



15

CICLO SINFÓNICO / 1, 2 Y 3 MAR **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

JOSHUA WEILERSTEIN DIRECTOR
CHRISTIAN TETZLAFF VIOLÍN

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**



S. M. LA REINA
DE ESPAÑA
PRESIDENCIA DE HONOR

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**

15

CICLO SINFÓNICO 1, 2, 3 MAR

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM
DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS
DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA
DIRECTOR ASOCIADO

CHRISTOPH ESCHENBACH
PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO
DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ
DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

JOSHUA WEILERSTEIN DIRECTOR
CHRISTIAN TETZLAFF VIOLÍN

PRIMERA PARTE

GYÖRGY LIGETI (1923-2006)
Concert românesc (Concierto rumano)

1. *Andantino*
2. *Allegro vivace*
3. *Adagio ma non troppo*
4. *Molto vivace - Presto*

Concierto para violín y orquesta

1. *Praeludium*
2. *Aria, hoquetus, choral*
3. *Intermezzo*
4. *Passacaglia*
5. *Appassionato*

SEGUNDA PARTE

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)
Sinfonía n.º 41 en do mayor, K 551, «Júpiter»

- I. *Allegro vivace*
- II. *Andante cantabile*
- III. *Allegretto*
- IV. *Molto allegro*

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 15

VI1MAR 19:30H / SÁ2MAR 19:30H /
DO3MAR 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 40 minutos
Pausa: 20 minutos
Segunda parte: 35 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A, Paroxismos.

Radio Clásica (RNE) emitirá en
directo el concierto del domingo
3 de marzo.

CHOQUE DE TRENES

GONZALO PÉREZ CHAMORRO, editor de la Revista RITMO

Quizá fuera una sorpresa para Mozart encontrar hoy su música escoltada por la de un tal Ligeti. Pero para este último la sorpresa quizá fuera aun mayor, la de encontrar un programa donde su música estuviera sentada en la misma mesa que la de Mozart. Este choque de trenes no es desatinado, pues ambos, cada uno en la época que les tocó vivir, fueron dos vanguardistas y, como consecuencia, destinados a encontrarse en el tiempo y en la misma ciudad, la Viena que vio desarrollarse a Mozart como el primer gran compositor independiente de la historia y la Viena que acogió a Ligeti tras huir del horror de sucesivas represiones, la última y definitiva, la que le hizo tomar la nacionalidad austriaca, el aplastamiento del llamado «renacer húngaro» por el ejército soviético en la década de 1950.

Y es esta mezcla de pasado-futuro (Mozart-Ligeti) la que define este programa, que es como amanecer en una época sin electricidad y anochecer en el mismo día con conexión a Internet. Si la modernidad de Ligeti es del todo asumida por el oyente, especialmente para las obras de su madurez que vinieron tras la colosal *Musica ricercata* (como en el hoy presente *Concierto para violín*), Mozart es aceptado como un clásico, cuando en realidad sigue siendo uno de los creadores más innovadores en todos los campos que cultivó, es decir, en todos. Sirva el ejemplo de hoy, con la culminación triunfal de la trilogía sinfónica que completó en el verano de 1788 (el 10 de agosto concluyó la *Júpiter*), con las sinfonías ns. 39, 40 y 41, a la que Mozart pone un broche de oro a este *unicum* sinfónico (Nikolaus Harnoncourt define a estas tres sinfonías como un «Instrumental Oratorium») con el contrapuntístico movimiento final de la N.º 41, un *Molto allegro* que ni Beethoven llevó a

cabo de tal modo en su corpus sinfónico, que acaso Schubert se acercó moderadamente en su *Novena sinfonía* y que sí alcanzaron después Bruckner en la *Quinta* y Brahms en la *Passacaglia* de la *Cuarta*.

Pero en 1788 nadie imaginaba acabar de esta manera una sinfonía. ¿Qué bicho le había picado a Mozart? Como sugiere Christoph Wolff en *Mozart en el umbral de su plenitud* (editorial Acantilado), la forma contrapuntística habría sido un punto de partida constante en la música que planeaba Mozart para el futuro, que su temprana muerte en diciembre de 1791 detuvo trágicamente (por costumbre asumimos con normalidad que Mozart falleció con 35 años, solo 35 años!).

Como oyentes en 2019, tenemos dos opciones a la hora de acercarnos a la *Sinfonía «Júpiter»* (hermoso sobrenombre dado por un editor desconocido, sucumbido ante la «olímpica monumentalidad» de la obra). Una, la técnica, con el portento polifónico de este soberbio final en forma sonata de estilo fugado, con una enredada coda en contrapunto reversible, que «resuelve» de alguna manera el problema del *finale* sinfónico, en muchos casos en decreciente calidad e importancia argumental respecto al *allegro* inicial, que llevaba el peso en la sinfonía clásica y que en cierto modo lo siguió llevando en buena parte de las sinfonías del siglo XIX. Y otra, más emocional, que nos remite al personaje encarnado por Woody Allen en su film *Manhattan*, un Isaac Davis tumbado a la bartola en un sofá, donde narra a un magnetófono algunos de «los motivos por los que merece la pena vivir», incluyendo el movimiento lento de la *Júpiter*.

Si el *Molto allegro* parece indicar un fin concreto a una época, la tierna emoción que se desprende del *Andante* con sordina

nos recuerda la elevadísima sensualidad del compositor en muchos de sus lentos (conciertos para piano y música de cámara, en especial la destinada para cuerdas: cuartetos y quintetos). Puede que la «oveja negra» de la *Júpiter* sea el *Minuetto*, un ejemplo perfecto de la forma que hace de cómodo tránsito entre uno de «los motivos por los que merece la pena vivir» y la exultante música que pone punto y final a toda forma sinfónica mozartiana.

Si bajo la mirada de Stanley Kubrick la música de György Ligeti obtuvo el reconocimiento del público general (Mozart ya había pasado por la lente del director en *Barry Lyndon*, historicista cinta rodada en penumbras), sin una película donde esta música pueda tomar vida, Ligeti es aún un extraño para muchos, un incómodo visitante en los programas sinfónicos, que despierta la admiración de unos pocos y el rechazo de muchos, incluidos los músicos, que deben estudiarse unas partituras que, como la del *Concierto para violín*, parecen tan agitadas como la hora punta de descarga en un mercado de abastos. Pero Ligeti es proteína pura, su música está desprovista de toda grasa, esa que se acumula en algunos creadores a modo de minimalismo o religiosidad y que desemboca en un bostezo prolongado como máxima expresión artística. Dicho de otra manera, Ligeti es un genio porque es único.

La Transilvania que alimentaba el mito del vampiro a principios del siglo XX como un seductor chupasangre, fue la misma tierra fría, nocturna y despoblada que vio nacer a un judío de nacionalidad rumana, que luego tuvo la nacionalidad húngara para acabar teniendo la que Hitler jamás podría sospechar que acabaría teniendo un judío, la austriaca. Fue la Segunda Guerra Mundial y sus trágicos sucesos los que

marcaron huella imborrable en Ligeti; una vez acabada la contienda, conoció la suerte que había deparado a su familia: su padre murió en Bergen-Belsen, su hermano en Mauthausen y su tía y tío en un lugar destinado al sufrimiento y vergüenza eterna, Auschwitz. Solo sobrevivió su madre, que no fue la misma. Si la extraordinaria naturaleza del compositor es un motor para su música, no son menos los acontecimientos que le tocó vivir.

Hoy hay dos Ligetis entre nosotros. Uno, el del *Concierto românesc* (1951, revisado a mediados de los noventa); otro, el del *Concierto para violín* (1992). Ligeti es el *gran macabro* de la música en el siglo XX: consigue el estatismo en un arte que avanza hacia adelante. Si la música es movimiento (Mozart), Ligeti la detiene. Su obsesión por el estatismo le llevó a desarrollar enormes flujos micro y multipolifónicos que reflejan la suspensión total (*Atmosphères*), una extraña sensación que te sacude en la butaca y que deseas que la pieza acabe lo antes posible.

Por eso hoy hay dos Ligetis, ya que el *Concierto românesc* es una obra preligetiana que proviene de melodías folclóricas de la Transilvania natal y de la influencia de Bartók. «Todos los días caminaba hacia la Academia Franz Liszt de Budapest con la esperanza de encontrarme con Bartók, que encarnaba, a la vez, la música moderna y la música húngara», recordaba el compositor de sus años de estudio en Budapest. «Una mañana, mientras cruzaba el puente para dirigirme a la Academia, una bandera negra ondeaba en su balcón principal; Bartók había muerto en Nueva York». Era septiembre de 1945, y Ligeti bebía de las fuentes populares que se desarrollan con fuerza en el *Concierto românesc*, donde no hay solista pero sí un violín que

protagoniza primeros planos fantasiosos y casi improvisados, dada la naturaleza popular de la obra. El noctámbulo *Adagio* se asoma con personalidad, manejando con estilo propio dos trompas y efectos en eco. Si eres seguidor de Bartók, eres seguidor de la noche.

La incertidumbre que nace en los primeros compases del *Concierto para violín* (estrenado y grabado por primera vez por Saschko Gawriloff) se mantiene durante el *Praeludium*, un lírico movimiento «luminoso» cristalizado, construido sobre materiales frágiles pero consistentes, que ejerce de presentación entre compositor, intérpretes y público, al que literalmente desafía. Ligeti se toma su tiempo, el estrictamente necesario, para pasar a la acción, un *Aria* donde el violín solo retoma la extensa tradición de la música occidental desde Bach al Berg del *Concierto para violín*, para reencontrarse con el público desafiado inicialmente. Las cuatro ocarinas acumulan timbres inauditos que despiertan la atención y que emiten una melodía que actúa de *leitmotiv*.

La alucinación que emerge en el breve *Intermezzo* hace flotar al violín entre nubes de niebla, para pasar directamente y sin previo aviso del peligro que está por llegar; de nuevo la tradición y la modernidad chocan como las bravas olas frente al acantilado. Es una lenta *Passacaglia* que provoca violentos disturbios orquestales, nada sale bien parado tras este paso por el miedo de Ligeti, por la muerte que se asoma como se asomaba en *El gran macabro* o en el *Requiem*, aquel que Kubrick empleara como sudario en *2001: Una odisea del espacio*. Curiosamente, con toda probabilidad para calmar el ambiente, el *Appassionato* final es el más convencional de los movimientos del *Concierto* (tratándose de Ligeti,

convencional no se ajusta a la acepción del diccionario), que incluye una cadencia aún viva, pues varios compositores e intérpretes la siguen enriqueciendo, como es el caso de Patricia Kopatchinskaja, asidua violinista de este *Concierto*, que ha incorporado con su canto al unísono un elemento más en una música que está muy viva.



JOSHUA WEILERSTEIN

DIRECTOR

Joshua Weilerstein es el director artístico de la Orquesta de Cámara de Lausana. Hoy en día, disfruta de una floreciente carrera como director invitado y ha establecido una serie de estrechas colaboraciones con diversas orquestas tanto de Europa como de los Estados Unidos; incluyendo la Filarmónica de Oslo, NDR de Hanover, Filarmónica de la Radio de Francia, Kammerphilharmonie Alemana de Bremen, Real Filarmónica de Estocolmo, Sinfónica Nacional Danesa, Sinfónica de la BBC, las sinfónicas de Detroit, Milwaukee, San Diego o Baltimore y la Filarmónica de Nueva York. Joshua es conocido por la claridad de su expresión musical, sus ademanes no forzados y su musicalidad natural. Su entusiasmo por una amplia gama de repertorio se combina con la ambición de atraer nuevos públicos a las salas de concierto.

En la temporada 2018/19 debutará en el terreno operístico dirigiendo *Così fan tutte* en la Ópera de Lausana junto a la Orquesta de Cámara de la misma ciudad. Además, regresará al Mozarteum de Salzburgo, Filarmónica Neerlandesa, NDR de Hanover, Orquesta Nacional de Lyon, Filarmónica de la BBC y a

la Real Filarmónica de Londres, entre otras orquestas.

Joshua Weilerstein cree firmemente en programar música tradicional y contemporánea, además de incluir, siempre que sea posible, obras de compositores vivos, en cada uno de sus conciertos. Joshua es anfitrión de un exitoso podcast sobre música clásica, *Sticky Notes*, donde amantes de la música clásica e iniciados son igualmente bienvenidos. Esto es reflejo de su interés por la educación musical y su dedicación en alcanzar la mayor audiencia posible.

En su cargo de director artístico de la Orquesta de Cámara de Lausana, Weilerstein ha promovido y participado en las series de conciertos familiares. Durante su periodo como director asistente de la Filarmónica de Nueva York estuvo involucrado en el programa para el público joven Young People's Concerts. En agosto de 2018 dirigió un concierto especial en los Proms de la BBC (The Sound of an Orchestra) que estaba inspirado por el show de Leonard Bernstein en Nueva York donde investigaban a través de tres siglos de música el sonido de una orquesta.

DESCUBRE... EL DOMINGO PERFECTO *desde 16€*

Descubra, o redescubra, grandes obras maestras de la música universal. Y si viene con niños de entre 3 y 8 años, reserve para ellos el taller PINTASONIC® de manera gratuita al comprar su entrada.

MÁS INFORMACIÓN EN LA WEB

<http://ocne.mcu.es/explora/descubre-y-pintasonic-2>

PRÓXIMOS CONCIERTOS DESCUBRE...

CONCIERTO PARA PIANO N.º 1

DE BRAHMS

DO 28 ABR 12:00H

ALEXANDER NEVSKY

DE PROKOFIEV

DO 2 JUN 12:00H



CHRISTIAN TETZLAFF

VIOLÍN

Christian Tetzlaff es uno de los violinistas más solicitados y uno de los músicos más interesantes en la escena de la música clásica. Sus conciertos a menudo se convierten en una experiencia existencial tanto para el intérprete como para el público; de repente, las obras de siempre aparecen bajo una luz completamente nueva. Además, con frecuencia dirige su atención a obras maestras olvidadas, como el *Concierto para violín* de Joseph Joachim, que ha defendido con éxito, y también intenta traer importantes obras nuevas al repertorio, como el *Concierto para violín* de Jörg Widmann, que estrenó en 2013.

Durante la temporada 2018/19 será artista residente de la Orquesta Filarmónica de Seúl y la Filarmónica de Dresde al mismo tiempo. Durante su carrera, Christian Tetzlaff ha actuado como invitado con importantes orquestas de todo el mundo como la Filarmónica de Viena, la Real Concertgebouw de Ámsterdam, la Filarmónica de Nueva York y todas las orquestas principales de Londres, trabajando junto a directores como Eschenbach, Honeck, Nelson, Pappano, Ticciati, Järvi o Jurowski, por nombrar solo algunos.

Los aspectos más destacados de la temporada 2018/2019 incluyen conciertos en los Estados Unidos con la Sinfónica de Boston bajo la

dirección de Thomas Adès en el Festival Tanglewood, la Orquesta de Cleveland y la Sinfónica de Detroit, así como una extensa gira con la Sinfónica de San Francisco bajo la dirección de Michael Tilson Thomas. También irá de gira a Vietnam con la Orquesta Sinfónica NHK y en Europa se presentará con las orquestas filarmónicas de Bergen y Helsinki, la Orquesta Sinfónica de Londres, la Sinfónica Alemana de Berlín o la Filarmónica de Múnich.

Tetzlaff fundó su propio cuarteto de cuerdas en 1994 y hasta ahora, la música de cámara sigue siendo tan importante para él como su trabajo como solista con y sin orquesta. Cada año realiza al menos una extensa gira con el cuarteto. En la temporada 2018/19 realizarán conciertos en la Gewandhaus de Leipzig y el Pierre-Boulez-Saal de Berlín.

Tetzlaff también ha recibido numerosos premios por sus grabaciones, incluyendo el Diapason d'or en julio de 2018, el Midem Classical Award en 2017 y el Preis Der Deutschen Schallplattenkritik en 2015. De especial importancia es su grabación en solitario de las sonatas y partitas de Bach, que grabó por tercera vez y se lanzó en septiembre de 2017 con el sello ONDINE.

«UN RÉQUIEM HUMANO»

En 1865 Brahms, en una carta a Clara Schumann, se refería a su *Opus 45* como «una especie de réquiem alemán»... Toda una declaración de intenciones de escribir una obra alejada del sentido litúrgico y de la tradición católica, más allá del idioma. Conmovido por la muerte de su amigo y mentor Robert Schumann y por el fallecimiento de su madre, iniciará su *Deutsches Requiem* en 1865, legándonos una auténtica meditación sobre la vida y la muerte a partir de textos bíblicos luteranos. Un réquiem para los vivos, «humano», en palabras del propio Brahms, lleno de compasión, misericordia y esperanza. Desde su estreno en la catedral de Bremen en 1868, *Ein deutsches Requiem* se ha convertido en la cima coral de la producción del compositor hamburgués. En esta ocasión el Coro Nacional de España regresa a esta maravillosa música en la versión para coro y piano realizada por el propio Brahms.

MIGUEL ÁNGEL
GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR

JESÚS CAMPO PIANO

SERGIO ESPEJO PIANO

JOHANNES BRAHMS *Ein deutsches Requiem*
(Un réquiem alemán)

SÁ 23 MAR 19:30H

11€

SALA SINFÓNICA



VENTA DE ENTRADAS

Taquilla del Auditorio Nacional
de Música y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49 / 985 67 96 68

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasinnaem.es

«MONSTRUOS & VILLANOS»

Disfruta de un sábado emocionante a través de la música de películas emblemáticas. Drácula, Norman Bates, el Joker... son algunos de los personajes más aterradores y perturbadores de la historia del cine y no lo es menos la música que les acompaña en la gran pantalla. Descúbrelos en este fascinante concierto en el que la emoción y la diversión están más que garantizadas.



ANDRÉS SALADO

DIRECTOR

Bandas sonoras originales de *Drácula*, *Psicosis*,
Batman, *Star Wars*, *Alicia en el país de las maravillas*,
El código Da Vinci, *Piratas del Caribe*, *El padrino...*

SÁ 16 MAR 19:30H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

SALA SINFÓNICA

VENTA DE ENTRADAS

Taquilla del Auditorio Nacional
de Música y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49 / 985 67 96 68

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasinnaem.es



© RAFA MARTÍN

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Salvatore Quaranta (concertino) **
 Joan Espina Dea (solista)
 Kremena Gancheva Kaykamdjozova (solista)
 Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
 Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Jacek Cygan Majewska
 Raquel Hernando Sanz
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Víctor Ambroa Martín **
 Javier Aznárez Maetzu **
 Virginia González Leonhardt **
 Christian Roig Puig **

VIOLINES SEGUNDOS

Laura Salcedo Rubio (solista)
 Alejandra Navarro Aguilar (solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 José Enguñanos López
 Javier Gallego Jiménez
 Luminita Nenita
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Elsa Sánchez Sánchez
 David Otto Castrillo **
 Catalina Sureda Colombram **

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
 Lorena Otero Rodrigo (ayuda de solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 M^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Alicia Salas Ruiz
 Martí Varela Navarro
 Víctor Gil Gazapo **
 Cristina de Mingo Salcedo **
 Jhoanna Sierralta Fermín **
 Sergio Vígara González **
 Lorena Vidal Moreno **

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
 Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
 Mariana Cores Gomendio
 Joaquín Fernández Díaz
 Enrique Ferrández Rivera
 Adam Hunter
 José M^a Mañero Medina
 Nerea Martín Aguirre
 Mireya Peñarroja Segovia
 Josep Trescolí Sanz

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
 Rodrigo Moro Martín (solista)
 Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)
 Laura Asensio López
 Ramón Mascarós Villar
 Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
 Luis Navidad Serrano

FLAUTAS

Álvaro Octavio Díaz (solista)
 José Sotorres Juan (solista)
 Miguel Ángel Angulo Cruz
 Antonio Arias-Gago del Molino
 Juana Guillem Piqueras

OBOES

Víctor Manuel Áncel Estebas (solista)
 Robert Silla Aguado (solista)
 Ramón Puchades Marcilla
 Vicente Sanchis Faus
 Jose María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
 Javier Balaguer Doménech (solista)
 Ángel Belda Amorós
 Carlos Casadó Tarín (requinto)
 Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
 José Masiá Gómez (solista)
 Miguel Alcocer Cosín
 Vicente J. Palomares Gómez
 Miguel José Simó Peris

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
 Rodolfo Epelde Cruz (solista)
 Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
 Carlos Malonda Atienzar
 Eduardo Redondo Gil
 José Rosell Esterelles

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
 Adán Delgado Illada (solista)
 Juan Antonio Martínez Escribano (ayuda de solista)
 Vicente Martínez Andrés

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
 Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
 Enrique Ferrando Sastre
 Francisco Guillén Gil (trombón bajo)
 Rogelio Igualada Aragón
 Jordi Navarro Martín

TUBA

José Fco. Martínez Antón

PERCUSIÓN

Rafael Gálvez Laguna (solista)
 Juanjo Guillem Piqueras (solista)
 Pascual Osa Martínez (solista)
 Joan Castelló Arandiga (ayuda de solista)
 Antonio Martín Aranda

AVISADORES

Juan Rodríguez López
 Francisco Gutiérrez Benaiges

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO

NACIONALES DE ESPAÑA
 Roberto Cuesta López
 Rafael Rufino Valor
 Víctor Sánchez Tortosa

** PROFESOR INVITADO

PRÓXIMOS CONCIERTOS



«MUERTE ENTRE LAS FLORES III: VALS QUE AGONIZA»

JUANJO MENA DIRECTOR
XIAYIN WANG PIANO

FRANZ SCHUBERT *Sinfonía n.º 5 en si bemol mayor, D. 485* / ANTÓN GARCÍA ABRIL *Tres escenas del ballet «La Gitanilla»* / BENJAMIN BRITTEN *Concierto para piano en re mayor, opus 13* / FRANZ SCHUBERT *Sinfonía n.º 4 en do menor, D. 417, «Trágica»*

V18MAR / SÁ9MAR / DO10MAR
16 CICLO SINFÓNICO



«AROUND THE WORLD: ENCUENTROS»

JOAQUÍN FERNÁNDEZ VIOLONCHELO
JOAN CASTELLÓ PERCUSIÓN

PHILIP GLASS *Opening* / JOSE LUIS GRECO *The Jewel of Istanbul (la joya de Estambul) - Estreno absoluto* - / OSWALDO GOLIJOV *Mariel* / ANDY AKIHO *21* / MATT BERRY *Interferometry*

M13MAR
12 CICLO SATELITES



«MONSTRUOS & VILLANOS»

ANDRÉS SALADO DIRECTOR

Obras de W. KILAR, B. HERRMANN, A. BENJAMIN, F. JUSID, D. ELFMAN, J. WILLIAMS, N. ROTA, H. ZIMMER, K. BADEL

SÁ16MAR
9 CICLO CINE Y MUSICA



«UN RÉQUIEM HUMANO»

MIGUEL A. GARCÍA CAÑAMERO DIRECTOR
JESÚS CAMPO PIANO
SERGIO ESPEJO PIANO

JOHANNES BRAHMS *Ein deutsches Requiem (Un réquiem alemán)*

SÁ23MAR
12 CICLO SATELITES



IMAGEN DE CUBIERTA

PETER GRANSER
Serie *Sun City*

Para Martin Hellmold, de Kunsthalle Tübingen, el trabajo de Granser captura la esencia de Coney Island. Un lugar que fue construido como escenario de entretenimientos efímeros. A través de un lugar expuesto durante décadas al envejecimiento y el declive, el trabajo versa sobre la alegría y la melancolía, sobre el paso del tiempo y la cultura, que se funden de manera extrema en sorprendentes fotografías. Imágenes que trascienden el ámbito de lo documental y son metáforas de la condición de las sociedades occidentales y de las personas que las habitan en la actualidad.

Christoph Ribbat escribía en el libro «Alzheimer» acerca de su trabajo *Sun City*: «Una serie sobre una colonia de jubilados en el suroeste de Estados Unidos, donde solo te permiten vivir si tienes más de 55 años. En esta singular ciudad capturó arrugas, cactus, capuchas y flamencos de plástico y los compiló en una historia sobre el exceso y el futuro de la vejez. Su obra está poblada por hombres y mujeres que sin ningún compromiso o sentimentalismo se han reinventado radicalmente en sus últimos años. Un acercamiento a esta realidad de una manera asombrada y curiosa».

El trabajo que ilustra la temporada explora lugares donde se ponen las emociones al límite. Solo hay una regla, la intensidad y la pasión.

© Peter Granser



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasinaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO
91 337 02 30

WEB
<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL
ocne@inaem.mecd.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

