



16

CICLO SINFÓNICO / 8, 9 Y 10 MAR **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

JUANJO MENA DIRECTOR
XIAYIN WANG PIANO

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**



S. M. LA REINA
DE ESPAÑA
PRESIDENCIA DE HONOR

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**

16

CICLO SINFÓNICO 8, 9, 10 MAR

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM
DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS
DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA
DIRECTOR ASOCIADO

CHRISTOPH ESCHENBACH
PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO
DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ
DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

JUANJO MENA DIRECTOR
XIAYIN WANG VIOLÍN

PRIMERA PARTE

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
Sinfonía n.º 5 en si bemol mayor, D. 485

- I. Allegro*
- II. Andante con moto*
- III. Menuetto: Allegro molto*
- IV. Allegro vivace*

ANTÓN GARCÍA ABRIL (1933-)
Tres escenas del ballet «La gitanilla»

- I. Danza de los dos caminos*
- II. Adagio gitano*
- III. Ceremonial del trigo y del agua*

SEGUNDA PARTE

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)
Concierto para piano y orquesta en re mayor, opus 13

- I. Toccata: Allegro molto e con brio*
- II. Waltz: Allegretto*
- III. Impromptu: Andante lento*
- IV. March: Allegro moderato; sempre alla marcia*

FRANZ SCHUBERT
Sinfonía n.º 4 en do menor, D. 417, «Trágica»

- I. Adagio molto; Allegro vivace*
- II. Andante*
- III. Menuetto: Allegro vivace*
- IV. Allegro*

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 16

V18MAR 19:30H/SÁ9MAR 19:30H/
D10MAR 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA
Primera parte: 45 minutos
Pausa: 20 minutos
Segunda parte: 65 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 12B, Bienvenida.

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 10 de marzo.

EL ÁRBOL DE LAS MELODÍAS

JOSEBA BERROCAL Conservatorio Superior de Castilla y León

En la colina de la música se reúnen todos los tipos de árboles. Todos semejantes, todos diferentes. Todos jóvenes y todos ancianos. El de las armonías, el de los ritmos, el árbol de los timbres y el de las danzas, el de las risas y, en el centro de la ladera, el árbol de las melodías: el más arrugadito, el más vivo, el más verde cada primavera.

Las personas que han creado músicas en estos últimos milenios han tenido en la melodía el principio y el fin de su labor. Adornada de cien artificios, puede que incluso despojada de la palabra y de la voz, desnuda hasta quedarse en los acentos de unos tambores... Todo ha valido y todo valdrá, faltaría más. La música es un juego y en los juegos las reglas entran y salen.

Que hablemos de qué compositores han amado más la melodía tiene algo de disparatado. Como si hubiera alguien que se dedicase a esto de espaldas al canto. Se suceden saltarines los siglos, y cada uno tiene sus marcos y sus definiciones que delimitan el vallado. Vestiduras que se rasgan, suspiros de felicidad pura, bardos barbudos que cantan el amor como si lo hubiesen descubierto ellos, y así es. Mujeres negras con todos los colores en sus voces. Está sonando nuestra canción.

Y, en medio de nuestras sociedades, algunas personas oyen dentro de sí melodías que nunca han sonado ahí fuera. Podrían quedárselas. Podrían cerrar los ojos y canturrearlas para sus adentros mientras pelan patatas. Pero han decidido que no. Que van a regalárnoslas.

Sí no nos fijamos mucho parece que lo hacen a cambio de algo: aplausos, dinero, admiración, esas cosas. No es así. Nos tienen engañados. Lo harían gratis. Pagarían por ello. A menudo lo hacen. Creen que son detentores de algo que no les pertenece en exclusividad y se sienten liberados tras

habérnoslas devuelto. No sabíamos que esas músicas también eran nuestras, pero ahora que nos las han cantado sabemos que sí lo son.

Hoy recuperaremos nuestra música de manos de tres de estos médiums. Antón García Abril (nacido en 1933), Benjamin Britten (1913-1976) y Franz Schubert (1797-1828). Un paseo por el bosque de la música.

Antón García Abril, como sus dos compañeros de programa, ya hacía música a esas edades en las que todavía no has comprendido que no todo el mundo es como tú. Crees que todo el mundo asigna colores a los números, pero solo te pasa a ti. Crees que todo el mundo memoriza las mil frases de ese cuento, pero solo te pasa a ti. Crees que todo el mundo asocia una música nueva a todos los textos que lees, pero solo te pasa a ti. Terminas por descubrirlo y no te crees mejor. Solo te sorprendes y, honesta y generosamente, te gustaría que a todos nos pasase lo que a ti. Es un deseo imposible. Pero sí hay más personas como tú. Las reconoces en cuanto las ves, en cuanto las oyes.

Para esta gente escribir música es simplemente eso. Sacar un buen rato para poder poner por escrito una música que ya ha visto la luz. Hay retoques de último momento. Se obligan a parar con ellos porque, si no, seguirían indefinidamente. Basta. Así se queda. Hay una cola de música pendiente.

De vez en cuando hay periodos de sequía. Más desconcertantes que susceptibles de explicación. Las voces se han callado. Estas rachas como vienen se van. Vuelve el río de música. Tampoco hay explicación esta vez.

En 1958 García Abril forma parte del naciente Grupo Nueva Música. «En aquellos años no teníamos partituras ni grabaciones de la música que se estaba haciendo

en Europa. Estábamos absolutamente desinformados, así que nos reuníamos regularmente para hablar sobre los nuevos compositores». Las sesiones se acumulan, la comprensión llega, la fascinación también. Una gran parte de los presentes abrazará la vanguardia en una u otra de sus muchas ramas. Antón, por el contrario, toma a principios de los años 1960 la decisión de mantenerse dentro de la tradición tonal.

La fluidez de García Abril para componer destaca en un gremio en el que esta facilidad es casi una seña de identidad. El compositor recorre todos los géneros. El del *ballet* había dado comienzo en 1965 con *Don Juan*. Le siguen *Danza y tronío* en 1984 y *Doña Francisquita* al año siguiente. En 1992 presenta la cantata andaluza – *ballet Pórtico de España y América*. *Fuenteovejuna* en 1994 y, dos años más tarde, *La gitanilla* en 1996; estrenada ésta última por el Ballet Nacional de España en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. De esta obra surgirá una selección de tres de las nueve danzas originales: las *Tres escenas del ballet «La gitanilla»*. Una pieza estrenada ya en el siglo XXI, en Zaragoza en 2003, con Adrián Leaper dirigiendo la Orquesta de RTVE.

Los números escogidos son *Danza de los dos caminos*, *Adagio gitano* y *Campamento gitano: Ceremonial del trigo y agua*. Este último movimiento quiere recoger ocho décadas más tarde los ecos del Stravinsky parisino. Aquél que recorrió España a finales de los años 1910 de la mano de Falla y Diaghilev –quien incorporó a la *troupe* de sus Ballets Russes al bailaror Félix Fernández García-. Un largo círculo se cierra.

El credo de García Abril no es secreto, se proclama. En 1983 fue recibido en la Real Academia de San Fernando, y su discurso de ingreso llevó el explícito título de *Defensa de la melodía*. Mucho más recientemente

sigue desarrollando su punto de vista en una entrevista:

«Para mí la canción es un depurativo. El compositor que hoy tiene en sus manos tantos mecanismos técnicos para epatar: los grupos de percusión, los metales, las grandes orquestas... El ruido te acosa siempre porque puedes caer sin darte cuenta en el peligro de lo superficial por esa materia que te da la técnica de hoy. Sin embargo, cuando te quedas con un poema, con un texto, y un piano para hacer una canción de concierto, ahí nace lo más esencial, lo más exacto, lo más inspirado. Yo diría que una canción es una sinfonía –o una cantata- condensada».

La mansedumbre de quien, por otra parte, nos habla desde el conocimiento de todas las levas de los colores orquestales.

Benjamin Britten es otro de estos compositores nacidos en el siglo XX que desarrollaron un lenguaje propio dentro de la tonalidad. Otro sacerdote de la melodía.

La precocidad de Britten asustó y admiró. Se lanzaron las campanas al vuelo e Inglaterra cruzó los dedos por enésima vez. Por fin tendrían una estrella musical a la altura de su rango en el concierto de las naciones. Britten superó las expectativas más optimistas. Con trece años ya compone una *Sinfonía en re mayor* con todos los sacramentos: ocho trompas y hasta un papel para oboe d'amore. Con dieciocho estrena su primer *ballet*, *Plymouth Town*; y con veinte años dispara una crisis de emergencia nacional que, según cuenta la leyenda, llegó hasta oídos del Ministerio de Cultura: el joven Britten ha concluido su formación en el Royal College of Music y pretende enfilarse hacia Viena para seguir estudiando con Alban Berg, el admirado discípulo de Arnold Schoenberg. Su madre se lo quita de la cabeza. Sería «una mala influencia».

Gran Bretaña pretende compensarle tanto como sea necesario por el veto. El 18 de agosto de 1938, con 24 años, estrena en los Proms su *Concierto para piano, opus 13*. Una obra virtuosística en la que Benjamin se reserva el papel de solista. El *Concierto*, revisado en 1945, suena a Prokofiev, a Rachmaninov, a Gershwin, a Poulenc y, sobre todo, a Britten.

Una parte de las críticas más descalificadoras por parte de la academia venían dadas sencillamente por lo temprano y lo atractivo de la obra. Esperemos que este chico no se quede solo en alguien que gusta a la primera, válganos Dios. La transparencia es un marcador peligroso: puede suponer el agotamiento rápido del disfrute tras unos pocos usos. Un miedo perverso. Mozart y tantos otros nos han demostrado que la cosa no va así. El paso de los años y la acumulación de doctorados *honoris causa* le sentaron fenomenal al *Concierto para piano* de Britten. Una vez consagrado el autor, pudo ser disfrutado como lo que era: una obra divertida a rabiar.

La velada se abre y se cierra con sendas sinfonías escritas por un hombrecito de diecinueve años que compone más que respira: Franz Schubert. La *Sinfonía n.º 5 en si bemol mayor, D. 485* –terminada en septiembre de 1816-, y la *Sinfonía n.º 4 en do menor, D. 417*, «*Trágica*» –concluida previamente en mayo de ese mismo año-.

Muchas cosas se han repetido sobre ambas sinfonías. Que la *Quinta* es mozartiana y la *Cuarta* beethoveniana. Estos análisis, aun con las mejores intenciones, oscurecen la evidencia. Parecen dejar entrever que Schubert se ve forzado a escribir como Mozart porque no se le ocurre qué hacer. O que tiene que escribir como Beethoven por la misma razón. Pero nada en la producción de Franz

–temprana o tardía- permite defender esta hipótesis. Simplemente a Schubert y a su orquesta de amigos les gustaba la música de Mozart y la de Beethoven. Es una elección desde el cariño, no desde la impotencia. Por no hablar del hecho de que quizá Schubert todavía no había conseguido oír la *Quinta* de su conciudadano Beethoven cuando compuso su propia *Trágica*.

Ambas sinfonías quedaron sin ser interpretadas en el ámbito público en vida del autor. La orquesta, cada vez más nutrida, fue mudando sus conciertos privados a casas igualmente cada vez más amplias de los socios. Corría el año 1818: Schubert ya había compuesto una *Sexta sinfonía* y los ensayos se habían trasladado a la vasta residencia de Anton Pettenkofer cuando el anfitrión compró un boleto de la lotería estatal. Anton ganó el primer premio, adquirió una propiedad aún más grande –pero más a desmano-, y la sociedad orquestal se disolvió entre risas y brindis. Schubert se hizo aún más mayor y se abre el turno futuro para la *Inacabada* y la *Grande en do*.

Estos tres autores se han tomado el trabajo y el placer de poner por escrito su música. Ahora nos toca a nosotros trepar al árbol de las melodías.



JUANJO MENA

DIRECTOR

Juanjo Mena es uno de los directores españoles más reconocidos del circuito internacional. En la actualidad es el director principal del Festival de Mayo de Cincinnati. Ha sido director titular de la Filarmónica de la BBC, director artístico de la Orquesta Sinfónica de Bilbao y principal director invitado de la Filarmónica de Bergen y del Teatro Carlo Felice de Génova.

Ha dirigido prestigiosas formaciones como las filarmónicas de Berlín, Londres, Oslo, Róterdam o Dresde, Nacional Danesa, Nacional de Francia, Filarmonica della Scala de Milán, orquestas de las radios de Baviera y Suecia, así como las principales orquestas españolas.

Desde su debut americano con la Sinfónica de Baltimore en 2004 ha dirigido las más importantes orquestas de Estados Unidos: sinfónicas de Chicago, Boston, Baltimore, Cincinnati, Montreal y Toronto, filarmónicas de Nueva York y Los Ángeles, y las orquestas de Cleveland y Filadelfia, entre otras muchas.

Como director de ópera ha dirigido grandes obras: *Der fliegende Holländer*, *Salome*, *Elektra*, *Ariadne auf Naxos* o *Erwartung* y producciones como *Eugene Onegin* en Génova, *La vida breve* en Madrid, *Le nozze di Figaro* en Lausanne y *Billy Budd* en Bilbao.

Asiduo de los festivales internacionales, Juanjo Mena ha participado en las Estrellas

de las Noches Blancas de San Petersburgo, en el Hollywood Bowl, Grant Park de Chicago, Tanglewood y La Folle Journée de Nantes.

Las citas más destacadas del maestro Mena para esta temporada incluyen una gira por España con la Filarmónica de Londres, conciertos en el Teatro Real de Madrid, su debut con la Tonhalle de Zúrich, colaboraciones con la Sinfónica de Bamberg y la Konzerthausorchester de Berlín y el retorno a la Sinfónica de Boston y a la Orquesta de Minnesota.

Con la Filarmónica de la BBC ha protagonizado giras por ciudades como Colonia, Múnich, Viena, Madrid, Pekín o Seúl, tiene además una presencia estable en los prestigiosos Proms de la BBC. Junto a esta orquesta ha lanzado varios álbumes, incluyendo una serie de homenajes a Manuel de Falla, Gabriel Pierné, Albéniz, Montsalvatge, Weber y Turina, además del reciente lanzamiento de los trabajos orquestales de Ginastera para celebrar el centenario del compositor. También ha grabado la *Sinfonía Turangalila* de Messiaen con la Filarmónica de Bergen para el sello Hyperion, catalogada por la crítica especializada como disco de referencia.

En 2016 fue galardonado con el Premio Nacional de la Música.

DESCUBRE... EL DOMINGO PERFECTO

desde 16€

Descubra, o redescubra, grandes obras maestras de la música universal. Y si viene con niños de entre 3 y 8 años, reserve para ellos el taller PINTASONIC® de manera gratuita al comprar su entrada.

MÁS INFORMACIÓN EN LA WEB

<http://ocne.mcu.es/explora/descubre-y-pintasonic-2>

PRÓXIMOS CONCIERTOS DESCUBRE...

CONCIERTO PARA PIANO N.º 1

DE BRAHMS

DO 28 ABR 12:00H

ALEXANDER NEVSKY

DE PROKOFIEV

DO 2 JUN 12:00H



XIAYIN WANG

PIANO

Xiayin Wang es una pianista de gran musicalidad y virtuosismo. Comienza sus estudios de piano a la edad de cinco años, completándolos en el Conservatorio de Shanghai. En 1997 se traslada a Nueva York. Se gradúa en la Escuela de Música de Manhattan.

Ha tocado con las sinfónicas de Baltimore, Houston y Pittsburgh, las orquestas de cámara de Viena e Israel, la Real Orquesta Nacional Escocesa y la Sinfónica de Roma. Ha ofrecido conciertos en el Carnegie Hall de Londres, en la Alice Tully Hall de Nueva York, Mozartsaal de Viena, así como en Francia, Italia, Hungría, Rusia, México, Cuba, Chile, Costa Rica y China, su país natal.

Recientes citas destacadas incluyen su debut con la Orquesta de Minnesota, la Sinfónica del Pacífico en California y con la Filarmónica de Chicago, conciertos con la Real Orquesta Nacional Escocesa bajo la dirección de Peter Oundjian y con el Fine Arts Quartet en Milwaukee. Dio una gira de recitales en América del Norte y del Sur y participó en el Festival

Internacional del Keyboard Institute en Nueva York.

Entre sus compromisos para la temporada 2018/19 se incluyen sus debuts con las sinfónicas de Aiken y Florida, una gira en el Reino Unido de la mano de la Joven Orquesta Nacional de Gran Bretaña, conciertos de cámara en California junto a la violinista Alexandra Soumm. Además, durante esta temporada, Wang se unirá a la plantilla docente de la prestigiosa Escuela de Música Mannes.

La discografía de Xiayin Wang ha sido aclamada internacionalmente destacando su reciente grabación de los conciertos para piano y orquesta *N.º 1* y *N.º 2* de Alberto Ginastera con la Filarmónica de la BBC y Juanjo Mena para el sello Chandos. Sus grabaciones de las sonatas para piano de Rachmaninoff han sido alabadas por su técnica «impecable» (*BBC Music Magazine*) y por «una asombrosa claridad y equilibrio» (*Gramophone*) y su disco de *American Piano Concertos* fue disco del mes por *MusicWeb International*.

«UN RÉQUIEM HUMANO»

En 1865 Brahms, en una carta a Clara Schumann, se refería a su *Opus 45* como «una especie de réquiem alemán»... Toda una declaración de intenciones de escribir una obra alejada del sentido litúrgico y de la tradición católica, más allá del idioma. Conmovido por la muerte de su amigo y mentor Robert Schumann y por el fallecimiento de su madre, iniciará su *Deutsches Requiem* en 1865, legándonos una auténtica meditación sobre la vida y la muerte a partir de textos bíblicos luteranos. Un réquiem para los vivos, «humano», en palabras del propio Brahms, lleno de compasión, misericordia y esperanza. Desde su estreno en la catedral de Bremen en 1868, *Ein deutsches Requiem* se ha convertido en la cima coral de la producción del compositor hamburgués. En esta ocasión el Coro Nacional de España regresa a esta maravillosa música en la versión para coro y piano realizada por el propio Brahms.

MIGUEL ÁNGEL
GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR

JESÚS CAMPO PIANO

SERGIO ESPEJO PIANO

JOHANNES BRAHMS *Ein deutsches Requiem*
(*Un réquiem alemán*) arreglo para dos pianos
de August Grüters.

SÁ23MAR 19:30H

11€

SALA SINFÓNICA



VENTA DE ENTRADAS

Taquilla del Auditorio Nacional
de Música y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49 / 985 67 96 68

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasinnaem.es

«MONSTRUOS & VILLANOS»

Disfruta de un sábado emocionante a través de la música de películas emblemáticas. Drácula, Norman Bates, el Joker... son algunos de los personajes más aterradores y perturbadores de la historia del cine y no lo es menos la música que les acompaña en la gran pantalla. Descúbrelos en este fascinante concierto en el que la emoción y la diversión están más que garantizadas.



ANDRÉS SALADO

DIRECTOR

WOJCIECH KILAR *Suite Drácula* / BERNARD
HERRMANN *Con la muerte en los talones, Psicosis* /
ARTHUR BENJAMIN *Cantata de las nubes de tormenta* /
FEDERICO JUSID *El secreto de sus ojos, La cara oculta*
/ DANNY ELFMAN *Alicia en el País de las maravillas,*
Suite Batman, Eduardo Manostijeras / JOHN WILLIAMS
La marcha imperial, La lista de Schindler / NINO ROTA
El padrino / HANS ZIMMER *El código da Vinci* / KLAUS
BADELT *Piratas del Caribe*

SÁ16MAR 19:30H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

SALA SINFÓNICA

VENTA DE ENTRADAS

Taquilla del Auditorio Nacional
de Música y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49 / 985 67 96 68

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasinnaem.es



© RAFA MARTÍN

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Helena Wood (concertino) **
 Joan Espina Dea (solista)
 Kremena Gancheva Kaykamdjozova (solista)
 Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
 Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Jacek Cygan Majewska
 Raquel Hernando Sanz
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Virginia González Leonhardt **
 Juan Antonio Mira Quirós **
 Marie-Madeleine Orban **
 David Ortega Sales**
 Christian Roig Puig**
 Adelina Vassileva Valtcheva **

VIOLINES SEGUNDOS

Laura Salcedo Rubio (solista)
 Alejandra Navarro Aguilar (solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 José Enguídanos López
 Javier Gallego Jiménez
 Luminita Nenita
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Elsa Sánchez Sánchez
 Andrés Ibañez Gangutia **
 David Otto Castrillo **
 Ivi Ots **

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
 Lorena Otero Rodrigo (ayuda de solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 M^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Alicia Salas Ruiz
 Martí Varela Navarro
 Lara Cabrera Campello **
 Marco Ramírez Ocaña **
 José Ramos Casariego **
 Irene Val Baños **
 Lorena Vidal Moreno **
 Sergio Vigara González **

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
 Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
 Mariana Cores Gomendio
 Joaquín Fernández Díaz
 Enrique Ferrández Rivera
 Adam Hunter
 José M^a Mañero Medina
 Nerea Martín Aguirre
 Mireya Peñarroja Segovia
 Josep Trescolí Sanz
 Mar Bonet Silvestre **
 Paula Brizuela Carballo **
 Paloma García del Busto **

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
 Rodrigo Moro Martín (solista)
 Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)
 Laura Asensio López
 Ramón Mascarós Villar
 Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
 Luis Navidad Serrano
 Abel Ivars Morales **
 M^a del Mar Rodríguez Hernández **
 Miguel Pedraza González **

FLAUTAS

Álvaro Octavio Díaz (solista)
 José Sotorres Juan (solista)
 Miguel Ángel Angulo Cruz
 Antonio Arias-Gago del Molino
 Juana Guillem Piqueras

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
 Robert Silla Aguado (solista)
 Ramón Puchades Marcilla
 Vicente Sanchis Faus
 Jose María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
 Javier Balaguer Doménech (solista)
 Ángel Belda Amorós
 Carlos Casadó Tarín (requinto)
 Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
 José Masiá Gómez (solista)
 Miguel Alcocer Cosín
 Vicente J. Palomares Gómez
 Miguel José Simó Peris

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
 Rodolfo Epelde Cruz (solista)
 Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
 Carlos Malonda Atienzar
 Eduardo Redondo Gil
 José Rosell Esterelles

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
 Adán Delgado Illada (solista)
 Juan Antonio Martínez Escribano (ayuda de solista)
 Vicente Martínez Andrés
 Francisco Jesús Ruiz Pérez **

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
 Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
 Enrique Ferrando Sastre
 Francisco Guillén Gil (trombón bajo)
 Rogelio Igualada Aragón

Jordi Navarro Martín

TUBA

José Fco. Martínez Antón
 Virgilio Más Tamariit **

PERCUSIÓN

Rafael Gálvez Laguna (solista)
 Juanjo Guillem Piqueras (solista)
 Pascual Osa Martínez (solista)
 Joan Castelló Arandiga (ayuda de solista)
 Antonio Martín Aranda
 Eloy Lurueña Ruiz **

ARPA

Carmen Alcántara Fernández **

AVISADORES

Juan Rodríguez López
 Francisco Gutiérrez Benaiges

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO

NACIONALES DE ESPAÑA
 Roberto Cuesta López
 Rafael Rufino Valor
 Víctor Sánchez Tortosa

** PROFESOR INVITADO

PRÓXIMOS CONCIERTOS



«AROUND THE WORLD: ENCUENTROS»

JOAQUÍN FERNÁNDEZ VIOLONCHELO
JOAN CASTELLÓ PERCUSIÓN

PHILIP GLASS *Opening* / JOSE LUIS GRECO *The Jewel of Istanbul (la joya de Estambul)* / OSWALDO GOLIJOV *Mariel* / ANDY AKIHO *21* / MATT BERRY *Interferometry*

M13MAR
12 CICLO SATÉLITES



«MONSTRUOS & VILLANOS»

ANDRÉS SALADO DIRECTOR

Obras de W. KILAR, B. HERRMANN, A. BENJAMIN, F. JUSID, D. ELFMAN, J. WILLIAMS, N. ROTA, H. ZIMMER, K. BADEL T

SÁ16MAR
9 CICLO CINE Y MUSICA



«UN RÉQUIEM HUMANO»

MIGUEL A. GARCÍA CAÑAMERO DIRECTOR
JESÚS CAMPO PIANO
SERGIO ESPEJO PIANO

JOHANNES BRAHMS *Ein deutsches Requiem (Un réquiem alemán)*

SÁ23MAR
15 CICLO SATÉLITES



«TODO POR LA PATRIA»

SEMYON BYCHKOV DIRECTOR

BEDRICH SMETANA *Má vlast (Mi patria)*

VI29MAR / SÁ30MAR / DO31MAR
17 CICLO SINFÓNICO

DISEÑO UNDERBAU IMPRESIÓN ESTUIGRAF ISBN 978-84-9041-348-7 NIP0 827-19-002-1 DEPÓSITO LEGAL M-6032-2019 PRECIO 1 EUERO



IMAGEN DE CUBIERTA

PETER GRANSER

Serie Coney Island

Para Martin Hellmold, de Kunsthalle Tübingen, el trabajo de Granser captura la esencia de Coney Island. Un lugar que fue construido como escenario de entretenimientos efímeros. A través de un lugar expuesto durante décadas al envejecimiento y el declive, el trabajo versa sobre la alegría y la melancolía, sobre el paso del tiempo y la cultura, que se funden de manera extrema en sorprendentes fotografías. Imágenes que trascienden el ámbito de lo documental y son metáforas de la condición de las sociedades occidentales y de las personas que las habitan en la actualidad.

Christoph Ribbat escribía en el libro «Alzheimer» acerca de su trabajo Sun City: «Una serie sobre una colonia de jubilados en el suroeste de Estados Unidos, donde solo te permiten vivir si tienes más de 55 años. En esta singular ciudad capturó arrugas, cactus, capuchas y flamencos de plástico y los compiló en una historia sobre el exceso y el futuro de la vejez. Su obra está poblada por hombres y mujeres que sin ningún compromiso o sentimentalismo se han reinventado radicalmente en sus últimos años. Un acercamiento a esta realidad de una manera asombrada y curiosa».

El trabajo que ilustra la temporada explora lugares donde se ponen las emociones al límite. Solo hay una regla, la intensidad y la pasión.

© Peter Granser



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasiinaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO
91 337 02 30

WEB
<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL
ocne@inaem.mecd.es



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA**

