



15

CICLO SINFÓNICO / 1, 2 Y 3 MAR **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**JOSHUA WEILERSTEIN** DIRECTOR  
**CHRISTIAN TETZLAFF** VIOLÍN

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**



**JOSHUA WEILERSTEIN** DIRECTOR  
**CHRISTIAN TETZLAFF** VIOLÍN

**PRIMERA PARTE**

GYÖRGY LIGETI (1923-2006)  
*Concert românesc (Concierto rumano)*

1. *Andantino*
2. *Allegro vivace*
3. *Adagio ma non troppo*
4. *Molto vivace - Presto*

*Concierto para violín y orquesta*

1. *Praeludium*
2. *Aria, hoquetus, choral*
3. *Intermezzo*
4. *Passacaglia*
5. *Appassionato*

**SEGUNDA PARTE**

WOLFGANG AMADEUS MOZART  
(1756-1791)  
*Sinfonía n.º 41 en do mayor, K 551, «Júpiter»*

- I. *Allegro vivace*
- II. *Andante cantabile*
- III. *Allegretto*
- IV. *Molto allegro*

**CHOQUE DE TRENES**

GONZALO PÉREZ CHAMORRO Editor de la Revista RITMO

Quizá fuera una sorpresa para Mozart encontrar hoy su música escoltada por la de Ligeti, como para este último encontrarse en un programa donde su música estuviera sentada en la misma mesa que la de Mozart. Este choque de trenes no es desatinado, pues cada uno, en la época que les tocó vivir, fue un vanguardista, destinados a encontrarse en el tiempo y en la misma ciudad, la Viena de Mozart y la Viena que acogió a Ligeti tras huir del horror de sucesivas represiones.

Si la modernidad de Ligeti es del todo asumida por el oyente, Mozart es aceptado como un clásico, cuando en realidad sigue siendo uno de los creadores más innovadores en todos los campos que cultivó. Sirva el ejemplo de hoy, con la culminación triunfal de la trilogía sinfónica que completó en el verano de 1788 con las sinfonías ns. 39, 40 y 41, a la que Mozart pone un broche de oro a este *unicum* sinfónico con el contrapuntístico movimiento final de la N.º 41. Pero en 1788 nadie imaginaba acabar de esta manera una sinfonía. ¿Qué bicho le había picado a Mozart? Como sugiere Christoph Wolff en *Mozart en el umbral de su plenitud*, la forma contrapuntística habría sido un punto de partida constante en la música que planeaba Mozart, que su muerte en diciembre de 1791 detuvo trágicamente. El portento polifónico de este soberbio final en forma sonata de estilo fugado, con una enredada coda en contrapunto reversible,

«resuelve» de alguna manera el problema del *finale* sinfónico, en muchos casos en decreciente calidad e importancia argumental respecto al *allegro* inicial, que llevaba el peso en la sinfonía clásica y que en cierto modo lo siguió llevando en buena parte de las sinfonías del siglo XIX.

Fue la Segunda Guerra Mundial y sus trágicos sucesos los que marcaron huella imborrable en Ligeti; si la extraordinaria naturaleza del compositor es un motor para su música, no son menos los acontecimientos que le tocó vivir. Hoy hay dos Ligetis entre nosotros. Uno, el del *Concierto românesc* (1951); otro, el del *Concierto para violín* (1992). Su obsesión por el estatismo le llevó a desarrollar enormes flujos micro y multipolifónicos que reflejan la suspensión total, una extraña sensación que te sacude en la butaca y que deseas que la pieza acabe lo antes posible. El *Concierto românesc* muestra la influencia de Bartók. Y si eres seguidor de Bartók, eres seguidor de la noche. La incertidumbre que nace en los primeros compases del cristalizado y construido sobre materiales frágiles *Concierto para violín* hace flotar al violín entre nubes de niebla, con una cadencia final aún activa, pues compositores e intérpretes la siguen enriqueciendo, como es el caso de Patricia Kopatchinskaja, que ha incorporado con su canto al unísono un elemento más en una música que está muy viva.

**CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 15**

VI11MAR 19:30 H / SÁ2MAR 19:30 H /  
DO3MAR 11:30 H

**DURACIÓN APROXIMADA**  
Primera parte: 40 minutos  
Pausa: 20 minutos  
Segunda parte: 35 minutos

**Auditorio Nacional de Música**  
Sala Sinfónica

**Abonos** 24, 16, 12A, Paroxismos

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 3 de marzo.

**PRÓXIMOS CONCIERTOS**

VI8MAR / SÁ9MAR / DO10MAR  
CICLO SINFÓNICO

«MUERTE ENTRE LAS FLORES  
III: VALS QUE AGONIZA»

Juanjo Mena  
Xiayin Wang  
*Obras de F. Schubert,*  
A. G. Abril y B. Britten

MI13MAR  
CICLO SATÉLITES

«AROUND THE WORLD:  
ENCUENTROS»

Joaquín Fernández  
Joan Castelló  
*Obras de P. Glass, J. L. Greco,*  
O. Golijov, A. Akiho y M. Berry

SÁ16MAR  
CINE Y MÚSICA

«MONSTRUOS & VILLANOS»

Andrés Salado  
*Obras de W. Kilar, B. Herrmann,*  
A. Benjamin, F. Jusid, D. Elfman,  
J. Williams, N. Rota, H. Zimmer y  
K. Badelt