



2

CICLO SINFÓNICO / 21, 22 Y 23 SEP **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

DAVID AFKHAM DIRECTOR **GENIA KÜHMEIER** SOPRANO
MAXIMILIAN SCHMITT TENOR **MARKUS WERBA** BARÍTONO

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**



DAVID AFKHAM DIRECTOR
GENIA KÜHMEIER SOPRANO
MAXIMILIAN SCHMITT TENOR
MARKUS WERBA BARÍTONO

Manuela Mesa Pérez CONTRALTO CNE

JOSEPH HAYDN (1732-1809)
Die Schöpfung (La creación)

PRIMERA PARTE

Erster Teil
 (Primera parte)

SEGUNDA PARTE

Zweiter Teil
 (Segunda parte)
Dritter Teil
 (Tercera parte)

PANTEÍSMO Y HUMANISMO
 ARTURO REVERTER

La creación, estrenada en Viena, el 19 de marzo de 1799, curiosamente con el texto en alemán e inglés, ilustra un poema del barón Gottfried van Swieten, antiguo protector de Mozart, bibliotecario de la corte de Viena y hombre sensible y de probada cultura, que dio su particular visión a ese poema mixto, dejando que penetraran en él las ideas de la *Aufklärung* y dotando al texto, sobre una base ya muy elaborada, que provenía de distintas fuentes, de solidez religiosa, filosófica y espiritual. Se ha conjeturado que el original era obra de Thomas Linley senior (1733-1795), quien seguramente sólo realizó una copia del texto para el empresario Salomon, que se la pasó a Haydn.

Estamos ante una suerte de exaltación panteísta, un canto al individuo, una defensa de los valores humanistas y de la naturaleza en su más amplia acepción; y, por supuesto, como finalidad última, una exaltación de Dios. Para dar forma a todo ello, para impulsarlo, y a fe que lo hizo, Haydn utilizó un notable contingente vocal e instrumental. Es magistral el comienzo, *La representación del caos*, el adagio introductorio

más acabado de todo el clasicismo vienés. Tras la lenta marcha llegamos a ese «primer signo de vida», que dice Vignal. Las audacias armónicas, la finura de la instrumentación van configurando esa evolución de lo primigenio, lo caótico, lo oscuro, a lo luminoso, lo claro, lo definido. El coro hace su aparición lentamente, en un escalofriante pianísimo, que prepara el ascenso a un imponente fortísimo en el que, con el *tutti*, rompe en un cegador acorde de do mayor: *Y la luz se hizo*, clama a los cuatro vientos. Un efecto que causó auténtico estupor en los asistentes a las primeras ejecuciones.

La sucesión inacabable de recitativos, ariosos, arias, dúos, tríos, conjuntos de todo tipo, nos muestra todo el esplendor melódico, la inspiración armónica y contrapuntística del compositor, el valor de sus juegos descriptivos, el inmarcesible lirismo. Paso a paso, compás a compás se va elevando ante nuestros sorprendidos oídos un edificio majestuoso de incomparable belleza. La creación resumida en todo su esplendor.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 2

VI21SEP 19:30H / SÁ22SEP 19:30H /
 DO23SEP 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA
 Primera parte: 40 minutos
 Pausa: 20 minutos
 Segunda parte: 70 minutos

Auditorio Nacional de Música
 Sala Sinfónica

Abonos 24, 12B, Bienvenida

RNE (Radio Clásica) grabará el concierto.
 Sin fecha de emisión al cierre de la edición.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

VI28SEP / SÁ29SEP
 CICLO SINFÓNICO

«**HISTERIA COLECTIVA**»

David Afkham, Alisa Weilerstein.
Obras de J. Río-Pareja,
 D. Shostakovich e I. Stravinsky.

DO30SEP
 DESCUBRE...

«**LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA DE IGOR STRAVINSKY**»

David Afkham.
Obras de I. Stravinsky.

MA2OCT
 CICLO SATÉLITES

«**BRASSDRUM**»

Juan Carlos Matamoros,
 Francisco Guillén, Joan Castelló,
 Rafael Gálvez.
Obras de P. Sarcich, F. Rabe,
 D. Schnyder, R. Shankar y F. Coll.