



17

CICLO SINFÓNICO / 29, 30 Y 31 MAR **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

SEMYON BYCHKOV DIRECTOR

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**



SEMYON BYCHKOV DIRECTOR

MATHIEU HERZOG DIRECTOR ASISTENTE

BEDŘICH SMETANA (1824-1884)

*Má vlast (Mi patria)*1. *Vyšehrad (El Alto Castillo)*2. *Vltava (El Moldava)*3. *Šárka*4. *Z českých luhů a hájů (De los bosques y prados de Bohemia)*5. *Tábor*6. *Blaník*

PAROXISMO BOHEMIO

INÉS MOGOLLÓN MUSICÓLOGA

La música programática es una música descriptiva que tiene como objetivo evocar ideas o imágenes extramusicales. Una de sus expresiones más eficaces es el poema sinfónico, una composición orquestal de naturaleza narrativa que se desarrolla en un sólo movimiento.

Mi patria es una colección de seis poemas sinfónicos compuesta por Bedřich Smetana entre 1874 y 1879. El compositor checo ilustra musicalmente un programa que recoge relatos de la antigua historia de su país, sus mitos y leyendas, la belleza del paisaje, la lealtad de sus héroes.

El ciclo completo se estrenó el 5 de noviembre de 1882 bajo la dirección de Adolf Čech en la Isla Eslava, bañada por el río Moldava, muy cerca del Teatro Nacional de Praga. Para la historia, Mi patria se ha convertido en la obra más representativa del nacionalismo musical checo, un himno poderosamente evocador que despliega su magia gracias a una partitura magistral, plena de recursos.

Smetana, siguiendo el modelo de Wagner, usa motivos específicos para identificar musicalmente cada uno de los actores que protagonizan sus poemas: el alto castillo de Vyšehrad, primera sede de la realeza checa y corte de la princesa Libussa. El río Moldava, que canta una de las más bellas melodías jamás oída. El tercero de los poemas está protagonizado por la guerrera Šárka y sus artimañas. El cuarto, De los prados y bosques de Bohemia, es un canto a la Naturaleza que ensalza el esplendor en la hierba de los prados bohemios. Y por último, los dos poemas que cierran el ciclo están dedicados a la rebelión de los husitas de Tábor y a la montaña de Blaník, en cuyo interior descansa un ejército de caballeros que aguarda la llamada de San Venceslao -patrón de Bohemia-, siempre presto a entrar en batalla en defensa de la

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 17

VI29MAR 19:30 H / SÁ30MAR 19:30 H / DO31MAR 11:30 H

DURACIÓN APROXIMADA

Parte única: 72 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A, Espectacular

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 31 de marzo.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

VI5ABR / SÁ6ABR / DO7ABR
CICLO SINFÓNICO

«MORIR DE AMOR»

Josep Pons, Salvador Navarro
*Obras de R. Wagner y Ó. Navarro*MA9ABR
CICLO SATÉLITES

«HOMENAJE A BRAHMS»

Mario Pérez, Jone De La Fuente,
Alicia Salas, Martí Varela, Josep
Trescolí, Joaquín Fernández
*Obras de J. Brahms*SÁ13ABR
CICLO CINE Y MÚSICA

«MÚSICA LATINA & CINE»

Alondra de la Parra, Michel Camilo
Obras de L. Bernstein, G. Gershwin,
A. Márquez, S. Revueltas