



18

CICLO SINFÓNICO / 5, 6 Y 7 ABR **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

JOSEP PONS DIRECTOR
SALVADOR NAVARRO TROMPA

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**



JOSEP PONS DIRECTOR
SALVADOR NAVARRO TROMPA

PRIMERA PARTE

RICHARD WAGNER (1813 - 1883)
Preludio y muerte de amor de la ópera
Tristán e Isolda

ÓSCAR NAVARRO (1981 -)
Connection, concierto para trompa
*y orquesta sinfónica**

*Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España.
Estreno absoluto.

«MAS LO ÚNICO QUE DEPENDE DE NOSOTROS
ES LA VOLUNTAD»

RAMÓN PUCHADES

Óscar Navarro
«Connection», concierto para trompa y orquesta sinfónica

Nacido en Novelda, Óscar Navarro (1981) goza de un reconocido prestigio, avalado por numerosos premios y distinciones. Su *Concierto para trompa*, estructurado en un único movimiento, se divide, no obstante, en cuatro secciones claramente diferenciadas, las cuales poseen carácter de *marcha*, *scherzando*, *lento* y *gran final*; un cadencial pasaje de tinte misterioso las preludea, a modo de introducción; episodios en mayor o menor medida evocadores y en cierto sentido muy cercanos a la sonoridades que podríamos encontrar en la narrativa musical asociada al medio cinematográfico. En este territorio fronterizo, ambiguo y enigmático, el solista es el eje central de la obra, si bien en permanente diálogo con la rítmica orquesta que lo acompaña y reta.

Richard Wagner
Tristán e Isolda (Preludio y Muerte de amor);
Götterdämmerung (fragmentos orquestales)

Wagner escribió en una ocasión a Franz Liszt: «En todas mis relaciones con el mundo que sufre, me siento guiado por una sola cosa: compasión». A esta afectuosa palabra podría añadirse

SEGUNDA PARTE

RICHARD WAGNER
Götterdämmerung (El Ocaso de los Dioses);
selección de fragmentos orquestales

Salida del sol
Dúo de amor
Viaje de Sigfrido por el Rin
Marcha fúnebre
Inmolación de Brunhilde

otra no menos importante en el acontecer del drama escénico wagneriano: *redención*. Ambas participan de un impulso pleno de humanidad, colmado de misericordia y tristeza compartida: aliviar el dolor o el sufrimiento opresor. Wagner entreteje un ideario gestado desde una matriz filosófica extraída del pensamiento de Arthur Schopenhauer: «En esencia toda vida es sufrimiento». Dicho de otro modo y en palabras del ensayista José Palau: «El deseo condenado a perpetua insatisfacción». Schopenhauer, escribe Nietzsche en *El Anticristo*, «era un enemigo de la vida; por eso la compasión se le apareció como una virtud». Una virtud que en Wagner se torna *acción compasiva*, una suerte de vehículo simbólico para la reflexión filosófica y artística: «La vida *nunca* es bella; sino que solo son bellas sus imágenes transfiguradas en el espejo del arte o de la poesía». En consecuencia, y en sintonía con la polémica opinión expresada por Nietzsche, «solo como fenómeno estético está justificada la existencia del mundo». El arte, y no la moral, es la expresión de la verdad, la «tarea suprema», «toda vez que el arte es la imagen de lo verdadero, de la vida». Nadie queda indiferente ante la colosal creación dramática de Richard Wagner. Es la obra de arte total, acuñada en la antigüedad por la tragedia ática y que hoy renace con todo su esplendor

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 18

VI 5 ABR 19:30 H / SÁ 6 ABR 19:30 H /
DO 7 ABR 11:30 H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 42 minutos
Pausa: 20 minutos
Segunda parte: 50 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B, Paroxismos

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el
concierto del domingo 7 de abril

PRÓXIMOS CONCIERTOS

MA 9 ABR
CICLO SATÉLITES

«HOMENAJE A BRAHMS»

Mario Pérez, Jone De La Fuente,
Alicia Salas, Martí Varela, Josep
Trescolí, Joaquín Fernández
Obras de J. Brahms

SÁ 13 ABR
CICLO CINE Y MÚSICA

«MÚSICA LATINA & CINE»

Alondra de la Parra, Michel Camilo
Obras de L. Bernstein, G. Gershwin,
A. Márquez, S. Revueltas

VIE 26 ABR SÁB 27 ABR
CICLO SINFÓNICO

«DEL ALMA HUMANA»

Krzysztof Urbanski,
Benjamin Grosvenor
Obras de L. V. Beethoven, J. Brahms