



14

CICLO SINFÓNICO/15, 16 Y 17 FEB **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

RAMÓN TEBAR DIRECTOR
PINCHAS ZUKERMAN VIOLÍN

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**



S. M. LA REINA
DE ESPAÑA
PRESIDENCIA DE HONOR

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**

14

CICLO SINFÓNICO 15, 16, 17 FEB

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA

DIRECTOR ASOCIADO

CHRISTOPH ESCHENBACH

PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

RAMÓN TEBAR DIRECTOR
PINCHAS ZUKERMAN VIOLÍN

PRIMERA PARTE

JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999)

A la busca del más allá

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756-1791)

Rondó para violín y orquesta en do mayor,

K 373

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKY

(1840-1893)

Sérénade mélancolique (Serenata

melancólica) en si bemol menor, opus 26

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770-1827)

Romanza para violín y orquesta en sol mayor,

n.º 1, opus 40

SEGUNDA PARTE

SERGEI RACHMANINOV (1873-1943)

Sinfonía n.º 2 en mi menor, opus 27

I. Largo

II. Allegro molto

III. Adagio

IV. Allegro vivace

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 14

VI15FEB 19:30H/SÁ16FEB 19:30H/
DO17FEB 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 40 minutos

Pausa: 20 minutos

Segunda parte: 60 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B, Paroxismos

Radio Clásica (RNE) emitirá en
directo el concierto del domingo
17 de febrero.

LA ATRACCIÓN DE LO DISTANTE

ALBERTO GONZÁLEZ LAPUENTE Musicólogo y crítico musical

Dos imágenes se proyectan a través de este programa. La más real, la más auténtica e inequívoca queda en manos de la *Segunda sinfonía* de Sergei Rachmaninov, una partitura capaz de configurar un retrato veraz del compositor. La otra es más esquiva. Se impregna de las cuatro primeras obras consolidando un marco difuso que se relaciona de manera poco evidente con sus autores. *A la busca del más allá* (1976) bordea a aquel Joaquín Rodrigo cuya obra estaba, según escribió Regino Sainz de la Maza, «impregnada de elementos líricos levantinos» (1950). Aunque la afirmación es en sí misma dudosa, al menos en su estricta literalidad, sugiere una sensación lumínica que otros observadores también han visto en la música del autor valenciano y que el guitarrista y crítico todavía matizó reconociendo «los rasgos personales que revelan al músico de gusto sutil y refinado». Algo de ello hay en el sentido atmosférico, lejano e inasible que este supuesto poema musical apunta en su introducción en contraste con otros periodos de esencia melódica, emotividad directa y funcionalidad cuasi cinematográfica.

En cuanto al *Rondó* mozartiano, la *Serenata* de Tchaikovsky y la *Romanza* beethoveniana, la sustancia se reafirma a través del violín ya que estas partituras dependen en gran medida de la dimensión que les otorgue el solista. El virtuoso Jascha Heifetz lo demostró ante la *Sérénade mélancolique* (1875), a la que significó en sucesivas grabaciones para las que introdujo pequeños cambios. A Tchaikovsky le parecía una partitura de poca entidad, a pesar de que naciera de la mano del gran Adolf Brodsky con quien mantuvo una buena relación. Tchaikovsky le dedicó su *Concierto para violín* que estrenó tras romper con Leopold Auer.

Mozart tenía una fe muy distinta en su *Rondó, K 373* (1781) al que estimó según demuestra la correspondencia. Su destinatario fue otro grande llamado Antonio Brunetti, primer violín en Salzburgo, amigo del autor y responsable del estreno de la obra en la casa vienesa de Colloredo. Faltaba un mes para que Mozart enviara una carta al conde Arco, administrador principal del príncipe-arzobispo, renunciando a permanecer a su servicio. Los encuentros entre ambos eran constantes y esta obra, pequeña e inmediata, muy posterior a los cinco conciertos salzburgueses para violín también destinados a Brunetti, es un guiño de apacible encanto en un periodo de tensa determinación. Podría entenderse que es un trabajo ocasional, en línea con la *Romanza, opus 40* de Beethoven, compañera del *Opus 50*. En el caso de esta obra todo es más claro porque su contenido se liga con facilidad al mundo del setecientos antes que al futuro prometedor, dramático y explosivo del Romanticismo que el autor está dispuesto a proclamar en obras cercanas a esta como el *Tercer* y *Cuarto* conciertos para piano.

Si todas estas composiciones sugieren una visión marginal del compositor, en tanto se desligan de su catálogo más significativo, la *Segunda sinfonía* de Rachmaninov participa por entero de su palpito vital y artístico, con frecuencia situado entre la duda y la afirmación, la inestabilidad emocional cercana al abismo y la euforia como motor para la inspiración de sus partituras más logradas y «populares». Poco antes de afrontar la composición de la *Segunda sinfonía* confesó al compositor Viacheslav Molotov: «No sé escribir sinfonías y, además, no tengo deseos reales de hacerlo». Tras estas palabras asomaba el fracaso de la primera, cuyo manuscrito rompió tras su audición en 1895 bajo la dirección de

Alexander Glazunov. Diez años después las circunstancias vitales eran tan distintas que el propio Rachmaninov reconoce estar viviendo uno de los periodos más redondos y creativos de su vida. Nacen, entonces, el poema sinfónico *La isla de los muertos* y el *Tercer concierto para piano* (1909).

Ante el devenir vital de Rachmaninov es importante consignar algunas cuestiones de ambiente, que también perturbaban la sensibilidad del autor. Moscú vive en 1905 los primeros signos revolucionarios que desembocaron en el Domingo Sangriento de San Petersburgo, aquel momento histórico tan brillantemente ensalzado en la *Undécima sinfonía* de Dmitri Shostakovich. El paisaje es desolador tras la muerte perpetrada por la Guardia Imperial rusa de dos centenares de manifestantes pacíficos en demanda de salarios más altos y mejores condiciones laborales. Rachmaninov sale de su país, viaja a Italia y acaba por instalarse en Dresde como anticipo al definitivo y posterior exilio americano que iniciaría once años después. Y en la ciudad alemana, alumbrado por la serenidad y la tranquilidad de la distancia, afronta su mejor baza en el terreno de la sinfonía.

La *Segunda sinfonía* reafirma el estilo del autor, considerado epígono del Romanticismo y defensor de valores estéticos ya entonces cuestionados. La tendencia a enfatizar el discurso, el sentimentalismo fácil, especialmente palpitante en el segundo movimiento, la hinchazón de ideas, el juego entre los momentos de serenidad y los clímax, el espesor sonoro, la superficialidad, la tendencia a diluir la forma en favor de un cierto «poematismo», la efusión personal, están presentes en esta obra de carácter referencial. Pero la *Segunda sinfonía* también hace valer el oficio y el

buen acabado, la solidez de su discurso y la innegable facilidad para traspasar las fibras sensibles de cualquier oyente, lo que a la postre se convierte en la más poderosa razón para que siga siendo una obra frecuente en los atriles de todas las orquestas del mundo.

Rachmaninov es un compositor de apariencias muy evidentes. La propia estructura de la obra insiste en ello, ordenada en los cuatro tiempos tradicionales, con el *scherzo* situado en segundo lugar. Sin embargo, hay otros valores más profundos y singulares, perfectamente integrados en esa atracción de lo distante que titula este programa. Apenas un tema configura la obra gracias a su constante transformación en cada uno de los movimientos. Se trata de un acontecer cíclico gracias al cual constantemente se provee a la obra de nuevo material. En el *Largo* de introducción, el tema es cantado por violonchelos y contrabajos. Su sinuoso aspecto contamina de inmediato a los violines. También el principal tema del *Allegro* que aparece inmediatamente es consecuencia de aquel, incluso podría ser el segundo tema con el que muestra una clara afinidad. El enérgico *scherzo*, la nocturnidad del *Adagio* y el *Allegro vivace* final, cuyo brío asume la agilidad de la tarantela, se entrelazan con una extrema coherencia. Toda la obra se traza sin aristas, internamente trenzada a través de una música que se genera a sí misma y cuyo transcurrir aparentemente natural invita a algo tan valioso como el sentir hedonista del arte. Rachmaninov será censurado años después por las autoridades de su país al considerar que representaba «la actitud decadente de las bajas clases medias» y por ser «especialmente peligroso en el frente musical de la lucha de clases».

Ante circunstancias como estas o similares es fácil pensar que el arte inocente no existe. Incluso cuando la materia es tan esquivamente argumentativa como la música. Rachmaninov escribió su *Segunda sinfonía* a partir de un tema «fantasma» que aparece para ocultarse y volver a asomar con una apariencia lejana. Rodrigo penetra en un verosímil espacio extraterrestre inspirado sólo por un título, según declaró el propio autor. *In Search of the Beyond* es un ejemplo de pragmatismo ante el encargo para la celebración del Bicentenario de la Independencia los EE.UU. en Houston y de ahí la dedicatoria a los astronautas de la NASA. Su lejanía es simulada y agradable, como pueda serlo el engaño de la perspectiva. Mozart, Tchaikovsky y Beethoven evocan de manera cortés supuestos conciertos para violín. En el primer caso porque la ciencia musical no ha sido capaz de explicar si se trata de una obra autónoma o escrita para insertarse en otra de mayor envergadura. En los otros dos, más aún ante Beethoven, porque se ha hablado de un sentido pastoral a partir de una fluidez melódica evidente. En todos los casos el horizonte de la evocación supone una distancia ante cuya atracción es difícil permanecer inmóvil.



RAMÓN TEBAR

DIRECTOR

Director titular y artístico de la Orquesta de Valencia desde la temporada 2017/18, es además director musical de la Gran Ópera de Florida; director artístico de la Sinfónica de Palm Beach; director artístico de la Ópera de Nápoles y principal director invitado del Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia.

Entre las orquestas que ha dirigido están la Philharmonia de Londres, la Sinfónica de Cincinnati, Sinfónica de San Petersburgo, Sinfónica del Estado Ruso, Orquesta de Rouen, Orquesta Het Gelders, Sinfónica de la Radio Búlgara, Sinfónica de la Radio de Múnich, Philharmonia de Praga y la mayoría de orquestas españolas, como la Orquesta Nacional de España, ORTVE, sinfónicas de Barcelona, Navarra, Bilbao, Galicia y Las Palmas. Muy activo en ópera, ha dirigido, aparte de en Miami y en Nápoles, en el Teatro Regio de Turín, Teatro Regio de Parma, Ópera de Cincinnati, Teatro Colón de Buenos Aires, Teatre del Liceu, y en la Ópera de Viena, donde ha sido invitado

de nuevo para la temporada 2019/20 para dirigir dos producciones diferentes, también debutará en la Ópera de Berlín y en la Ópera Real de Suecia, inaugurando la temporada en Estocolmo.

En el terreno sinfónico dirigirá las filarmónicas de Szczecin, Daejeon y Buenos Aires, y las sinfónicas de Madrid, Calgary y de la Radio de Múnich. Ha ofrecido conciertos en grandes salas, como el Royal Festival Hall de Londres, la Philharmonie de Colonia, Auditorio Nacional en Madrid, Gran Sala del Kremlin en Moscú, L'Auditori de Barcelona y Concertgebouw de Ámsterdam.

Ramón Tebar ha recibido premios y distinciones como el de Director del Año Henry C. Clark de la Gran Ópera de Florida y fue incluido en los «100 españoles de la Marca España». En 2014, fue galardonado con la Cruz de Oficial de la Orden del Mérito Civil por el rey Felipe VI. Ha realizado grabaciones para Universal Music, Unitel y DECCA.



CONCIERTOS EN FAMILIA

Estos conciertos buscan unir diversión y aprendizaje y están especialmente indicados para acudir a la Orquesta y Coro Nacionales de España en familia. Una oportunidad única para disfrutar juntos de nuestra pasión por la música gracias a experiencias diferentes sin perder de vista la excelencia musical.

DO 24 FEB

03

MÚSICA SINFÓNICA EN LA GRAN PANTALLA

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

JORDI NAVARRO DIRECTOR

Obras de RICHARD STRAUSS, PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKY, PAUL DUKAS, RICHARD WAGNER, PIETRO MASCAGNI, GIOACHINO ROSSINI, GUSTAV HOLST, JOHN BARRY, ROQUE BAÑOS, JOHN WILLIAMS

PRECIOS ENTRADAS

8€, 6€ HASTA 16 AÑOS
14€, 10€ ADULTOS

Consultar descuentos en:
ocne.mcu.es

LUGAR

Auditorio Nacional
de Música (Sala Sinfónica)
c/ Príncipe de Vergara, 146
28002 Madrid



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTES

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA



PINCHAS ZUKERMAN

VIOLÍN

Con una célebre carrera que comprende cinco décadas, Pinchas Zukerman es uno de los músicos más demandados y versátiles de hoy en día. Es reconocido como un gran virtuoso, y es admirado por su lirismo expresivo, la belleza de su singular sonido y su impecable musicalidad, que puede ser admirada en los más de cien álbumes de su discografía. Es también un profesor devoto y ejemplo para jóvenes músicos y, durante veinticinco años fue responsable del Pinchas Zukerman Performance Program de la Escuela de Música de Manhattan. También ha sido profesor de prestigiosos programas educativos en Londres, Israel y China, entre otros países, y fue designado como primer mentor musical en las prestigiosas iniciativas Rolex Mentor y Protégé Arts.

La temporada 2018/19 será la décima de Zukerman como principal director invitado de la Real Filarmónica de Londres y su cuarta como artista asociado de la Sinfónica de Adelaida en Australia. Dirigirá a la Real Filarmónica en una gira por el Reino Unido e Irlanda con obras de Mozart y Vaughan Williams e interpretando como solista el *Concierto* de Beethoven. También se encontrará con la Filarmónica de Róterdam para interpretar el *Concierto en sol*

menor de Bruch en gira por Alemania, Holanda y Suiza. Ofrecerá conciertos en Norteamérica con las sinfónicas de Pittsburgh y Colorado y con la Filarmónica de Los Ángeles; y por Europa con la Orquesta Gulbenkian, Filarmónica de la Radio NDR y la Sinfónica del Estado Ruso, entre otras.

Como miembro fundador del trío Zukerman, junto a la violonchelista Amanda Forsyth y la pianista Angela Cheng, Pinchas actuará en Baltimore y Nueva York, además de girar por Italia y Alemania. Zukerman y Forsyth se sumarán al Jerusalem Quartet en un programa que incluye los sextetos de Strauss, Schoenberg y Tchaikovsky en una serie de conciertos en los Estados Unidos.

Nacido en Tel Aviv, Pinchas Zukerman llegó a Estados Unidos para estudiar en la Juilliard School bajo la tutela de Ivan Galiman gracias a una beca de la Asociación Cultural Israelí-americanana. Ha recibido doctorados honorarios de las universidades de Brown, Queen's University de Kingston, Ontario y Calgary. Como ganador del Premio Isaac Stern a la excelencia recibió la Medalla Nacional de las Artes de manos de Ronald Reagan. Su extensa discografía ha recibido veintiuna nominaciones y dos premios Grammy.

DESCUBRE... EL DOMINGO PERFECTO *desde 16€*

Descubra, o redescubra, grandes obras maestras de la música universal. Y si viene con niños de entre 3 y 8 años, reserve para ellos el taller PINTASONIC® de manera gratuita al comprar su entrada.

MÁS INFORMACIÓN EN LA WEB

<http://ocne.mcu.es/explora/descubre-y-pintasonic-2>



PRÓXIMOS CONCIERTOS DESCUBRE...

CONCIERTO PARA PIANO N.º 1

DE BRAHMS

DO28ABR 12:00H

ALEXANDER NEVSKY

DE PROKOFIEV

DO2JUN 12:00H

«MONSTRUOS & VILLANOS»

Disfruta de un sábado emocionante a través de la música de películas emblemáticas. Drácula, Norman Bates, el Joker... son algunos de los personajes más aterradores y perturbadores de la historia del cine y no lo es menos la música que les acompaña en la gran pantalla. Descúbrelos en este fascinante concierto en el que la emoción y la diversión están más que garantizadas.

ANDRÉS SALADO

DIRECTOR

Bandas sonoras originales de *Drácula*, *Psicosis*, *Batman*, *Star Wars*, *Alicia en el país de las maravillas*, *El código Da Vinci*, *Piratas del Caribe*, *El padrino...*

SÁ16MAR 19:30H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

SALA SINFÓNICA



VENTA DE ENTRADAS

Taquilla del Auditorio Nacional
de Música y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49 / 985 67 96 68

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasinaem.es



© FERNANDO MARCOS

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Enrique Palomares Chofre
(concertino) **
Joan Espina Dea (solista)
Kremena Gancheva Kaykamdjozova
(solista)
Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Jacek Cygan Majewska
Raquel Hernando Sanz
Elena Nieva Gómez
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
M^a del Mar Rodríguez Cartagena
Victor Ambroa Martín **
Virginia González Leonhardt **
Marie-Madeleine Orban **
Christian Roig Puig **

VIOLINES SEGUNDOS

Laura Salcedo Rubio (solista)
Alejandra Navarro Aguilar (solista)
Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda
de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
José Enguñadanos López
Javier Gallego Jiménez
Luminita Nenita
Alfonso Ordieres Rojo
Roberto Salerno Ríos
Elsa Sánchez Sánchez
Pablo Aznárez Maetzu **
Ana Martínez Las Heras **
David Ortega Sales **
Adelina Vassileva **

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (ayuda
de solista)
Lorena Otero Rodrigo (ayuda
de solista)
Virginia Aparicio Palacios
Carlos Barriga Blesch
M^a Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Alicia Salas Ruiz
Martí Varela Navarro
Francisco Ainoza Sampérez **
Isabel Juárez Juarranz **
Sandra López Bernad **
Cristina de Mingo Salcedo **
Carlos Pacheco Béjar **
Antonio M. Torres Reyes **
Lorena Vidal Moreno **
Sergio Vigara González **

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Josep Trescolí Sanz
Paloma García del Busto **
Inés de Juan Periago **
Beatriz Perona López **

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Rodrigo Moro Martín (solista)
Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano
Alfredo Fajardo Ramos **
Sergio Fernández Castro **
Susana Rivero Cangas **

FLAUTAS

Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Juana Guillem Piqueras

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas
(solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
Jose María Ferrero de la Asunción
(corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete
bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
José Masía Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de
solista)
Carlos Malonda Atienzar
Eduardo Redondo Gil
José Rosell Esterelles
Miguel Guillem Cubel **

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón
(solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Juan Antonio Martínez Escribano
(ayuda de solista)
Vicente Martínez Andrés
Adriá Ortega Ribera **

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca
(solista)
Enrique Ferrando Sastre
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)
Rogelio Igualada Aragón
Jordi Navarro Martín

TUBA

José Fco. Martínez Antón

PERCUSIÓN

Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Pascual Osa Martínez (solista)
Joan Castelló Arandiga (ayuda de
solista)
Antonio Martín Aranda

ARPA

Selma García Ramos **

CELESTA

Sebastián Mariné Isidro **

AVISADORES

Juan Rodríguez López
Francisco Gutiérrez Benaiges

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO**NACIONALES DE ESPAÑA**

Roberto Cuesta López
Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa

** PROFESOR INVITADO



«MONOGRÁFICO DE JOHN WILLIAMS: EN BUSCA DE LO DESCONOCIDO»

ELSA SÁNCHEZ ^{VIOLÍN} ALICIA SALAS ^{VIOLA}
JOSÉ M^a FERRERO ^{OBOE} JUAN ANTONIO
MARTÍNEZ ^{TROMPETA} JOSÉ MARTÍNEZ ^{TUBA}
RAQUEL GORGOJO ^{PIANO}

JOHN WILLIAMS *Concerto for tuba / Concerto for trumpet / Duo Concertante for violin and viola / Concerto for oboe*

MA19FEB

10 CICLO SATÉLITES



«MÚSICA SINFÓNICA EN LA GRAN PANTALLA»

JORDI NAVARRO ^{DIRECTOR}

Obras de RICHARD STRAUSS, PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKY, PAUL DUKAS, RICHARD WAGNER, PIETRO MASCAGNI, GIOACHINO ROSSINI, GUSTAV HOLST, JOHN BARRY, ROQUE BAÑOS, JOHN WILLIAMS

DO24FEB

3 EN FAMILIA



«AN ENGLISH SERVICE MÚSICA SACRA BRITÁNICA»

CORO NACIONAL DE ESPAÑA
MIGUEL ÁNGEL GARCÍA
CAÑAMERO ^{DIRECTOR}

DANIEL OYARZÁBAL <sup>ÓRGANO POSITIVO
Y ÓRGANO MAYOR</sup>
ENSEMBLE DE INSTRUMENTOS
ANTIGUOS

Obras de HENRY PURCELL, CHARLES VILLIERS STANFORD, HERBERT HOWELLS, EDWARD ELGAR, CHARLES HUBERT HASTINGS PARRY

MI27FEB

11 CICLO SATÉLITES



«LOS GOZOS Y LAS LUCES»

JOSHUA WEILERSTEIN ^{DIRECTOR}
CHRISTIAN TETZLAFF ^{VIOLÍN}

Obras de GYÖRGY LIGETI *Concierto Romanesc y Concierto para violín* / WOLFGANG AMADEUS MOZART *Sinfonía n.º 41 en do mayor, K551, «Júpiter»*

V11MAR / SÁ2MAR / DO3MAR

15 CICLO SINFÓNICO



IMAGEN DE CUBIERTA

PETER GRANSER

Serie Sun City

Para Martin Hellmold, de Kunsthalle Tübingen, el trabajo de Granser captura la esencia de Coney Island. Un lugar que fue construido como escenario de entretenimientos efímeros. A través de un lugar expuesto durante décadas al envejecimiento y el declive, el trabajo versa sobre la alegría y la melancolía, sobre el paso del tiempo y la cultura, que se funden de manera extrema en sorprendentes fotografías. Imágenes que trascienden el ámbito de lo documental y son metáforas de la condición de las sociedades occidentales y de las personas que las habitan en la actualidad.

Christoph Ribbat escribía en el libro «Alzheimer» acerca de su trabajo Sun City: «Una serie sobre una colonia de jubilados en el suroeste de Estados Unidos, donde solo te permiten vivir si tienes más de 55 años. En esta singular ciudad capturó arrugas, cactus, capuchas y flamencos de plástico y los compiló en una historia sobre el exceso y el futuro de la vejez. Su obra está poblada por hombres y mujeres que sin ningún compromiso o sentimentalismo se han reinventado radicalmente en sus últimos años. Un acercamiento a esta realidad de una manera asombrada y curiosa».

El trabajo que ilustra la temporada explora lugares donde se ponen las emociones al límite. Solo hay una regla, la intensidad y la pasión.

© Peter Granser



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasiinaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO
91 337 02 30

WEB
<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL
ocne@inaem.mecd.es



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

