



19

CICLO SINFÓNICO / 26 Y 27 ABR **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

KRZYSZTOF URBAŃSKI DIRECTOR
BENJAMIN GROSVENOR PIANO

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**



S. M. LA REINA
DE ESPAÑA
PRESIDENCIA DE HONOR

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**

19

CICLO SINFÓNICO 26 Y 27 ABR

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM
DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS
DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA
DIRECTOR ASOCIADO

CHRISTOPH ESCHENBACH
PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO
DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ
DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

KRZYSZTOF URBAŃSKI DIRECTOR
BENJAMIN GROSVENOR PIANO

PRIMERA PARTE

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Sinfonía núm. 5 en do menor, opus 67

I. Allegro con brio

II. Andante con moto

III. Scherzo: Allegro – Trio

IV. Allegro

SEGUNDA PARTE

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
*Concierto para piano núm. 1 en re menor,
opus 15*

I. Maestoso

II. Adagio

III. Rondo: Allegro non troppo

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 19

VI26 ABR 19:30H / SÁ27 ABR 19:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 30 minutos

Pausa: 20 minutos

Segunda parte: 48 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A, Popular

«TITANES»

GONZALO LAHOZ CRÍTICO MUSICAL

No saben ustedes lo que han hecho viniendo aquí. Dos señores con fama de malas pulgas les van a hurgar en el corazón... ustedes verán, pero prepárense para ser sacudidos, zarandeados, estrujados y lanzados por los aires. El romanticismo alemán en su mayor expresión. Nuestros sueños y miedos revelados en dos obras que suponen verdaderas cumbres musicales y, desde ellas, como caminantes ante un mar de nubes, nos empujarán al borde del abismo. Si hay límites, Beethoven y Brahms nos oprimen contra ellos.

«Anhelo infinito»

Cuatro notas a golpe de martillo en el Monte del Destino. Tres corcheas y una blanca que, como Beethoven en sí mismo, marcarían un antes y un después. Si con su *Tercera* remodeló el camino establecido por Haydn y Mozart en un momento de profunda crisis personal, con su *Quinta*, cuyos bocetos comenzó a bosquejar al mismo tiempo que componía la *Heroica*, se establece definitivamente un nuevo concepto de verdad en el sinfonismo. El destino golpeando a nuestra puerta y a la de tantos otros que vendrían después: la *Cuarta* de Tchaikovsky, la *Quinta* de Mahler... Tony Manero entrando en la discoteca de *Fiebre del sábado noche* con su versión más disco, o el malvado Negan cantándola mientras golpea la puerta de Alexandria en *The Walking Dead*. El destino, como Beethoven, nos alcanza a todos.

Son cuatro notas en un comienzo electrificante, pero la *Quinta* es mucho más. Efectivamente, Beethoven nos sitúa ante nosotros mismos en un arranque sin preparación, disparándonos a bocajarro,

con esa secuencia de notas que marcan a fuego toda la obra. Las van ustedes a escuchar a lo largo de toda la partitura, como un destino del que no podemos escapar. El primer movimiento es puro drama (¡escuchen esos maravillosos silencios!), pura energía, pura tensión. Tras la presentación del segundo tema, mucho más lírico y en fuerte contraste, Beethoven acaba jugando con todo ello, expandiéndolo armónica, rítmica, interválicamente... En un momento dado del desarrollo, maderas y cuerdas conversan, reduciendo las cuatro notas a dos y de ahí a una, para volver drásticamente a las cuatro iniciales, como si se hicieran paso a codazos y aún con mayor fuerza si cabe, tomando la recapitulación del movimiento, con un nostálgico solo de oboe a modo de singular *cadenza*, que es maravilla y una extensa coda en la que quedar sin aliento. Todo ello, recuerdo, sin dejar de jugar con las cuatro notas.

Interrumpida su composición para sumergirse en su única ópera: *Fidelio* (aka *Leonora*), la *Quinta* bebe del mismo pathos, del mismo heroísmo. Así podemos sentirlo en su segundo movimiento, de carácter triunfal, donde las maderas y metales (¡esa gloriosa explosión!) nos despliegan un «anhelo de lo infinito». «Nuestros pechos estallando con el lamento total», como diría E.T.A. Hoffmann tras escuchar la partitura.

Embebidos de todo ello, su *Quinta* fue abanderada por los Aliados en la Segunda Guerra Mundial, como estandarte de sus valores. Coincidencia o no, Morse empleó tres puntos cortos y uno largo para determinar la «V» (de «victoria») en su código. Esa misma V que los romanos asignaron a su número cinco. Beethoven, que renegó de Napoleón, volvía a la primera línea de la política. Toscanini, de hecho, dirigió el primer movimiento

como celebración de la caída de Mussolini y aseguró que completaría la sinfonía cuando la Alemania nazi fuese derrotada. El concierto duró casi dos años. De septiembre de 1943 a mayo de 1945.

La sinfonía se completa con la absorción y repetición del *scherzo* que compone el tercer movimiento (inspirado en la *Sinfonía núm. 40* de Mozart) en el *Allegro* final y que supone una innovación más de Beethoven - que repetiría en la *Sexta* y descartaría más adelante. La transición de un movimiento a otro es pura filigrana, con unos timbales que nos recogen de cualquier oscuridad y nos arrastran hacia un estallido de fuerza y luz. Un subidón épico que llama a puñetazos a la puerta de nuestra alma. Al final, sólo entonces, se suman trombones, contrafagot y piccolo. Este Beethoven parece pedir grandilocuencia, pero es magnificencia lo que requiere, energía y clarividencia a partes iguales.

«Mi camino»

Brahms, que siempre temió la sombra del «gigante» Beethoven, como él le llamaba, vivió toda su vida, si no al menos sus comienzos, sobre el tensionado alambre de la comparación. Fue designado «la nueva esperanza», - «el elegido» escribió Schumann en uno de sus últimos artículos - como si de un *jedi* frente al Imperio (con Franz Liszt como Darth Vader) se tratase. Su *Concierto para piano núm. 1*, que comenzó a escribir prácticamente recién estrenada su veintena y tras recibir el impacto de escuchar por primera vez la *Novena* de Beethoven, es un desgarrar del alma, abierta de par en par. Nuestro sino ante el abismo en un intento por arrancarnos el corazón. Pura angustia

de vivir, lo que el propio Brahms sintió al ver precisamente a Schumann, maestro y amigo, perdiendo la vida en un sanatorio mental tras haber intentado suicidarse. La pena en un desierto de arena, que cantara Lola Flores.

De nuevo, como en la *Quinta* de Beethoven, un comienzo que es puro grito, un salto al vacío que nos sumerge de lleno en el drama romántico sin que apenas nos de tiempo a coger aire. Como decía, justo lo compuso Brahms tras intentar Schumann quitarse la vida lanzándose al Rin. Angustia y dolor en una larga exposición de la orquesta, con dos partes muy contrastadas, una de gran impacto y fuerza, la otra de sublime hondura. La entrada del piano se realiza con un canto afligido y meditativo, interrumpido por reminiscencias del primer tema. Comienza un diálogo de tú a tú, entre iguales, formación y solista, que no fue bien entendido en su época. Brahms se desprende de formas más clásicas y eleva el papel de la orquesta al mismo nivel que el del piano, algo que potenciaría aún más en su segundo concierto. Tras una nostálgica conversación con la trompa, piano y orquesta culminan la primera parte con una contundencia para la que no parece haber consolación.

Como un proceso de duelo durante los varios años que tardó en terminar de dar forma al concierto y tras la agonía del *Maestoso* inicial, el segundo movimiento aparece aquí como un período de recuerdo y asimilación en forma de *Adagio*, al que Brahms unió las palabras: «Benedictus qui venit in nomine Domini» (Bienaventurados los que vienen en el nombre del Señor). Una oración por Schumann (o un panegírico sobre su viuda Clara Wieck, dicen algunos) que se refleja ya en las maderas que presentan, junto a la cuerda,

el primer tema. Ya se lo he dicho en otras ocasiones: Brahms muchas veces comienza golpeándote para, a continuación, abrazarte contra su pecho, barba mediante. Con un triple trino, el solista se sumergirá en la coda y, con cierta forma de arco, el movimiento concluye como comenzó, pausada y sosegadamente, entrando en un *Rondo* final que supone la asimilación de la pérdida. Vitalista, triunfante, de nuevo muy rítmico, pareciera la otra cara de la moneda en el espíritu que iniciamos en este concierto, aunque ambos movimientos están, obviamente, completamente conectados. Tanto la orquesta como el piano se impregnan de este nuevo sentir en un «mi camino», como el propio compositor llamó a esta obra, en la senda de Schumann y frente al virtuosismo técnico que defendía Liszt. En cualquier caso, como la *Quinta* de Beethoven, salimos de la oscuridad para ver la luz del día, ¿por qué no?

Seguramente sea esta la obra de madurez que jamás ha compuesto un músico tan joven. «Mi concierto ha sufrido un brillante fracaso», escribió Brahms tras su interpretación en Leipzig; «al final, tres pares de manos intentaron aplaudir mientras los silbidos provenientes de todas partes ahogaban tal mísera demostración de apoyo». Si siguen ustedes vivos al finalizar el concierto, desearán tener cada uno tres pares de manos para aplaudir.



KRZYSZTOF URBAŃSKI

DIRECTOR

En septiembre de 2018, Krzysztof Urbański comenzó su octava temporada en el cargo que desempeña como director musical de la Orquesta Sinfónica de Indianápolis.

En 2015, Urbański se convirtió en Director Invitado Principal de la Orquesta NDR de la Filarmónica del Elba. Además de los conciertos de las últimas temporadas en Hamburgo, realizaron giras por Japón y Europa. Además, lanzaron para Alpha Classics "excelentes representaciones" (Gramophone) de obras de Lutosławski, la *Novena sinfonía* de Dvořák, *A Hero Song* y *La Consagración de la Primavera* de Stravinsky. Su discografía también incluye las piezas para piano y orquesta de Chopin con Jan Lisiecki y la Orquesta NDR de la Filarmónica del Elba grabadas para Deutsche Grammophon y el *Concierto para violonchelo núm. 1* de Martinu grabada para Sony con Sol Gabetta y la Filarmónica de Berlín.

Krzysztof Urbański mantiene simultáneamente una presencia internacional al aparecer como Director Invitado de numerosas orquestas de todo el mundo, incluida la Filarmónica de Múnich, la Filarmónica

de Berlín, la Orquesta Estatal Sajona de Dresde, la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Philharmonia, la Orquesta Tonhalle de Zürich, la Orquesta Sinfónica de Viena, la Orquesta Filarmónica de Rotterdam, la Orquesta Filarmónica de Radio Francia, la Orquesta Sinfónica de Chicago, la Filarmónica de Nueva York, la Sinfónica de San Francisco, la Filarmónica de Los Ángeles y la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington, entre otras. Esta temporada debutará con la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig y la Orquesta de París.

Urbański se desempeñó como Director Principal y Líder Artístico de la Orquesta Sinfónica de Trondheim desde 2010 hasta 2017 y se embarcó en un período de cuatro temporadas como Director Invitado Principal de la Orquesta Sinfónica de Tokio en 2012. En 2017 fue Director Invitado Honorario de la Ópera y Orquesta Sinfónica de Trondheim (Noruega).

En junio de 2015, Krzysztof Urbański recibió el prestigioso Premio Leonard Bernstein en El Festival de Música de Schleswig-Holstein. Cabe destacar que es el primer director que recibió este premio.

DESCUBRE... EL DOMINGO PERFECTO

desde 16€

Descubra, o redescubra, grandes obras maestras de la música universal. Y si viene con niños de entre 3 y 8 años, reserve para ellos el taller PINTASONIC® de manera gratuita al comprar su entrada.

MÁS INFORMACIÓN EN LA WEB

<http://ocne.mcu.es/explora/descubre-y-pintasonic-2>

PRÓXIMOS CONCIERTOS DESCUBRE...

ALEXANDER NEVSKY

DE PROKOFIEV

DO2JUN 12:00H



BENJAMIN GROSVENOR

PIANO

El pianista británico Benjamin Grosvenor es internacionalmente conocido por sus eléctricas y penetrantes interpretaciones. Su virtuosa inspiración en las más extenuantes complejidades técnicas nunca compromete la profundidad y la inteligencia de sus actuaciones. Famoso por su sonido distintivo, es descrito como "poético y sutilmente irónico, brillante a la vez que claro, inteligente y con humor, todo tamizado a través de un toque bellamente transparente y musical" (The Independent), que lo convierte en uno de los pianistas jóvenes más solicitados.

Entre los primeros momentos destacados de su carrera, sobresale su triunfo en la final de piano de BBC Young Musician Competition en 2004 a la edad de 11 años. Desde entonces se ha convertido en un pianista reconocido internacionalmente que actúa con orquestas de todo el mundo como las Orquestas Sinfónicas de Boston y Chicago, Filarmónica della Scala, la Orquesta Gürzenich de Colonia, London Symphony Orchestra o la New York Philharmonic, bajo la batuta de directores como

Riccardo Chailly, Sir Mark Elder, Emmanuel Krivine, Gianandrea Noseda, François-Xavier Roth, Esa-Pekka Salonen, Nathalie Stutzmann y Michael Tilson Thomas. Artista de la BBC New Generation Artist del 2010-12, actuó en los BBC Proms en varias ocasiones participando en 2015 en la Última Noche interpretando el Concierto para piano nº 2 de Shostakovich con la BBC Symphony Orchestra y Marin Alsop.

En 2011, Benjamin firmó con Decca Classics, convirtiéndose así en el músico británico más joven en firmar con una discográfica y el primer pianista británico en firmar con un sello discográfico en 60 años. Durante su sensacional carrera, Benjamin ha sido galardonado con el Gramophone «Joven Artista del Año» y el «Instrumental»; el premio Classic Brits Critics' Award y el UK Critics' Circle Award; el Diapason d'Or «Jeune Talent» Award y una beca de la Royal Academy of Music. En 2016 fue el ganador de la primera edición del Premio de Piano Clásico Ronnie and Lawrence Ackman con la New York Philharmonic.

«AL PONERSE EL SOL»

Cuando la Reichsmusikkamer solicitó a Bartók que demostrase su pureza racial para poder encargarle una nueva obra, este miró hacia el Oeste, allí donde se pone el sol, para continuar—y terminar—su carrera y su vida. Los Estados Unidos supondrían su frío exilio. Huir, escapar del horror nazi. Al mismo tiempo que la idea se volvía una realidad, su *Concierto para violín núm. 2*, que por mucho tiempo se creyó el único de su catálogo, tomó vida. Impecable, se dijo a sí mismo Bartók. Ormandy lo equiparó a los de Beethoven, Mendelssohn y Brahms. A ese lugar donde se pone el sol, los griegos lo llamaban *Hemeroscopium*. Más una sensación, su percepción, como bien demuestra Antón García-Abril en su obra homónima. Y al final de todo viaje, tras ponerse el sol, uno nuevo siempre aparece. Bien lo sabe *Peer Gynt*, mientras es acunado por Solveig al final de una historia de Ibsen tan única como inusual en su catálogo y que Grieg elevó hasta la mayor de las emociones posibles gracias a su música.



MIGUEL HARTH-BEDOYA DIRECTOR

AUGUSTIN HADELICH VIOLÍN

AURORA MARTHENS SOPRANO

ANTÓN GARCÍA ABRIL *Hemeroscopium* / BÉLA BARTÓK *Concierto para violín núm. 2, BB 117* / EDVARD GRIEG *Peer Gynt, opus 23, selección*

VIE24MAY / SÁB25MAY / DOM26MAY

12€ 19€ 27€ 34€ 38€

SALA SINFÓNICA

VENTA DE ENTRADAS

Taquilla del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49 / 985 67 96 68

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasiniaem.es

«EN TORNO A CLARA SCHUMANN»

CORO NACIONAL DE ESPAÑA
MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO DIRECTOR
MANUELA MESA NARRADORA SERGIO ESPEJO PIANO
JESÚS CAMPO PIANO JAVIER BONET TROMPA
SALVADOR NAVARRO TROMPA EDUARDO REDONDO TROMPA JOSÉ ENRIQUE ROSELL TROMPA

Obras de ROBERT SCHUMANN, CLARA SCHUMANN, JOHANNES BRAHMS y FELIX MENDELSSOHN



MA30ABR 19:30H

11€

SALA DE CÁMARA

VENTA DE ENTRADAS

Taquilla del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49 / 985 67 96 68

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasiniaem.es



© RAFA MARTÍN

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Vlad Stanculeasa (concertino) **
 Joan Espina Dea (solista)
 Kremena Gancheva Kaykamdjozova (solista)
 Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
 Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Jacek Cygan Majewska
 Raquel Hernando Sanz
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Viktoriia Kramer **
 David Ortega Sales**
 Ivi Ots **
 Christian Roig Puig**
 Adelina Vassileva Valtcheva **

VIOLINES SEGUNDOS

Laura Salcedo Rubio (solista)
 Alejandra Navarro Aguilar (solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 José Enguñanos López
 Javier Gallego Jiménez
 Luminita Nenita
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Elsa Sánchez Sánchez
 Alfredo Ancillo Corral **
 Juan Antonio Mira Quirós **
 Ignacio Rodríguez Martínez de Aguirre **
 Virginia González Leonhardt **

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
 Lorena Otero Rodrigo (ayuda de solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Alberto Cle Esperón
 Roberto Cuesta López
 M^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Alicia Salas Ruiz
 Martí Varela Navarro
 Lara Cabrera Campello **
 Germán Martínez Jover **
 Marco Ramírez Ocaña **
 Alberto Tardajos Ayllón **
 Antonio M. Torres Reyes**
 Irene Val Baños **
 Sergio Vígara González **

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
 Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
 Joaquín Fernández Díaz (ayuda de solista)
 Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
 Mariana Cores Gomendio
 Enrique Ferrández Rivera
 Adam Hunter
 José M^a Mañero Medina
 Nerea Martín Aguirre
 Mireya Peñarroja Segovia
 Ignacio Araque Monroy **
 Antonio Gervilla Díaz **
 Gema Pérez Oliver **
 Julia Torralba Porras **

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
 Rodrigo Moro Martín (solista)
 Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)
 Laura Asensio López
 Ramón Mascarós Villar
 Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
 Luis Navidad Serrano
 Sergio Fernández Castro **
 Abel Ivars Morales **
 Alberto Monge Mansilla **
 M^a del Mar Rodríguez Martínez **

FLAUTAS

Álvaro Octavio Díaz (solista)
 José Sotorres Juan (solista)
 Miguel Ángel Angulo Cruz
 Antonio Arias-Gago del Molino
 Juana Guillem Piqueras

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
 Robert Silla Aguado (solista)
 Ramón Puchades Marcilla
 Vicente Sanchis Faus
 Jose María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
 Javier Balaguer Doménech (solista)
 Ángel Belda Amorós
 Carlos Casadó Tarín (requinto)
 Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
 José Masiá Gómez (Solista)
 Miguel Alcocer Cosín
 Vicente J. Palomares Gómez
 Miguel José Simó Peris

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
 Rodolfo Epelde Cruz (solista)
 Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
 Carlos Malonda Atienzar
 Eduardo Redondo Gil
 José Rosell Esterelles
 David Sebastián González **

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
 Adán Delgado Illada (solista)
 Juan Antonio Martínez Escribano (ayuda de solista)
 Vicente Martínez Andrés

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
 Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
 Enrique Ferrando Sastre
 Francisco Guillén Gil (trombón bajo)
 Rogelio Iguialada Aragón
 Jordi Navarro Martín

TUBA

José Fco. Martínez Antón

PERCUSIÓN

Rafael Gálvez Laguna (solista)
 Juanjo Guillem Piqueras (solista)
 Pascual Osa Martínez (solista)
 Joan Castelló Arándiga (ayuda de solista)
 Antonio Martín Aranda

AVISADORES

Juan Rodríguez López
 José Díaz López

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Rafael Rufino Valor
 Víctor Sánchez Tortosa

** PROFESOR INVITADO

PRÓXIMOS CONCIERTOS



«EN TORNO A CLARA SCHUMANN»

CORO NACIONAL DE ESPAÑA
MIGUEL ÁNGEL GARCÍA

CAÑAMERO DIRECTOR

MANUELA MESA NARRADORA SERGIO
ESPEJO PIANO JESÚS CAMPO PIANO

JAVIER BONET TROMPA SALVADOR
NAVARRO TROMPA EDUARDO

REDONDO TROMPA JOSÉ ENRIQUE
ROSELL TROMPA

Obras de ROBERT SCHUMANN, CLARA SCHUMANN,
JOHANNES BRAHMS y FELIX MENDELSSOHN

MA30ABR

📡 CICLO SATÉLITES



«AL PONERSE EL SOL»

MIGUEL HARTH-BEDOYA DIRECTOR

AUGUSTIN HADELICH VIOLIN

AURORA MARTHENS SOPRANO

ANTÓN GARCÍA ABRIL *Hemeroscopium* / BÉLA
BARTÓK *Concierto para violín núm. 2, BB 117* /
EDVARD GRIEG *Peer Gynt, opus 23, selección*

VIE24MAY / SÁB25MAY / DOM26MAY

📡 CICLO SINFÓNICO



«ÍDOLOS E IDEALES»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

ARCADIVOLODOS PIANO

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Concierto para piano núm. 3
en do menor, opus 37* / DIMITRI SHOSTAKOVICH *Sinfonía
núm. 7 en do mayor, opus 60, «Leningrado»*

VIE10MAY / SÁB11MAY / DOM12MAY

📡 CICLO SINFÓNICO



«ENREDANDO SOMBRAS»

ÁLVARO OCTAVIO FLAUTA

VÍCTOR ÁNCHEL OBOE Y NARRADOR

RAFAEL GÁLVEZ PERCUSIÓN

Obras de BENJAMIN BRITTEN, IANNIS XENAKIS,
CLAUDE DEBUSSY, RODNEY BENNETT, NATHAN
DAUGHTREY, MORTON FELDMAN, TORU TAKEMITSU

LU27MAY

📡 CICLO SATÉLITES



IMAGEN DE CUBIERTA

PETER GRANSER

Serie *Coney Island*

Para Martin Hellmold, de Kunsthalle Tübingen, el trabajo de Granser captura la esencia de Coney Island. Un lugar que fue construido como escenario de entretenimientos efímeros. A través de un lugar expuesto durante décadas al envejecimiento y el declive, el trabajo versa sobre la alegría y la melancolía, sobre el paso del tiempo y la cultura, que se funden de manera extrema en sorprendentes fotografías. Imágenes que trascienden el ámbito de lo documental y son metáforas de la condición de las sociedades occidentales y de las personas que las habitan en la actualidad.

Christoph Ribbat escribía en el libro «Alzheimer» acerca de su trabajo Sun City: «Una serie sobre una colonia de jubilados en el suroeste de Estados Unidos, donde solo te permiten vivir si tienes más de 55 años. En esta singular ciudad capturó arrugas, cactus, capuchas y flamencos de plástico y los compiló en una historia sobre el exceso y el futuro de la vejez. Su obra está poblada por hombres y mujeres que sin ningún compromiso o sentimentalismo se han reinventado radicalmente en sus últimos años. Un acercamiento a esta realidad de una manera asombrada y curiosa».

El trabajo que ilustra la temporada explora lugares donde se ponen las emociones al límite. Solo hay una regla, la intensidad y la pasión.

© Peter Granser



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasinaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO
91 337 02 30

WEB
<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL
ocne@inaem.mecd.es



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

