Ramos **
 Valentina Casades Lapiedra **

PIANO

Irene Alfageme Borge

AVISADORES

Juan Rodríguez López
 José Díaz López

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO

NACIONALES DE ESPAÑA
 Rafael Rufino Valor
 Víctor Sánchez Tortosa

** PROFESOR INVITADO

PRÓXIMOS CONCIERTOS



«AL PONERSE EL SOL»

MIGUEL HARTH-BEDOYA DIRECTOR
AUGUSTIN HADELICH VIOLÍN
AURORA MARTHENS SOPRANO

ANTÓN GARCÍA ABRIL *Hemeroscopium* / BÉLA BARTÓK *Concierto para violín núm. 2, BB 117* / EDVARD GRIEG *Peer Gynt, opus 23, selección*

VIE24MAY / SÁB25MAY / DOM26MAY
② CICLO SINFÓNICO



«MADRE RUSIA»

ANTONIO MÉNDEZ DIRECTOR
JOSHUA BELL VIOLÍN
MARÍA JOSÉ MONTIEL MEZZOSOPRANO
CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Obras de ISAAC ALBÉNIZ - MANUEL MARÍA PONCE, CAMILLE SAINT-SAËNS y SERGEI PROKOFIEV

VIE31MAY / SÁB1JUN
② CICLO SINFÓNICO



«ENREDANDO SOMBRAS»

ÁLVARO OCTAVIO FLAUTA
VÍCTOR ÁNCHEL OBOE Y NARRADOR
RAFAEL GÁLVEZ PERCUSIÓN

Obras de BENJAMIN BRITTEN, IANNIS XENAKIS, CLAUDE DEBUSSY, RODNEY BENNETT, NATHAN DAUGHTREY, MORTON FELDMAN, TORU TAKEMITSU

LU27MAY
① CICLO SATÉLITES



«DESCUBRE... EL ALEXANDER NEVSKY DE PROKOFIEV»

ANTONIO MÉNDEZ DIRECTOR
MARÍA JOSÉ MONTIEL MEZZOSOPRANO
CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

SERGEI PROKOFIEV *Alexander Nevsky, opus 78*

DO2JUN
① CICLO DESCUBRE...



IMAGEN DE CUBIERTA

PETER GRANSER
Serie Coney Island

Para Martin Hellmold, de Kunsthalle Tübingen, el trabajo de Granser captura la esencia de Coney Island. Un lugar que fue construido como escenario de entretenimientos efímeros. A través de un lugar expuesto durante décadas al envejecimiento y el declive, el trabajo versa sobre la alegría y la melancolía, sobre el paso del tiempo y la cultura, que se funden de manera extrema en sorprendentes fotografías. Imágenes que trascienden el ámbito de lo documental y son metáforas de la condición de las sociedades occidentales y de las personas que las habitan en la actualidad.

Christoph Ribbat escribía en el libro «Alzheimer» acerca de su trabajo Sun City: «Una serie sobre una colonia de jubilados en el suroeste de Estados Unidos, donde solo te permiten vivir si tienes más de 55 años. En esta singular ciudad capturó arrugas, cactus, capuchas y flamencos de plástico y los compiló en una historia sobre el exceso y el futuro de la vejez. Su obra está poblada por hombres y mujeres que sin ningún compromiso o sentimentalismo se han reinventado radicalmente en sus últimos años. Un acercamiento a esta realidad de una manera asombrada y curiosa».

El trabajo que ilustra la temporada explora lugares donde se ponen las emociones al límite. Solo hay una regla, la intensidad y la pasión.

© Peter Granser



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasinaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO
91 337 02 30

WEB
<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL
ocne@inaem.mecd.es

DISEÑO UNDERBAU | IMPRESIÓN ESTUGRAF | ISBN 978-84-9041-358-6 | NIPD 827-19-002-1 | DEPÓSITO LEGAL M-15763-2019 | PRECIO | EUURO



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

