



17

CICLO SINFÓNICO / 29, 30 Y 31 MAR **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

SEMYON BYCHKOV DIRECTOR

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**



S. M. LA REINA
DE ESPAÑA
PRESIDENCIA DE HONOR

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**

17

CICLO SINFÓNICO 29, 30 Y 31 MAR

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM
DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS
DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA
DIRECTOR ASOCIADO

CHRISTOPH ESCHENBACH
PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO
DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ
DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

SEMYON BYCHKOV DIRECTOR

MATHIEU HERZOG DIRECTOR ASISTENTE

BEDŘICH SMETANA (1824-1884)

Má vlast (Mi patria)

1. *Vyšehrad (El Alto Castillo)*

2. *Vltava (El Moldava)*

3. *Šárka*

4. *Z českých luhů a hájů (De los bosques y prados de Bohemia)*

5. *Tábor*

6. *Blaník*

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 17

VI 29 MAR 19:30H / SÁ 30 MAR
19:30H / DO 31 MAR 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA
Parte única: 72 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A, Espectacular

Radio Clásica (RNE) emitirá en
directo el concierto del domingo
31 de marzo.

PAROXISMO BOHEMIO

INÉS MOGOLLÓN Musicóloga

*Das Lied von der Moldau
Am Grunde der Moldau wandern die Steine
Es liegen drei Kaiser begraben in Prag.
Das Große bleibt groß nicht und klein nicht
das Kleine.*

Bertold Brecht

El nacionalismo es una forma de paroxismo político que fuerza significados que le sean propicios tanto en los discursos artísticos como en los hechos históricos. Para los nacionalismos decimonónicos el objetivo esencial era afianzar la identidad, y pese a la evidente instrumentalización, encontramos que algunos de esos enunciados artísticos que ensalzan lo doméstico trascienden los particularismos para instalarse como una referencia universalmente válida.

El nacionalismo musical checo -Smetana, Dvořák, Janáček- no es una excepción. La producción de estos compositores hace mucho tiempo que se incluyó en el inventario de obras que la historia de la música considera canónicas, y *Mi patria*, el ciclo de poemas sinfónicos compuesto por Bedřich Smetana entre 1874 y 1879, es sin duda la obra más representativa del nacionalismo musical checo, un paroxismo de lo bohemio, un himno.

El poema de Bertold Brecht que abre estas líneas es uno de los muchos reconocimientos a la poderosa carga simbólica que ostenta la obra de Smetana. Brecht incluyó La canción del Moldava como música incidental para ilustrar Schweyk en la Segunda Guerra mundial, un texto dramático que escribió en 1943 a partir de la sátira antimilitarista de Yaroslav Hasek, El buen soldado Švejk, obra referencial de la literatura escrita en checo. El compositor Hans Eisler, amigo

y colaborador de Brecht, adaptó al poema la hermosa melodía que Bedřich Smetana compuso para representar el Moldava, el segundo de los poemas sinfónicos que integran Mi patria. El objetivo de Brecht era aventar la resistencia de Praga frente a los nazis, de ahí que enarbolara en una sola obra los sujetos más potentes de la identidad checa: su lengua, la música de Smetana, el Moldava, Praga.

Tres años después de que Brecht escribiera este texto, y ahora bajo la amenaza soviética, se celebra la primera edición del Festival de Música de la Primavera de Praga. El Festival se inaugura cada año el 12 de mayo, fecha de la muerte de Bedřich Smetana.

El compositor está enterrado en el cementerio de Vyšehrad, a los pies del alto castillo que protagoniza el primero de los poemas sinfónicos de la colección. Muy cerca, está la tumba del gran Rafael Kubelík, promotor del Festival. Kubelík dirigió Mi patria con la Orquesta Filarmónica Checa en el concierto de apertura de la primera edición del Festival de Primavera en 1946, y desde entonces esta es la obra que inaugura oficialmente cada edición. Como es fácil suponer, el primer registro fonográfico de la Orquesta Filarmónica Checa fue Mi patria, una grabación que data de 1929, cuando Václav Talich la dirigió para el sello *His Master's Voice*.

Desde entonces, prácticamente todos los directores titulares de la Filarmónica Checa -Karen Ancerl, Václav Newmann, Jiří Bělohlávek- han grabado su personal versión de esta obra. Semyon Bychkov, el director al que ahora escuchamos dirigir Mi patria al frente de la Orquesta Nacional de España, es el titular de la Orquesta Filarmónica Checa desde la temporada

pasada, heredero por tanto de esta admirable genealogía tan estrechamente vinculada a la partitura de Smetana.

En rigor, la entraña nacionalista de la partitura está asociada a los relatos que ilustra. Mi patria es un ciclo de seis poemas sinfónicos que recogen episodios de la antigua historia checa y sus mitos, además de retratar musicalmente el paisaje bohemio. Smetana, siguiendo el modelo de Wagner, usa motivos identificadores para cada uno de los actores: el Castillo, el Moldava, los husitas...

Los movimientos se compusieron en distintos periodos, se estrenaron por separado y se publicaron por números individuales. La primera impresión que el editor František Urbánek puso a disposición del público fue una versión para piano a cuatro manos redactada por Smetana con la intención de facilitar la difusión de su obra, y sólo mucho más tarde se publicó la partitura orquestal.

El compositor no redactó un programa para la partitura hasta que su editor, el mencionado Urbánek, se lo solicitó, ya en 1879. Smetana escribió la doble barra final el 9 marzo de aquel año -por entonces ya estaba completamente sordo- y en mayo, anticipándose a la publicación de la obra, escribió al editor adjuntando el guión detallado. Fue también entonces cuando Smetana decidió titular la obra *Mi patria* y dedicarla a la hermosa ciudad de Praga.

El estreno del ciclo completo, dirigido por Adolf Čech, no tuvo lugar hasta la mañana del 5 de noviembre de 1882 en el palacio Žofín, construido en la Isla Eslava, en medio del Moldava, muy cerca del Teatro Nacional. La plantilla orquestal sumaba dos flautas, flautín, dos oboes, dos clarinetes, dos fagotes, cuatro trompas, dos trompetas, tres trombones, tuba, timbales,

bombo, platillos, platillos suspendidos, triángulos, arpas y cuerdas.

Como ya hemos descrito, los seis poemas sinfónicos enmarcan hitos de la cultura checa:

1º- Vyšehrad. El alto castillo está situado al sur de la Ciudad Nueva, en Praga, en un promontorio a la orilla del Moldava. Según la leyenda, Vyšehrad fue la primera sede de la realeza checa y la corte de la princesa Libussa. El movimiento se abre con el arpa del bardo Lumir, que parece despertar a las gentes del castillo, con sus estandartes y el movimiento de la caballería, pero la imagen de su pasado épico y glorioso pronto se desvanece. Musicalmente, el poema (finalizado el 18 de noviembre de 1874) está estructurado en torno a un motivo melódico que identifica el castillo. La forma es tripartita: exposición del tema principal por las dos arpas, un desarrollo con secciones imitativas, y la reexposición, que nos devuelve el sonido del arpa de Lumir, que cierra el relato como un eco de lo que fue.

2º- El Moldava. Este poema sinfónico es el más apreciado del ciclo y con toda razón: la hermosa melodía es imposible de olvidar una vez escuchada. El compositor, en su carta a Urbánek, detalla la biografía del río, su nacimiento en la unión de dos manantiales que describe con el fluir ondulante de las dos flautas, el discurrir del río a través del paisaje evoca escenas de caza (cuernos y trompetas), la celebración de una boda campesina con sus danzas populares, los juegos de las ninfas. Finalmente, el Moldava se precipita en los rápidos de San Juan para después correr hacia Praga, pasar ante el castillo de Vyšehrad y desvanecerse majestuosamente en la distancia, hacia su desembocadura en el río Elba.

3º- Sárka. Este poema está dedicado a una guerrera: la amazona Sárka. Firmado el 20 de febrero de 1875, relata la historia de esta guerrera, figura central de una antigua leyenda checa, la Guerra de las Doncellas. El programa relata cómo Sárka se ata a un árbol para hacer creer al caballero Ctirad que necesita su ayuda. Ctirad la libera y es seducido por ella. Pero Sárka, insensible a sus requerimientos, convoca a sus compañeras con un toque de trompa y desata su furia contra los soldados de Ctirad acabando con todos. El movimiento, adaptándose al relato, se organiza en una serie de episodios muy contrastantes, desde el inicio lírico (clarinete solista y violonchelo, melodía de los primeros violines en la escena de la seducción) a los vigorosos pasajes que describen la batalla.

4º- De los prados y bosques de Bohemia. Este bucólico movimiento, compuesto el mismo año que Sárka, 1875, es un himno a la naturaleza que ilustra las bellezas del paisaje bohemio. «El poeta tiene el camino libre, solo necesita seguir la composición en detalle» escribió Smetana. La música es claramente descriptiva: escuchamos el viento, el canto de los pájaros, el majestuoso horizonte.

5º- Tábor. Los dos poemas que cierran *Mi patria*, Tábor y Blaník, fueron compuestos simultáneamente, entre finales de 1878 y principios de 1879, y comparten materiales y el carácter batallador. Son los más decididamente políticos del ciclo, de hecho, su interpretación estuvo prohibida por los nazis por sus épicas resonancias patrióticas, que incitaban a la resistencia a los checos.

Tábor es una ciudad del sur de Bohemia que fue fundada por los husitas en 1420, bautizándola así en referencia al Monte

Tábor, la montaña bíblica donde se produjo la Transfiguración de Jesús. El líder de los husitas el predicador checo Jan Hus, se rebeló contra los vicios de la Iglesia Católica a principios del siglo XV. Condenado por herejía, fue quemado en la hoguera en 1415. Pero su muerte no apagó sus ideas: sus seguidores se concentraron en Tábor y fundaron allí una comunidad que rechazaba la propiedad privada y la autoridad religiosa. Se armaron y protagonizaron una sangrienta guerra civil hasta que en 1421 fueron vencidos.

La estructura de este poema está cimentada en el majestuoso coral husita *Kdož jste Boží Bojovníci* (Vosotros, los combatientes de Dios), enunciado por las trompas e insistentemente repetido por las diferentes secciones de la orquesta hasta la conclusión, un finale triunfal cargado de energía.

6º- Blaník es el monte sagrado de los checos y cuenta la leyenda que en su interior duerme un enorme ejército que acudirá en defensa de la nación checa a las órdenes de San Veceslao siempre que sea necesario. Entonces, la Montaña se abrirá y dejará salir a los guerreros. La música adquiere un marcado carácter marcial y cierra el círculo compositivo exponiendo los temas que han protagonizado el relato: Vyšehrad, el Moldava, Tábor, pasan de nuevo ante nuestros oídos en una triunfal coda que recorre la orquesta al completo, plena de orgullo y majestad.



SEMYON BYCHKOV

DIRECTOR

Nacido en San Petersburgo en 1952, estudió en la Escuela Coral Glinka y después en el Conservatorio de Leningrado, donde fue alumno del legendario Ilya Musin. Con 20 años ganó el Concurso de Dirección Rachmaninov, pero el premio de dirigir a la Filarmónica de Leningrado le fue denegado, así que dejó la Unión Soviética.

En 1989 volvió como principal director invitado a la Filarmónica. Había tenido éxito en EE.UU. y su carrera europea había despegado cuando una serie de cancelaciones dieron como resultado su invitación para dirigir las filarmónicas de Nueva York y Berlín y la Royal Concertgebouw. En ese mismo año fue nombrado director de la Orquesta de París, en 1997 director principal de la Sinfónica de la Radio de Colonia y, solo un año después, director principal de la Ópera Semper de Dresde.

El repertorio de Bychkov es muy amplio, tanto en conciertos como en ópera. En los EE.UU. se le puede escuchar anualmente con las filarmónicas de Nueva York y Chicago, con las orquestas de Filadelfia y Cleveland y con la Sinfónica de Los Ángeles. En Europa hace giras con la Royal Concertgebouw, las filarmónicas de Viena y

Múnich y es invitado habitual en la Filarmónica de Berlín y en la Gewandhaus de Leipzig. Dirige en las principales salas de ópera, incluidas La Scala, la Ópera Nacional de París, Ópera Semper, Ópera Estatal de Viena y el Teatro Real de Madrid. En el Reino Unido es invitado habitual en el Covent Garden y dirige regularmente a la Orquesta Sinfónica de Londres. Sus títulos honorarios con la Real Academia de Música y con la Orquesta Sinfónica de la BBC reflejan las buenas conexiones que mantiene con el Reino Unido. Además del repertorio central, Bychkov ha trabajado muy cerca de extraordinarios compositores contemporáneos, incluyendo a Luciano Berio, Henri Dutilleux y Mauricio Kagel. Recientemente trabajó con René Staar, Thomas Larcher, Richard Dubugnon, Detlev Glanert y Julian Anderson.

Bychkov se ha embarcado en el Proyecto Tchaikovsky, una serie de conciertos, residencias y grabaciones con la Filarmónica Checa y el sello Decca. El proyecto culminará en 2019 con residencias en Praga, Viena y París. En 2015, Bychkov fue nombrado Director del Año en los Premios Internacionales de la Ópera.

DESCUBRE... EL DOMINGO PERFECTO *desde 16€*

Descubra, o redescubra, grandes obras maestras de la música universal. Y si viene con niños de entre 3 y 8 años, reserve para ellos el taller PINTASONIC® de manera gratuita al comprar su entrada.

MÁS INFORMACIÓN EN LA WEB

<http://ocne.mcu.es/explora/descubre-y-pintasonic-2>

PRÓXIMOS CONCIERTOS DESCUBRE...

CONCIERTO PARA PIANO N.º 1
DE BRAHMS
DO 28 ABR 12:00H

ALEXANDER NEVSKY
DE PROKOFIEV
DO 2 JUN 12:00H



CICLO SATÉLITES | CORO NACIONAL DE ESPAÑA

«EN TORNO A CLARA SCHUMANN»

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO ^{DIRECTOR}

JESÚS CAMPO ^{PIANO}

SERGIO ESPEJO ^{PIANO}

Obras de ROBERT SCHUMANN, CLARA SCHUMANN y JOHANNES BRAHMS



MA 30 ABR 19:30H

11€

SALA DE CÁMARA

VENTA DE ENTRADAS

Taquilla del Auditorio Nacional
de Música y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49 / 985 67 96 68

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasinaem.es

«AL PONERSE EL SOL»

Cuando la Reichsmusikkamer solicitó a Bartók que demostrase su pureza racial para poder encargarle una nueva obra, este miró hacia el Oeste, allí donde se pone el sol, para continuar—y terminar—su carrera y su vida. Los Estados Unidos supondrían su frío exilio. Huir, escapar del horror nazi. Al mismo tiempo que la idea se volvía una realidad, su Concierto para violín nº2, que por mucho tiempo se creyó el único de su catálogo, tomó vida. Impecable, se dijo a sí mismo Bartók. Ormandy lo equiparó a los de Beethoven, Mendelssohn y Brahms. A ese lugar donde se pone el sol, los griegos lo llamaban Hemeroscopium. Más una sensación, su percepción, como bien demuestra Antón García-Abril en su obra homónima. Y al final de todo viaje, tras ponerse el sol, uno nuevo siempre aparece. Bien lo sabe Peer Gynt, mientras es acunado por Solveig al final de una historia de Ibsen tan única como inusual en su catálogo y que Grieg elevó hasta la mayor de las emociones posibles gracias a su música.



MIGUEL HARTH-BEDOYA DIRECTOR

AUGUSTIN HADELICH VIOLÍN

AURORA MARTHENS SOPRANO

ANTÓN GARCÍA ABRIL *Hemeroscopium* / BÉLA BARTÓK *Concierto para violín nº2, BB 117* / EDVARD GRIEG *Peer Gynt, opus 23, selección*

VIE24MAY / SÁB25MAY / DOM26MAY

12€ 19€ 27€ 34€ 38€

SALA SINFÓNICA

VENTA DE ENTRADAS

Taquilla del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49 / 985 67 96 68

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasiniaem.es

«MÚSICA LATINA & CINE»

De la selva neoyorkina a la selva maya. Alondra de la Parra nos trae una vibrante selección de música del cine con imaginario latino. La maravilla de Bernstein es conocida por todos: un *Romeo y Julieta* con denuncia social plasmada en la guerra de bailes en la fiesta de fin de curso, donde Tony y María volverán a encontrarse... A ello se le une *Rhapsody in Blue* de Gershwin, que tituló el biopic del compositor y se escucha en tantas películas: desde *El Gran Gatsby* de DiCaprio a *Fantasia 2000*, pasando por *The King of Jazz* o *Manhattan*. Desde la ciudad que la vio nacer, cruzamos la frontera hasta su tierra. La batuta mexicana de Alondra nos brinda dos grandes de las tierras mexicanas: Arturo Márquez con su famoso *Danzón nº2* y Silvestre Revueltas con *La noche de los mayas*, que dio vida a la película homónima del pionero Chano Urueta.



ALONDRA DE LA PARRA DIRECTORA

MICHEL CAMILO PIANO

LEONARD BERNSTEIN *Danzas Sinfónicas de West Side Story* / GEORGE GERSHWIN *Rhapsody in Blue* / ARTURO MÁRQUEZ *Danzón nº2* / SILVESTRE REVUELTAS *La Noche de los Mayas*

SÁ13ABR 19:30H

12€ 19€ 27€ 34€ 38€

SALA SINFÓNICA

VENTA DE ENTRADAS

Taquilla del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49 / 985 67 96 68

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasiniaem.es



© RAFA MARTÍN

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Miguel Colom Cuesta (concertino) **
Joan Espina Dea (solista)
Kremena Gancheva Kaykamdjozova (solista)
Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Jacek Cygan Majewska
Raquel Hernando Sanz
Elena Nieva Gómez
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
M^a del Mar Rodríguez Cartagena
Nuria Civil Nieva **
Virginia González Leonhardt **
Desislava Karamfilova Staykova **
Juan Antonio Mira Quirós **

David Ortega Sales**

Ivi Ots**
Christian Roig Puig**
Adelina Vassileva Valtcheva **

VIOLINES SEGUNDOS

Laura Salcedo Rubio (solista)
Alejandra Navarro Aguilar (solista)
Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
José Enguidanos López
Javier Gallego Jiménez
Luminita Nenita
Alfonso Ordieres Rojo
Roberto Salerno Ríos
Elsa Sánchez Sánchez

Juan Ignacio González García **

Miguel Molina Cabrera **
David Otto Castrillo **
Isabel Vicente Martín **

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
Lorena Otero Rodrigo (ayuda de solista)
Virginia Aparicio Palacios
Carlos Barriga Blesch
Alberto Cle Esperón
M^a Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Alicia Salas Ruiz
Martí Varela Navarro
Álvaro Gallego Chiquero **
Cristina de Mingo Salcedo **
Marco Ramírez Ocaña **

José Ramos Casariego **
Irene Val Baños **
Lorena Vidal Moreno **
Sergio Vigara González **

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Josep Trescolí Sanz
Paloma García del Busto **
Eva Otero Picado **
Ricardo Prieto Ganado **

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Rodrigo Moro Martín (solista)
Julio Pastor Sanchís (Ayuda de solista)
Laura Asensio López
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano
Sergio Fernández Castro **
Alberto Monge Mansilla **
Antonio Muedra Ventura **

FLAUTAS

Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Juana Guillem Piqueras

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
Jose María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
José Masiá Gómez (Solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar
Eduardo Redondo Gil
José Rosell Esterelles
Norberto López García **
José Remiro Rodríguez **
David Sebastián González **

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)

Juan Antonio Martínez Escribano (ayuda de solista)
Vicente Martínez Andrés
Jesús Cabanillas Peromingo **

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)
Rogelio Igualada Aragón
Jordi Navarro Martín

TUBA

José Fco. Martínez Antón

PERCUSIÓN

Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Pascual Osa Martínez (solista)
Joan Castelló Arandiga (ayuda de solista)
Antonio Martín Aranda

ARPA

Selma García Ramos **
Valentina Casades Lapiedra **
Avisadores
Juan Rodríguez López
José Díaz López

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Roberto Cuesta López
Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa

** PROFESOR INVITADO

PRÓXIMOS CONCIERTOS



«MORIR DE AMOR»

JOSEP PONS DIRECTOR
SALVADOR NAVARRO TROMPA

RICHARD WAGNER *Preludio y muerte de amor de la ópera Tristán e Isolda; Götterdämmerung (El Ocaso de los Dioses): Salida del sol, Dúo de amor, Viaje de Sigfrido por el Rin, Marcha fúnebre, Inmolación de Brunhilde* / ÓSCAR NAVARRO *Connection - Concierto para Trompa y Orquesta Sinfónica**

* Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Estreno absoluto

V15ABR / SÁ6ABR / DO7ABR
18 CICLO SINFÓNICO



«MÚSICA LATINA & CINE»

ALONDRA DE LA PARRA DIRECTORA
MICHEL CAMILO PIANO

LEONARD BERNSTEIN *Danzas Sinfónicas de West Side Story* / GEORGE GERSHWIN *Rhapsody in Blue* / ARTURO MÁRQUEZ *Danzón n.º 2* / SILVESTRE REVUELTAS *La Noche de los Mayas*

SÁ13ABR
3 CICLO CINE Y MUSICA



«HOMENAJE A BRAHMS»

MARIO PÉREZ VIOLÍN
JONE DE LA FUENTE VIOLÍN
ALICIA SALAS VIOLA MARTÍ VARELA VIOLA
JOSEP TRESCOLÍ VIOLONCHELO
JOAQUÍN FERNÁNDEZ VIOLONCHELO

JOHANNES BRAHMS *Sexteto de cuerdas n.º 1 en si bemol mayor, opus 18; Sexteto de cuerdas n.º 2 en sol mayor, opus 36*

MA9ABR
12 CICLO SATÉLITES



«DEL ALMA HUMANA»

KRZYSZTOF URBAŃSKI DIRECTOR
BENJAMIN GROSVENOR PIANO

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Sinfonía n.º 5 en do menor, opus 67* / JOHANNES BRAHMS *Concierto para piano n.º 1 en re menor, opus 15*

VIE26ABR SÁB27ABR
12 CICLO SINFÓNICO



IMAGEN DE CUBIERTA

PETER GRANSER
Serie *Coney Island*

Para Martin Hellmold, de Kunsthalle Tübingen, el trabajo de Granser captura la esencia de Coney Island. Un lugar que fue construido como escenario de entretenimientos efímeros. A través de un lugar expuesto durante décadas al envejecimiento y el declive, el trabajo versa sobre la alegría y la melancolía, sobre el paso del tiempo y la cultura, que se funden de manera extrema en sorprendentes fotografías. Imágenes que trascienden el ámbito de lo documental y son metáforas de la condición de las sociedades occidentales y de las personas que las habitan en la actualidad.

Christoph Ribbat escribía en el libro «Alzheimer» acerca de su trabajo Sun City: «Una serie sobre una colonia de jubilados en el suroeste de Estados Unidos, donde solo te permiten vivir si tienes más de 55 años. En esta singular ciudad capturó arrugas, cactus, capuchas y flamencos de plástico y los compiló en una historia sobre el exceso y el futuro de la vejez. Su obra está poblada por hombres y mujeres que sin ningún compromiso o sentimentalismo se han reinventado radicalmente en sus últimos años. Un acercamiento a esta realidad de una manera asombrada y curiosa».

El trabajo que ilustra la temporada explora lugares donde se ponen las emociones al límite. Solo hay una regla, la intensidad y la pasión.

© Peter Granser



DESGÑO UNDERBAU IMPRESIÓN ESTUGRAF ISEN 978-84-9041-349-4 NIP0 827-19-002-1 DEPÓSITO LEGAL M-6039-2019 PRECIO 1 EUURO

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasinaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO
91 337 02 30

WEB
<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL
ocne@inaem.mecd.es



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

