



14

CICLO SINFÓNICO/15, 16 Y 17 FEB **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**RAMÓN TEBAR** <sup>DIRECTOR</sup>  
**PINCHAS ZUKERMAN** <sup>VIOLÍN</sup>

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**



**RAMÓN TEBAR** DIRECTOR  
**PINCHAS ZUKERMAN** VIOLÍN

**PRIMERA PARTE**

JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999)

*A la busca del más allá*

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

*Rondó para violín y orquesta en do mayor, K 373*

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKY (1840-1893)

*Sérénade mélancolique (Serenata melancólica) en si bemol menor, opus 26*

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

*Romanza para violín y orquesta en sol mayor, n.º 1, opus 40*

**SEGUNDA PARTE**

SERGEI RACHMANINOV (1873-1943)

*Sinfonía n.º 2 en mi menor, opus 27*

*I. Largo*

*II. Allegro molto*

*III. Adagio*

*IV. Allegro vivace*

**LA ATRACCIÓN DE LO DISTANTE**

ALBERTO GONZÁLEZ LAPUENTE Musicólogo y crítico musical

Dos imágenes se proyectan a través de este programa. La más esquiva impregna a las cuatro primeras obras consolidando un marco difuso que se relaciona de manera poco evidente con sus autores. *A la busca del más allá* (1976) bordea a Joaquín Rodrigo a través y desde el sentido atmosférico, lejano e inasible que este supuesto poema musical apunta en su introducción en contraste con otros periodos de esencia melódica, emotividad directa y funcionalidad cuasi cinematográfica.

En cuanto al *Rondó* mozartiano, la *Serenata* de Tchaikovsky y la *Romanza* beethoveniana, la sustancia se reafirma en el violín. A Tchaikovsky le parecía que la *Sérénade mélancolique* era una partitura de poca entidad, a pesar de que naciera de la mano del gran Adolf Brodsky con quien mantuvo una estupenda relación. Mozart tenía una fe muy distinta en su inclasificable *Rondó, K 373* (1781) al que estimó según demuestra la correspondencia. El destinatario fue otro grande

llamado Antonio Brunetti, primer violín en Salzburgo, amigo del autor y responsable del estreno. Podría entenderse que es un trabajo ocasional, en línea con la *Romanza, opus 40* de Beethoven. En el caso de esta obra porque su contenido se liga con facilidad al mundo del setecientos antes que al futuro prometedor, dramático y explosivo del Romanticismo que el autor estuvo dispuesto a proclamar.

Pero hay una imagen más real, más auténtica e inequívoca ya que la *Segunda sinfonía* de Sergei Rachmaninov es partitura capaz de configurar un retrato veraz del compositor. Participa por entero de su palpito vital y artístico, con frecuencia situado entre la duda y la afirmación, la inestabilidad emocional cercana al abismo y la euforia como motor para la inspiración de sus partituras más logradas y «populares». Pero sobre todo evidencia la maestría de quien hace valer el oficio y el buen acabado, la solidez de su discurso y la innegable facilidad para traspasar las fibras sensibles del oyente.

**CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 14**

VI15FEB 19:30 H / SÁ16FEB 19:30 H /  
DO17FEB 11:30 H

**DURACIÓN APROXIMADA**

Primera parte: 40 minutos  
Pausa: 20 minutos  
Segunda parte: 60 minutos

**Auditorio Nacional de Música**  
Sala Sinfónica

**Abonos** 24, 16, 12B, Paroxismos

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 17 de febrero.

**PRÓXIMOS CONCIERTOS**

MA19FEB  
CICLO SATÉLITES

«MONOGRÁFICO DE JOHN WILLIAMS: EN BUSCA DE LO DESCONOCIDO»

Elsa Sánchez, Alicia Salas, José M<sup>a</sup> Ferrero, Juan Antonio Martínez, José Martínez, Raquel Gorgojo  
*Obras de J. Williams*

DO24FEB  
CICLO EN FAMILIA

«MÚSICA SINFÓNICA EN LA GRAN PANTALLA»

Jordi Navarro  
*Obras de R. Strauss, P. I. Tchaikovsky, P. Dukas, R. Wagner, P. Mascagni, G. Rossini, G. Holst, J. Barry, R. Baños, J. Williams*

MI27FEB  
CICLO SATÉLITES

«AN ENGLISH SERVICE MÚSICA SACRA BRITÁNICA»

Miguel Ángel García Cañamero, Daniel Oyarzábal y Ensemble de instrumentos antiguos  
*Obras de H. Purcell, C. V. Stanford, H. Howells, E. Elgar, C. H. Hastings Parry*