



18

CICLO SINFÓNICO / 5, 6 Y 7 ABR **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

JOSEP PONS DIRECTOR
SALVADOR NAVARRO TROMPA

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**



S. M. LA REINA
DE ESPAÑA
PRESIDENCIA DE HONOR

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**

18

CICLO SINFÓNICO 5, 6 Y 7 ABR

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM
DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS
DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA
DIRECTOR ASOCIADO

CHRISTOPH ESCHENBACH
PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO
DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ
DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

JOSEP PONS DIRECTOR
SALVADOR NAVARRO TROMPA

PRIMERA PARTE

RICHARD WAGNER (1813 - 1883)
Preludio y muerte de amor de la ópera
Tristán e Isolda

ÓSCAR NAVARRO (1981 -)
Connection, concierto para trompa
*y orquesta sinfónica**

SEGUNDA PARTE

RICHARD WAGNER
Götterdämmerung (El Ocaso de los Dioses);
selección de fragmentos orquestales

Salida del sol
Dúo de amor
Viaje de Sigfrido por el Rin
Marcha fúnebre
Inmolación de Brunhilde

*Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Estreno absoluto.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 18

VI 5 ABR 19:30H / SÁ 6 ABR 19:30H /
DO 7 ABR 11:30H

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Radio Clásica (RNE) emitirá en
directo el concierto del domingo
7 de abril

DURACIÓN APROXIMADA
Primera parte: 42 minutos
Pausa: 20 minutos
Segunda parte: 50 minutos

Abonos 24, 16, 12B, Paroxismos

«MAS LO ÚNICO QUE DEPENDE DE NOSOTROS ES LA VOLUNTAD»

RAMÓN PUCHADES

Óscar Navarro

«*Connection*», concierto para trompa y orquesta sinfónica

Nacido en la ciudad de Novelda y formado en Alicante, Valencia y Los Ángeles, Óscar Navarro (1981) goza de un reconocido prestigio tanto en el ámbito sinfónico —orquesta y banda— como en el de la música cinematográfica. Sus obras son interpretadas por grandes formaciones sinfónicas, como *The Cleveland Orchestra* (Ohio, EE.UU.), *Louisville Symphony* (Kentucky), *Princeton Symphony* (New Jersey), *The Hollywood Studio Orchestra* (Los Ángeles), Joven Orquesta Nacional de España, *Royal Band of the Belgian Guides* (Bélgica), *University of Minnesota Duluth Concert Band*, *North Texas Wind Ensemble*, *University of Boston Concert Band* y Banda Municipal de Madrid, entre otras. La trayectoria profesional de Óscar Navarro, avalada por numerosos premios y distinciones, se cimenta en un eclecticismo consecuencia de una fusión de estilos y de lenguajes armónicos; un sello personal que el autor combina con un tratamiento melódico que encuentra sus raíces en la música romántica e impresionista, periodos de la historia en los cuales el músico alicantino siempre ha fijado su mirada.

«*Connection*», concierto para trompa y orquesta sinfónica, ahonda en dichos parámetros, ya expuestos con anterioridad en el *Concierto para oboe*, «*Legacy*», estrenado en 2016 y escrito para el oboísta Ramón Ortega. Estructurado en un único movimiento, el *Concierto para trompa* se divide, no obstante, en cuatro secciones claramente diferenciadas, las cuales poseen carácter de *marcha*, *scherzando*, *lento* y *gran final*; un cadencial pasaje de tinte misterioso las prelude, a modo de introducción. La orquestación es colorida a la par que brillante y conjuga como ingredientes estéticos, según expresa el propio compositor, disímiles emociones así como diferentes estados de ánimo: complicidad, sorpresa, ira, humor, pasión... Fruto de la intención de sumergir al público en

el contexto de la pieza, «*Connection*» nos ofrece un coloquio entre las distintas texturas de sus secciones, episodios en mayor o menor medida evocadores y en cierto sentido muy cercanos a las sonoridades que podríamos encontrar en la narrativa musical asociada al medio cinematográfico. En este territorio fronterizo, ambiguo y enigmático, el solista es el eje central de la obra, si bien en permanente diálogo con la rítmica orquesta que lo acompaña y reta.

Richard Wagner

Tristán e Isolda (Preludio y Muerte de amor)
El ocaso de los dioses (fragmentos orquestales)

Todo arte, toda filosofía, pueden ser considerados como medios de curación y auxilio a la vida que asciende o declina; siempre presuponen sufrimiento y seres que sufren.

Friedrich Nietzsche, *Nietzsche contra Wagner. Documentos de un psicólogo* (1889)

Wagner escribió en una ocasión a Franz Liszt: «En todas mis relaciones con el mundo que sufre, me siento guiado por una sola cosa: compasión». A esta afectuosa palabra podría añadirse otra no menos importante en el acontecer del drama escénico wagneriano: *redención*. Ambas participan de un impulso pleno de humanidad, colmado de misericordia y tristeza compartida: aliviar el dolor o el sufrimiento opresor. En el ámbito decadente del romanticismo tardío, dominado por un mundo trágico, falto de distinción moral, corrupto y necesitado de purificación espiritual, tan solo el arte y su exaltación mística podrán liberar al «extraviado género humano» de sus ataduras existenciales y revelarles las verdades de su naturaleza más profunda; tarea otorgada en otros tiempos al cristianismo, ese «error necesario» e inevitable, hostil a las emociones y al placer de los sentidos. En este contexto, Wagner es el nuevo celebrante y su espectáculo «sagrado» la nueva liturgia; incluso cuenta, para tal fin, con su particular Neuschwanstein, un teatro-templo construido ex profeso en Bayreuth para representar su

ritual estético-religioso en las condiciones más adecuadas. Wagner entreteje un elevado ideario gestado desde una matriz filosófica extraída del pensamiento de Arthur Schopenhauer: «En esencia *toda vida es sufrimiento*» (*El mundo como voluntad y representación*, Libro IV, 56). Dicho de otro modo y en palabras del ensayista José Palau: «El deseo condenado a perpetua insatisfacción». Schopenhauer, escribe Friedrich Nietzsche en *El Anticristo*, «era un enemigo de la vida; por eso la compasión se le apareció como una virtud». Una virtud que en Wagner se torna *acción compasiva*, una suerte de vehículo simbólico para la reflexión filosófica y artística: «La vida *nunca* es bella; sino que solo son bellas sus imágenes transfiguradas en el espejo del arte o de la poesía»; en consecuencia, y en sintonía con la polémica opinión expresada por Nietzsche en *El nacimiento de la tragedia*, «solo como fenómeno estético está justificada la existencia del mundo». El arte, y no la moral, es la expresión de la verdad, la «tarea suprema», «toda vez que el arte es la imagen de lo verdadero, de la vida».

Nadie queda indiferente ante la singular e imponente creación dramática de Richard Wagner. Es la obra de arte total (*Gesamtkunstwerk*), la simbiosis perfecta entre música, poética y escenografía teatral, acuñada en la antigüedad por la tragedia ática y que hoy renace con todo su esplendor: «Un arte en modo alguno inocente: es sabio y profundo, ardiente y sofisticado, capaz de aunar medios que te embriagan y que te despejan la mente, de un modo sencillamente agotador», describe Thomas Mann. Sin embargo, nada de esto tendría sentido sin un universo sonoro ilimitado e inmoderado, avasallador y lacerante, voluptuoso y perturbador, e incluso obsceno, capaz de abrumar a propios y extraños: se trata de la música de la *voluntad* anunciada por Schopenhauer, la «esencia íntima», fruto de una personalidad tenaz, pasional y entusiasta, díscola y tempestuosa sin par.

La influencia intelectual del venerado filósofo, apóstol del pesimismo metafísico, será extraordinaria durante la vida del compositor nacido en Leipzig: «ciertamente decisiva»,

escribe Wagner en su autobiografía, escrita a petición del rey Ludwig II de Baviera: «Lo que me inspiró la concepción de un *Tristán e Isolda* fue en parte, seguramente, la seria disposición de espíritu a que me había llevado la lectura de Schopenhauer, que ahora me apremiaba a una expresión extática de sus elementos fundamentales».

Inspirado por una leyenda de raíces celtas, *Tristán e Isolda* conjuga el amor con el destino trágico de sus protagonistas; desdichados, sufren la pasión extrema, la angustia y la desesperación insoportables. La muerte será la única culminación posible, la consecuencia última de su profundo amor, el «supremo deleite». Por otro lado, el argumento para la tetralogía de *El anillo del nibelungo* —su obra magna, «una mezcla de atavismo mítico y modernidad psicológica, incluso psicoanalítica», dice Mann—, se asienta sobre una base literaria que se remonta a las leyendas mitológicas nórdicas y germánicas; en especial se nutre de la epopeya heroica el *Cantar de los nibelungos*, obra escrita alrededor del año 1200 por un poeta desconocido y que es adaptada por Wagner en su poema *Die Nibelungen-Mythos* (1848), presentado en su versión definitiva de 1853 a Schopenhauer —«con veneración»— y concebido para ofrecer el necesario soporte dramático a la «ópera del porvenir»: aquella que prescindirá de lo banal y absurdo para adentrarse en los laberintos del subconsciente. En las óperas de las que escucharemos hoy fragmentos, *Tristán e Isolda* y la conclusiva *El ocaso de los dioses* —última jornada del colosal *Anillo*—, amor y muerte convergen: Isolda y Tristán; Brunilda y Sigfrido... Los infortunados amantes enfrentarán al destino mas no lograrán sobrevivir, pues solo su sacrificio podrá redimir al mundo, sumido en la confusión, y devolverlo a su estado natural; el viejo y pervertido orden social será destruido por el fuego apocalíptico purificador, aunque para ello sea necesario inmolar en él a sus propios y trágicos héroes. Desafortunadamente, sin *amor absoluto* —la suprema fuerza redentora— no hay lugar para la esperanza.

Mito y arte se dan la mano en este atemporal, enigmático y seductor drama lírico: dioses, seres mitológicos y humanos, corrompidos por su sed de riqueza y poder —anhelos simbolizados por el anillo maldito forjado por el nibelungo Alberich—, deben encontrar la redención, entendida como metáfora capaz de transformar lo *antiguo*, lo *anterior*. Personajes, objetos-símbolo y situaciones argumentales son caracterizados por motivos netamente discernibles: los célebres y representativos *leitmotive* wagnerianos, utilizados, en opinión de Wilhelm Furtwängler, «para evocar recuerdos, no como soportes de la estructura del drama». Con todo, «la música no se limita a reforzar o a respaldar una situación dramática preestablecida, aunque el texto siempre esté ahí», afirma Alain Badiou; «crea posibilidades dramáticas por sí misma» y se convierte, desprovista de servidumbre, en el hilo conductor e indisoluble de una cruda trama despojada paulatinamente de arias, de *bel canto* y de atávicos moldes constructivos. Wagner retuerce la forma y la estructura armónica tradicional hasta extraerle la última gota de su académica sangre; basta citar solo un ejemplo: una intimidante sucesión de acordes (*Tristán e Isolda*, compases 1-17) vaticina el crepúsculo de la tonalidad, cuyo reinado, minado por la disonancia y el cromatismo, se agota y desvanece: «Aún hoy busco una obra que posea una fascinación tan peligrosa, una infinitud tan estremecedora y dulce como el *Tristán*, —en vano busco en todas las artes», resume Nietzsche, el despiadado nihilista y *asesino* de Dios.

Al contrario que sus contemporáneos Bruckner o Brahms, o de su idolatrado Beethoven, Warner no mostró especial interés en escribir música puramente instrumental —excepción hecha de su *Sinfonía en do mayor* (1832), una de sus composiciones de juventud; y de alguna que otra obra de circunstancias—. No obstante, con el tiempo, los fascinantes preludios, oberturas e interludios musicales de sus óperas se han convertido en una especie de poemas sinfónicos emancipados, con frecuencia

huéspedes de las salas de concierto. Así, es práctica habitual escuchar pasajes orquestales del *Anillo* seleccionados para tal fin con mayor o menor coherencia —entre los que nunca falta la imponente *Marcha fúnebre* de *El ocaso de los dioses*—. De igual forma, es un hábito aceptado enlazar el *Preludio* de *Tristán e Isolda* con la versión sin soprano de la metafísica *Liebestod* (*Muerte de amor*), con la cual finaliza el drama escénico. Sin ánimo de discutir lo acertado o no de este proceder, tal práctica nos ofrece tan solo un limitado aspecto parcial del drama wagneriano, no comparable a lo que supone una experiencia devocional única: escuchar las obras completas y gozar de su plenitud; a ser posible en el austero y espartano *Festspielhaus* de Bayreuth.



JOSEP PONS

DIRECTOR

Considerado el principal director de orquesta español de su generación, Josep Pons ha establecido sólidas relaciones con Gewandhausorchester de Leipzig, la Orchestre de Paris, la Orchestre National du Capitole de Toulouse, la Deutsche Kammerphilharmonie de Bremen y la BBC Symphony Orchestra.

Durante la temporada 2018/19 Pons regresará a la Orquesta Nacional de España, la Orchestre National du Capitole de Toulouse, la Sinfónica de Galicia y la Orquesta de Castilla y León. También tendrá nuevas colaboraciones con la Orquesta Sinfónica NHK, la Orquesta Sinfónica de Taipei y la Orquesta Sinfónica de Singapur. También será el director en el Día Nacional de la Música en España en junio de 2019, dirigiendo cinco orquestas en un día.

Como director musical del Gran Teatre del Liceu, dirige varias producciones en Barcelona cada temporada, más recientemente, *Roméo et Juliette*, *Tristan und Isolde*, *Don Giovanni* y *Elektra*. Esta temporada dirigirá las óperas *Katja Kabanova*, *Rodelinda* y el estreno mundial de la nueva ópera *L'Enigma* de Lea de Casablanca, así como varios conciertos sinfónicos. También es director Honorario de la Orquesta Nacional de España en la cual se desempeñó como su Director Artístico durante nueve años y durante

los cuales aumentó sustancialmente su perfil internacional. También es Director Honorario de la Orquesta de la Ciudad de Granada.

La discografía de Josep Pons de más de 50 CD y DVD, en su mayoría lanzados por Harmonia mundi y Deutsche Grammophon, incluye grabaciones de Falla y repertorio francés considerado como interpretaciones de referencia y ha ganado numerosos premios. En su grabación de *Noches en los jardines de España* con Javier Perianes ganó un *Choc de la Musique*, *Melancolía* con Patricia Petibon recibió el *Gramophone Editor's Choice* y su colaboración con Tomatito le valió un Grammy Latino. Su última grabación de *Sinfonia* de Berio y *10 Frühe Lieder* de Mahler/Berio con la BBC Symphony Orchestra y Matthias Goerne, ganó el Premio de Música de la BBC, el *Choc de la musique*, el *Télérama Fiff* y estuvo entre los 10 mejores CDs del año de *Presto Classical*.

Josep Pons comenzó su formación musical en la prestigiosa Escolanía de Montserrat. La tradición secular y el estudio intenso de la polifonía y la música contemporánea en este centro marcaron su desarrollo posterior tanto musical como intelectualmente. En 1999 recibió el Premio Nacional de Música de España por su destacado trabajo en la música del siglo XX.

«AL PONERSE EL SOL»

Cuando la Reichsmusikkamer solicitó a Bartók que demostrase su pureza racial para poder encargarle una nueva obra, este miró hacia el Oeste, allí donde se pone el sol, para continuar—y terminar—su carrera y su vida. Los Estados Unidos supondrían su frío exilio. Huir, escapar del horror nazi. Al mismo tiempo que la idea se volvía una realidad, su *Concierto para violín núm. 2*, que por mucho tiempo se creyó el único de su catálogo, tomó vida. Impecable, se dijo a sí mismo Bartók. Ormandy lo equiparó a los de Beethoven, Mendelssohn y Brahms. A ese lugar donde se pone el sol, los griegos lo llamaban *Hemeroscopium*. Más una sensación, su percepción, como bien demuestra Antón García-Abril en su obra homónima. Y al final de todo viaje, tras ponerse el sol, uno nuevo siempre aparece. Bien lo sabe *Peer Gynt*, mientras es acunado por Solveig al final de una historia de Ibsen tan única como inusual en su catálogo y que Grieg elevó hasta la mayor de las emociones posibles gracias a su música.



MIGUEL HARTH-BEDOYA DIRECTOR

AUGUSTIN HADELICH VIOLÍN

AURORA MARTHENS SOPRANO

ANTÓN GARCÍA ABRIL *Hemeroscopium* / BÉLA BARTÓK *Concierto para violín núm. 2, BB 117* / EDVARD GRIEG *Peer Gynt, opus 23, selección*

VIE24MAY / SÁB25MAY / DOM26MAY

12€ 19€ 27€ 34€ 38€

SALA SINFÓNICA

VENTA DE ENTRADAS

Taquilla del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49 / 985 67 96 68

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasinnaem.es



SALVADOR NAVARRO

TROMPA

Inicia sus estudios musicales en la Banda Primitiva de Llíria. Estudia en los conservatorios de Valencia y Madrid con los profesores José Rossell y Francisco Burguesa. Amplía sus estudios con Luis Morato en Madrid y con Michael Hoetzel en el Mozarteum de Salzburgo. También estudia con los profesores Meir Rimon, Radovan Vlatkovic y Wolfgang Gaag.

Como solista ha actuado con la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Asturias, Orquesta Clásica de Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Extremadura, Banda Municipal de Madrid, Orquesta de Granada, Orquesta de Cámara Española, Banda Municipal de La Coruña, Báltic Neopolis Orchestra, Orquesta Sinfónica de Yucatán, etc. Ha interpretado los conciertos para trompa y orquesta de diversos compositores como por ejemplo los núms. 1 y 2 de Richard

Strauss, el concierto de Reinhold Glière, la *Serenata para tenor trompa* y orquesta de Benjamin Britten, el *Konzerstück* para cuatro trompas de Robert Schumann y los conciertos de Wolfgang Amadeus Mozart.

Fue solista de la Orquesta Sinfónica de Asturias y miembro del quinteto de metales Madrid Brass y del quinteto de viento Aubade con los que ha desarrollado una intensa actividad musical.

Fue profesor de trompa en la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta de Jóvenes de la Comunidad Valenciana, Jóvenes del País Vasco, Orquesta de Jóvenes de Murcia y la JONDE.

Desde 1984 forma parte de la Orquesta Nacional de España, de la que es solista en la actualidad.

«EN TORNO A CLARA SCHUMANN»

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO DIRECTOR

JESÚS CAMPO PIANO

SERGIO ESPEJO PIANO

Obras de ROBERT SCHUMANN, CLARA SCHUMANN y JOHANNES BRAHMS



MA30 ABR 19:30H

11€

SALA DE CÁMARA

VENTA DE ENTRADAS

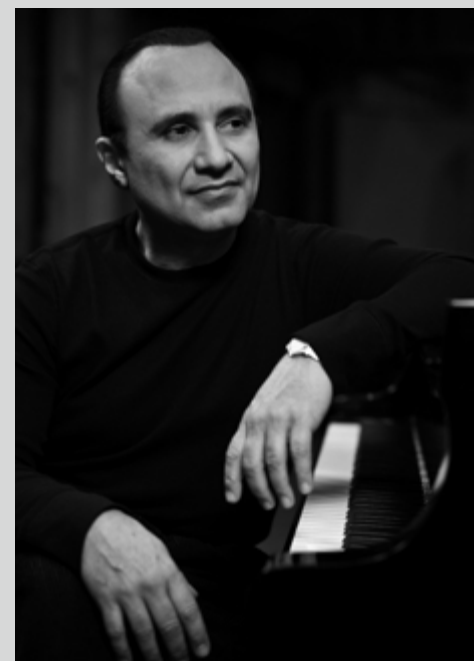
Taquilla del Auditorio Nacional
de Música y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49 / 985 67 96 68

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasinnaem.es

«MÚSICA LATINA & CINE»

De la selva neoyorkina a la selva maya. Alondra de la Parra nos trae una vibrante selección de música del cine con imaginario latino. La maravilla de Bernstein es conocida por todos: un *Romeo y Julieta* con denuncia social plasmada en la guerra de bailes en la fiesta de fin de curso, donde Tony y María volverán a encontrarse... A ello se le une *Rhapsody in Blue* de Gershwin, que tituló el biopic del compositor y se escucha en tantas películas: desde *El Gran Gatsby* de DiCaprio a *Fantasia 2000*, pasando por *The King of Jazz* o *Manhattan*. Desde la ciudad que la vio nacer, cruzamos la frontera hasta su tierra. La batuta mexicana de Alondra nos brinda dos grandes de las tierras mexicanas: Arturo Márquez con su famoso *Danzón núm. 2* y Silvestre Revueltas con *La noche de los mayas*, que dio vida a la película homónima del pionero Chano Urueta.



ALONDRA DE LA
PARRA DIRECTORA

MICHEL CAMILO PIANO

LEONARD BERNSTEIN *Danzas Sinfónicas de West Side Story* / GEORGE GERSHWIN *Rhapsody in Blue* /
ARTURO MÁRQUEZ *Danzón núm. 2* / SILVESTRE
REVUELTAS *La Noche de los Mayas*

SÁ13 ABR 19:30H

12€ 19€ 27€ 34€ 38€

SALA SINFÓNICA

VENTA DE ENTRADAS

Taquilla del Auditorio Nacional
de Música y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49 / 985 67 96 68

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasinnaem.es



© RAFA MARTÍN

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Giovanni Fabri (concertino) **
 Joan Espina Dea (solista)
 Kremena Gancheva Kaykamdjozova (solista)
 Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
 Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Jacek Cygan Majewska
 Raquel Hernando Sanz
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Virginia González Leonhardt **
 Juan Antonio Mira Quirós **
 David Ortega Sales**
 Ivi Ots **
 Christian Roig Puig **
 Adelina Vassileva Valtcheva **

VIOLINES SEGUNDOS

Laura Salcedo Rubio (solista)
 Alejandra Navarro Aguilar (solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 José Enguñanos López
 Javier Gallego Jiménez
 Luminita Nenita
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Elsa Sánchez Sánchez
 Andrea Cazzaniga **
 David Otto Castrillo **
 Ana Martínez Las Heras **
 Enrique Santes Alamá **

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
 Lorena Otero Rodrigo (ayuda de solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Alberto Cle Esperón
 M^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Alicia Salas Ruiz
 Martí Varela Navarro
 Lara Cabrera Campello **
 Marco Ramírez Ocaña **
 Jhoanna Sierralta Fermín **
 Irene Val Baños **
 Lorena Vidal Moreno **
 Sergio Vígara González **

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
 Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
 Joaquín Fernández Díaz (ayuda de solista)
 Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
 Mariana Cores Gomendio
 Enrique Ferrández Rivera
 Adam Hunter
 José M^a Mañero Medina
 Nerea Martín Aguirre
 Mireya Peñarroja Segovia
 Paloma García del Busto **
 Inés de Juan Periago **
 Guillermo Ortega Santos **
 Gema Pérez Oliver **

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
 Rodrigo Moro Martín (solista)
 Julio Pastor Sanchís (Ayuda de solista)
 Laura Asensio López
 Ramón Mascarós Villar
 Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
 Luis Navidad Serrano
 Sergio Fernández Castro **
 Gabriel Abad Varela **
 Javier Martín Díaz **
 Susana Rivero Cangas **

FLAUTAS

Álvaro Octavio Díaz (solista)
 José Sotorres Juan (solista)
 Miguel Ángel Angulo Cruz
 Antonio Arias- Gago del Molino
 Juana Guillem Piqueras

OBOES

Victor Manuel Ánchel Estebas (solista)
 Robert Silla Aguado (solista)
 Ramón Puchades Marcilla
 Vicente Sanchis Faus
 Jose María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
 Javier Balaguer Doménech (solista)
 Ángel Belda Amorós
 Carlos Casadó Tarín (requinto)
 Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)
 Gabriel Calabuig Juan **

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
 José Masiá Gómez (Solista)
 Miguel Alcocer Cosin
 Vicente J. Palomares Gómez
 Miguel José Simó Peris

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
 Rodolfo Epelde Cruz (solista)
 Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
 Carlos Malonda Atienzar
 Eduardo Redondo Gil
 José Rosell Esterelles
 Elisa Andreu González **
 Gustavo Castro Barreiro **
 Norberto López García **
 Carles Pérez i Estéve **
 Anaís Romero Blánquez **

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
 Adán Delgado Illada (solista)
 Juan Antonio Martínez Escribano (ayuda de solista)
 Vicente Martínez Andrés
 Noelia García Cerros **

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
 Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
 Enrique Ferrando Sastre
 Francisco Guillén Gil (trombón bajo)
 Rogelio Igualeda Aragón
 Jordi Navarro Martín
 Miguel José Martínez Martínez **

TUBA

José Fco. Martínez Antón

PERCUSIÓN

Rafael Gálvez Laguna (solista)
 Juanjo Guillem Piqueras (solista)
 Pascual Osa Martínez (solista)
 Joan Castelló Arándiga (ayuda de solista)
 Antonio Martín Aranda
 Pablo Seri Leganés **

ARPA

Carmen Alcántara Fernández **
 Valentina Casades Lapiedra **

AVISADORES

Juan Rodríguez López
 José Díaz López

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO

NACIONALES DE ESPAÑA
 Roberto Cuesta López
 Rafael Rufino Valor
 Víctor Sánchez Tortosa

** PROFESOR INVITADO

PRÓXIMOS CONCIERTOS



«HOMENAJE A BRAHMS»

MARIO PÉREZ VIOLÍN
JONE DE LA FUENTE VIOLÍN
ALICIA SALAS VIOLA MARTÍ VARELA VIOLA
JOSEP TRESCOLÍ VIOLONCHELO
JOAQUÍN FERNÁNDEZ VIOLONCHELO

JOHANNES BRAHMS *Sexteto de cuerdas n.º 1 en si bemol mayor, opus 18*; *Sexteto de cuerdas n.º 2 en sol mayor, opus 36*

MA9 ABR
CICLO SATÉLITES



«DEL ALMA HUMANA»

KRZYSZTOF URBAŃSKI DIRECTOR
BENJAMIN GROSVENOR PIANO

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Sinfonía núm. 5 en do menor, opus 67* / JOHANNES BRAHMS *Concierto para piano núm. 1 en re menor, opus 15*

VIE26 ABR SÁB27 ABR
CICLO SINFÓNICO



«MÚSICA LATINA & CINE»

ALONDRA DE LA PARRA DIRECTORA
MICHEL CAMILO PIANO

LEONARD BERNSTEIN *Danzas Sinfónicas de West Side Story* / GEORGE GERSHWIN *Rhapsody in Blue* / ARTURO MÁRQUEZ *Danzón núm. 2* / SILVESTRE REVUELTAS *La Noche de los Mayas*

SÁ13 ABR
CICLO CINE Y MÚSICA



«DESCUBRE... EL CONCIERTO PARA PIANO NÚM. 1 DE BRAHMS»

KRZYSZTOF URBAŃSKI DIRECTOR
BENJAMIN GROSVENOR TROMPA

JOHANNES BRAHMS *Concierto para piano núm. 1 en re menor, opus 15*

DO28 ABR
CICLO DESCUBRE



IMAGEN DE CUBIERTA

PETER GRANSER
Serie Coney Island

Para Martin Hellmold, de Kunsthalle Tübingen, el trabajo de Granser captura la esencia de Coney Island. Un lugar que fue construido como escenario de entretenimientos efímeros. A través de un lugar expuesto durante décadas al envejecimiento y el declive, el trabajo versa sobre la alegría y la melancolía, sobre el paso del tiempo y la cultura, que se funden de manera extrema en sorprendentes fotografías. Imágenes que trascienden el ámbito de lo documental y son metáforas de la condición de las sociedades occidentales y de las personas que las habitan en la actualidad.

Christoph Ribbat escribía en el libro «Alzheimer» acerca de su trabajo Sun City: «Una serie sobre una colonia de jubilados en el suroeste de Estados Unidos, donde solo te permiten vivir si tienes más de 55 años. En esta singular ciudad capturó arrugas, cactus, capuchas y flamencos de plástico y los compiló en una historia sobre el exceso y el futuro de la vejez. Su obra está poblada por hombres y mujeres que sin ningún compromiso o sentimentalismo se han reinventado radicalmente en sus últimos años. Un acercamiento a esta realidad de una manera asombrada y curiosa».

El trabajo que ilustra la temporada explora lugares donde se ponen las emociones al límite. Solo hay una regla, la intensidad y la pasión.

© Peter Granser



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasinaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO
91 337 02 30

WEB
<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL
ocne@inaem.mecd.es



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Y CORO

