



14

CICLO SINFÓNICO/15, 16 Y 17 FEB **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

RAMÓN TEBAR ^{DIRECTOR}
PINCHAS ZUKERMAN ^{VIOLÍN}

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**



RAMÓN TEBAR DIRECTOR
PINCHAS ZUKERMAN VIOLÍN

PRIMERA PARTE

JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999)

A la busca del más allá

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Rondó para violín y orquesta en do mayor, K 373

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKY (1840-1893)

Sérénade mélancolique (Serenata melancólica) en si bemol menor, opus 26

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Romanza para violín y orquesta en sol mayor, n.º 1, opus 40

SEGUNDA PARTE

SERGEI RACHMANINOV (1873-1943)

Sinfonía n.º 2 en mi menor, opus 27

I. Largo

II. Allegro molto

III. Adagio

IV. Allegro vivace

LA ATRACCIÓN DE LO DISTANTE

ALBERTO GONZÁLEZ LAPUENTE Musicólogo y crítico musical

Dos imágenes se proyectan a través de este programa. La más esquiva impregna a las cuatro primeras obras consolidando un marco difuso que se relaciona de manera poco evidente con sus autores. *A la busca del más allá* (1976) bordea a Joaquín Rodrigo a través y desde el sentido atmosférico, lejano e inasible que este supuesto poema musical apunta en su introducción en contraste con otros periodos de esencia melódica, emotividad directa y funcionalidad cuasi cinematográfica.

En cuanto al *Rondó* mozartiano, la *Serenata* de Tchaikovsky y la *Romanza* beethoveniana, la sustancia se reafirma en el violín. A Tchaikovsky le parecía que la *Sérénade mélancolique* era una partitura de poca entidad, a pesar de que naciera de la mano del gran Adolf Brodsky con quien mantuvo una estupenda relación. Mozart tenía una fe muy distinta en su inclasificable *Rondó, K 373* (1781) al que estimó según demuestra la correspondencia. El destinatario fue otro grande

llamado Antonio Brunetti, primer violín en Salzburgo, amigo del autor y responsable del estreno. Podría entenderse que es un trabajo ocasional, en línea con la *Romanza, opus 40* de Beethoven. En el caso de esta obra porque su contenido se liga con facilidad al mundo del setecientos antes que al futuro prometedor, dramático y explosivo del Romanticismo que el autor estuvo dispuesto a proclamar.

Pero hay una imagen más real, más auténtica e inequívoca ya que la *Segunda sinfonía* de Sergei Rachmaninov es partitura capaz de configurar un retrato veraz del compositor. Participa por entero de su palpito vital y artístico, con frecuencia situado entre la duda y la afirmación, la inestabilidad emocional cercana al abismo y la euforia como motor para la inspiración de sus partituras más logradas y «populares». Pero sobre todo evidencia la maestría de quien hace valer el oficio y el buen acabado, la solidez de su discurso y la innegable facilidad para traspasar las fibras sensibles del oyente.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 14

VI15FEB 19:30 H / SÁ16FEB 19:30 H /
DO17FEB 11:30 H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 40 minutos
Pausa: 20 minutos
Segunda parte: 60 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B, Paroxismos

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 17 de febrero.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

MA19FEB
CICLO SATÉLITES

«MONOGRÁFICO DE JOHN WILLIAMS: EN BUSCA DE LO DESCONOCIDO»

Elsa Sánchez, Alicia Salas, José M^a Ferrero, Juan Antonio Martínez, José Martínez, Raquel Gorgojo
Obras de J. Williams

DO24FEB
CICLO EN FAMILIA

«MÚSICA SINFÓNICA EN LA GRAN PANTALLA»

Jordi Navarro
Obras de R. Strauss, P. I. Tchaikovsky, P. Dukas, R. Wagner, P. Mascagni, G. Rossini, G. Holst, J. Barry, R. Baños, J. Williams

MI27FEB
CICLO SATÉLITES

«AN ENGLISH SERVICE MÚSICA SACRA BRITÁNICA»

Miguel Ángel García Cañamero, Daniel Oyarzábal y Ensemble de instrumentos antiguos
Obras de H. Purcell, C. V. Stanford, H. Howells, E. Elgar, C. H. Hastings Parry