



20

CICLO SINFÓNICO / 10, 11 Y 12 MAY **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**DAVID AFKHAM** <sup>DIRECTOR</sup>  
**JOSEP COLOM** <sup>PIANO</sup>

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**



DAVID AFKHAM DIRECTOR  
JOSEP COLOM PIANO

PRIMERA PARTE

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)  
*Concierto para piano núm. 3 en do menor,  
opus 37*

I. *Allegro con brio*

II. *Largo*

III. *Rondo: molto allegro*

SEGUNDA PARTE

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)  
*Sinfonía núm. 7 en do mayor, opus 60,  
«Leningrado»*

I. *Allegretto*

II. *Moderato; Poco allegretto*

III. *Adagio*

IV. *Allegro non troppo*

ÍDOLOS E IDEALES

BENJAMÍN G. ROSADO

El idilio, y posterior desencanto, de Beethoven con Napoleón encuentra su equivalente en la relación de amor-odio que Shostakovich mantuvo con Stalin. El *Concierto núm. 3* del alemán delata a un compositor recién entrado en la madurez. El carácter protorromántico de la partitura viene marcado por la tonalidad en do menor, que Beethoven se reservó para obras de inusual intensidad. Tanto como para que Franz Liszt, Clara Schumann e Ignaz Moscheles se vieran obligados a componer pasajes alternativos a la complejísima *cadenza* que dejó escrita el genio bonnense. El guiño mozartiano del primer movimiento es toda una declaración de intenciones, sobre todo si tenemos en cuenta que, inmediatamente después del estreno, Beethoven se lanzaría a la conquista de un lenguaje musical más expresivo que culminaría en una nueva noción de la estructura formal.

Shostakovich, por su parte, lidió en su *Sinfonía 'Leningrado'* con la muerte y la desolación del asedio nazi

durante la Segunda Guerra Mundial. El resultado es una partitura colosal, la más extensa de su catálogo sinfónico, que dura alrededor de 75 minutos, en los que la música invoca la gloria del poder soviético. El famoso «episodio de la invasión» del *Allegretto* ilustra a la perfección el asalto de las tropas hitlerianas mientras que el resto de movimientos evocan la grandeza del pasado soviético. Sin embargo, con su apoteósico e irónico *Finale* el compositor parece debatirse entre el culto al ídolo supremo y el homenaje a las víctimas del estalinismo. ¿Es posible que la *Séptima Sinfonía* fuera concebida en realidad como un réquiem que conjura el sufrimiento que el Terror Rojo había infringido a sus compatriotas? ¿Hay razones para pensar que el compositor no hablaba sólo en nombre de la Gran Rusia, sino de toda la humanidad? ¿Fue acaso Shostakovich el Beethoven del siglo xx?

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 20

VI10MAY 19:30H / SÁ11MAY 19:30H /  
DO12MAY 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 35 minutos  
Pausa: 20 minutos  
Segunda parte: 80 minutos

Auditorio Nacional de Música  
Sala Sinfónica

Abonos 24, 12B, Paroxismos

PRÓXIMOS CONCIERTOS

VIE24MAY / SÁB25MAY / DOM26MAY  
CICLO SINFÓNICO

«AL PONERSE EL SOL»

Miguel Harth-Bedoya, Augustin  
Hadelich, Aurora Marthens  
*Obras de A. G. Abril, B. Bartók,  
E. Grieg*

LU27MAY  
CICLO SATÉLITES

«ENREDANDO SOMBRAS»

Álvaro Octavio, Víctor Ánchel,  
Rafael Gálvez  
*Obras de B. Britten, I. Xenakis, C.  
Debussy, R. Bennett, N. Daughtrey,  
M. Feldman, T. Takemitsu*

VIE31MAY / SÁB1JUN  
CICLO SINFÓNICO

«MADRE RUSIA»

Antonio Méndez, Joshua Bell,  
María José Montiel, Coro De La  
Comunidad De Madrid  
*Obras de I. Albéniz - M. María  
Ponce, C. Saint-Saëns y S. Prokofiev*