



13

CICLO SINFÓNICO/8, 9 Y 10 FEB **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

WILLIAM CHRISTIE DIRECTOR

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**



S. M. LA REINA
DE ESPAÑA
PRESIDENCIA DE HONOR

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**

13

CICLO SINFÓNICO 8, 9, 10 FEB

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM
DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS
DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA
DIRECTOR ASOCIADO

CHRISTOPH ESCHENBACH
PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO
DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ
DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

WILLIAM CHRISTIE DIRECTOR

Hiro Kurosaki PRIMER VIOLÍN
Alejandra Navarro VIOLÍN
Ángel Luis Quintana VIOLONCHELO
Beatriz Martin CLAVE / ÓRGANO

Margarita Rodríguez SOPRANO CNE
Marta Caamaño CONTRALTO CNE

PRIMERA PARTE

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
(1685-1759)

Concerto grosso para dos violines, violonchelo y orquesta n.º 7, en do mayor, HWV 318, «Alexanderfest»

I. Allegro
II. Largo
III. Allegro
IV. Andante non presto

Israel in Egypt (Israel en Egipto), HWV 54; selección

And the Children of Israel Sigh'd
He Gave Them Hailstones for Rain
He Sent a Thick Darkness
He Smote all the First Born of Egypt
But as for His People, He Led Them Forth Like Sheep
Sing Ye to the Lord

SEGUNDA PARTE

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

The King Shall Rejoice (El rey se regocijará), HWV 260 de Coronation Anthems (Himnos de la coronación)

Concerto grosso para dos violines, violonchelo y orquesta de cuerda en sol menor, opus 6, n.º 6, HWV 324

1. Largo affettuoso
2. A tempo giusto
3. Minuet
4. Allegro
5. Allegro

Zadok the Priest (Sadoc el sacerdote), HWV 258 de Coronation Anthems (Himnos de la coronación)

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 13

V18FEB 19:30H / SÁ9FEB 19:30H /
DO10FEB 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA
Primera parte: 40 minutos
Pausa: 20 minutos
Segunda parte: 40 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A, Bienvenida.

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 10 de febrero.

GOD AND HÄNDEL SAVE THE KINGS

ALBERTO OJEDA Periodista musical

A William Christie le debemos mucho. Igual que a todos los artífices y pioneros de la revolución historicista, uno de los hitos musicales clave del siglo XX. Nos referimos, claro, a Harnoncourt, Savall, Gardiner, Jacobs y compañía. Gracias a su concienzudo esfuerzo investigador, que –justo es advertirlo– tuvo como precedente en el siglo XIX a figuras como Arnold Dolmetsch y Anton Rubinstein, hemos podido disfrutar de autores y repertorios que habían quedado orillados por el paso de los siglos, sobre todo del Barroco, que hoy causa furor en los auditorios por su frescura a veces cercana al *jazz*. Este catedrático de la *early music* ha desarrollado una labor infatigable en las últimas décadas. Lo prueban iniciativas tan extraordinarias como la fundación de Les Arts Florissants en 1971, conjunto señero desde hace ya muchos años en el terreno de la interpretación con criterios historicistas y cuyo nombre procede de la ópera homónima de Marc-Antoine Charpentier, con la que se echaron a andar en su día. O Le Jardin des Voix, su escuela vocal, donde apadrina jóvenes talentos y mata el gusanillo de la docencia, función que cultivó en el Conservatorio de París entre 1982 y 1996. El nombre tampoco es casual aquí. Christie es un fanático de la botánica, pasión que ha concretado en un maravilloso jardín en Thiré, pueblo francés situado en el departamento de La Vendée. Lo ha moldeado con sus propias manos, con tanto mimo y fervor como los que dedica a las partituras antiguas. Y es que él tiene muy claro el paralelismo entre ambas labores. No en vano afirma que «la dirección musical y la jardinería son actividades esencialmente iguales: se trata de dar a luz algo y hacerlo crecer, con mimo y perseverancia».

Francés de adopción, este músico nacido en Búfalo en 1944, volcado en su época de estudiante en Yale en los arcanos del clave (bajo el magisterio de Ralph Kirkpatrick), ha concentrado su labor en desempolvar el repertorio galo. Particularmente de compositores que desarrollaron su impulso creativo bajo el ala protectora del Rey Sol (Luis XIV): Couperin, Lully, Rameau, el citado Charpentier... De esa querencia dio cuenta en su anterior visita a la Orquesta y Coro Nacionales, en 2015, expresando su eterno agradecimiento al país que le acogió cuando escapó, a la carrera, de las levas para la guerra de Vietnam. Era 1971 y buena parte de la sociedad estadounidense manifestaba hartazgo frente a ese conflicto lejano y sanguinario, sobre todo los jóvenes contraculturales como él. Pero igual que su jardín, que aparte de la tradición autóctona acoge estilos como el inglés, el alemán y el italiano, la trayectoria de Christie es un crisol paneuropeo. Como lo fue la de Händel, al que considera uno de los fundadores de la idea de Europa como comunidad de ciudadanos libres e iguales. Al músico angloalemán le dedica un sustancioso programa con piezas consagradas, básicamente, a exaltaciones religiosas y monárquicas.

En la primera categoría se incluiría *Israel en Egipto*, el oratorio con el que quiso desquitarse de una serie de adversidades que le acuciaban cuando lo compuso en 1739. Händel hacía frente por entonces a los efectos de algunos fiascos operísticos, al cuestionamiento consiguiente de sus dotes como artista y como gestor escénico, a las dificultades económicas, a los achaques que debilitaban su salud... Su situación profesional y personal era en aquel momento bastante precaria por lo que decidió aferrarse a los mimbres de

un género que conocía a fondo y dominaba (lo acredita el dato de que compusiera 26 oratorios a lo largo de su intensa carrera). De esa manera conseguía también mantenerse apegado al teatro, disciplina por la que siempre mostró una inquebrantable vocación. La gran novedad fue el criterio colectivista que introdujo, más cercano al canon inglés que al italiano, donde predominaban las arias ideadas a mayor gloria de los divos de turno. Händel rebaja aquí esos pasajes pirotécnicos para prolongar los números corales, en los que Christie se concentrará: *And the Children of Israel Sigh'd, He Gave Them Hailstones for Rain, He Sent a Thick Darkness, He Smote all the First Born of Egypt, But as for His People, He Led Them Forth Like Sheep* y *Sing Ye to the Lord*.

Aun siendo más cercano a su tradicional modelo local, el público británico no apreció esta apuesta limitadora del divismo que Händel había manufacturado en tan solo un mes. De hecho, el estreno en el King's Theatre del Haymarket, el 4 de abril de 1739, fue un fracaso. Algo en lo que pudo tener alguna influencia el puritanismo inglés, que no veía con buenos ojos el canto de las Sagradas Escrituras en recintos teatrales. Y es que el compositor de arias inmortales como *Lascia ch'io pianga* (*Rinaldo*) u *Ombra mai fu* (*Jerjes*) construyó su partitura sobre cimientos bíblicos, básicamente del Libro del Éxodo y el Libro de los Salmos, compilados al efecto por Charles Jennens, que, ese mismo año de 1739, también firmó el libreto de otro oratorio de Händel, *Saul*. En realidad, la participación de Jennens en *Israel en Egipto* no es un dato definitivamente confirmado, pero la mayor parte de la musicología tiende a considerarle como el más probable autor del apartado literario.

En *Israel en Egipto* Händel esgrime su habilidad para la destilación o, si se

prefiere, el reciclaje. En primer lugar, de su propia obra. Winton Dean, en las notas a la grabación que hizo del oratorio John Eliot Gardiner en 2009 para Decca con The English Baroque Soloists y The Monteverdi Choir, identificaba la pieza funeraria dedicada a la reina Carolina *The Ways of Zion do Mourn*, algunas fugas para clave, un coro procedente de su salmo *Dixit Dominus* y un aria de sus *Chandoms Anthems*. En segundo término, de otros compositores. Muchos: Dionigi Erba, Alessandro Stradella, Jean-Phillippe Rameau, Francesco Antonio Urlo, Johann Caspar Kerll... Händel practicó una especie de proceso de ensayo y error en los años siguientes con el ánimo de conectar con la audiencia británica. Pero no consiguió dar en la diana: las versiones posteriores volvieron a topar con una actitud desdeñosa del público hasta caer casi en el olvido. Hoy la percepción es muy dispar. *Israel en Egipto* goza de la más alta consideración por sus propios méritos intrínsecos pero también por ser una suerte de preámbulo de su oratorio más celebrado, *El Mesías*, impenable en los auditorios mundiales cuando llega la Navidad.

En la segunda categoría a la que aludíamos, la de las celebraciones monárquicas, encontramos en este sugerente programa el *Concerto grosso n.º 7, HWV 318*, que Christie coloca en el arranque de su actuación con nuestra orquesta. Es una pieza que Händel compuso para ser ejecutada como interludio de su oda *Alexander's Feast*, basada en el poema *Alexander's Feast, or the Power of Music*, que John Dryden elaboró para homenajear a Santa Cecilia, patrona de la música, y que refiere la fiesta organizada por Alejandro Magno tras derrotar a Darío en Persia. La oda se estrenó en el Covent Garden en

febrero de 1736 y el *Concerto* en cuestión se empleó para encabezar su segunda parte pero pronto se convirtió en uno de los favoritos de los seguidores del Händel, que introdujo algunas alteraciones en la fórmula original del *concerto grosso* acuñada por Arcangelo Corelli cinco décadas antes, como la sustitución en el *Allegro* (consta de cuatro movimientos) del habitual contraste entre el *concertino* y el *ripieno* con una exaltación del desarrollo temático. Christie ofrecerá además otro *concerto grosso* händeliano, el *Nº 6 en sol menor, HWV 324, opus 6*, que también va más allá del molde de Corelli en la concepción de sus texturas, ritmos y armonías. Contiene movimientos de llamativa oscuridad en Händel y, como el anterior, fue manufacturado para amenizar los descansos de las odas y oratorios del propio Händel.

Aunque el paroxismo de monárquico vendrá con los populares *Coronation Anthems*, paradigma musical de la pompa y la solemnidad palaciegas. Händel los compuso tras adquirir la nacionalidad británica en 1727, gracia que le concedió en los últimos días de su reinado (y de su vida) el rey Jorge I. Aunque tales composiciones, cuatro en total, basadas todas en textos de la *Biblia del Rey Jacobo*, fueron escritas de entrada para acrecentar la suntuosidad de la coronación de su sucesor, Jorge II, luego se han utilizado tradicionalmente en la de los siguientes reyes y reinas, incluida la de Isabel II en 1953. Christie brindará dos de estos himnos. Primero, *The King Shall Rejoice*, diseñado para un momento muy específico: cuando se impone la corona sobre la cabeza del nuevo monarca. Mayestático instante que coincide con la entonación de un triunfalista «alleluia». Así se cierra la fuga que conforma su último movimiento, el cuarto. En esa línea

grandilocuente se desenvuelve también el más popular sin duda del ciclo, *Zadok the priest*, pintiparado por su contenido textual para tan pomposo ceremonial: Händel lo toma del Primer Libro de Reyes del Antiguo Testamento. Narra la unción de Salomón como rey de Israel por el sacerdote Sadoc y el profeta Natán. Su potencia coral, su orquestación y sus fanfarrias hacen de él una abrumadora composición que enardece, mientras suena en los prolegómenos de cada partido, los afanes de gloria de los jugadores de los distintos clubes europeos que se disputan cada año la codiciada Liga de Campeones. La pieza cierra coherentemente la propuesta de Christie: fundiendo el poder temporal (de los reyes) y el espiritual (de los sacerdotes).

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

ISRAEL IN EGYPT, HWV 54

ALTO SOLO AND CHORUS

And the children of Israel sigh'd
by reason of the bondage, and their cry
came up unto God.

They oppress'd them with burdens,
and made them serve with rigour;
and their cry came up unto God.
(*Exodus 2: 23; 1: 11, 13*)

CHORUS

He gave them hailstones for rain;
fire mingled with the hail ran along
upon the ground.
(*Psalms 105: 32; Exodus 9: 23, 24*)

CHORUS

He sent a thick darkness over all the land,
even darkness which might be felt.
(*Exodus 10: 21, 22*)

CHORUS

He smote all the firstborn of Egypt,
the chief of all their strength.
(*Psalms 105: 36*)

CHORUS

But as for his people, he led them forth
like sheep: he brought them out
with silver and gold; there was not
one feeble person among their tribes.
(*Psalms 78: 52; 105: 37*)

SOLO SOPRANO AND CHORUS

Sing ye to the Lord, for he hath triumphed
gloriously.
The Lord shall reign for ever and ever.
The horse and his rider
hath he thrown into the sea.

ISRAEL EN EGIPTO, HWV 54

ALTO SOLO Y CORO

Y los hijos de Israel gimieron
por causa de esa esclavitud, y su lamento
llegó hasta Dios.

Y aquellos los oprimieron con cargas
y los hicieron trabajar con dureza.
Y su lamento llegó hasta Dios.
(*Éxodo 2: 23; 1: 11, 13*)

CORO

Él les mandó granizo en vez de lluvia;
y el fuego mezclado con el granizo
corrió por los campos.
(*Salmo 105: 32; Éxodo 9: 23, 24*)

CORO

Él cubrió con densas tinieblas todo
el país, hasta las tinieblas podían tocarse.
(*Éxodo 10: 21, 22*)

CORO

Él aniquiló a todos los primogénitos
de Egipto, principio de toda su fuerza.
(*Salmo 105: 36*)

CORO

En cuanto a su pueblo,
lo guio como se guía a un rebaño de
ovejas: los sacó con plata y oro;
no hubo un solo enfermo en sus tribus.
(*Salmo 78: 52; 105: 37*)

SOPRANO SOLO Y CORO

Cantad al Señor, pues ha triunfado
Gloriosamente.
El Señor reinará por siempre.
Él ha arrojado al mar
al caballo y a su jinete.

The Lord shall reign for ever and ever.
I will sing unto the Lord,
for he hath triumphed gloriously.
(*Exodus 15: 21*)

THE KING SHALL REJOICE, HWV 260

The King shall rejoice in thy strength,
O Lord!
Exceeding glad shall he be of thy
salvation.
Glory and worship hast thou laid upon
him.

Thou hast prevented him with the
blessings of goodness, and hast set
a crown of pure gold upon his head.
Alleluia!

ZADOK, THE PRIEST, HWV 258

Zadok the Priest and Nathan the Prophet
anointed Solomon King.
And all the people rejoic'd, and said:
God save the King, long live the King,
may the King live for ever!
Amen, Alleluia!

El Señor reinará por siempre.
Yo elevaré mi canto al Señor,
pues ha triunfado gloriosamente.
(*Éxodo 15: 21*)

EL REY SE REGOCIJARÁ, HWV 260

El rey se regocijará en tu fortaleza, ¡Oh
Señor!
Exultante de alegría estará de tu
salvación.
Gloria y alabanza has puesto sobre él.

Tú le has protegido con las bendiciones
de bondades, y has puesto una corona de
oro sobre su cabeza.
¡Aleluya!

SADOC EL SACERDOTE, HWV 258

Sadoc el sacerdote y Natán el profeta
ungieron al rey Salomón.
Y todo el pueblo se alegró y dijo:
¡Dios salve al rey, larga vida al rey,
que el rey viva por siempre!
¡Amen, Aleluya!

TRADUCCIÓN: ARCHIVO OCNE



© ÓSCAR ORTEGA

WILLIAM CHRISTIE

DIRECTOR

Clavecinista, director, musicólogo y profesor, William Christie es pionero en el redescubrimiento y acercamiento de la música barroca francesa al gran público. Originario de Búfalo y formado en las universidades de Harvard y Yale, su carrera tomó un giro decisivo cuando en 1979 formó Les Arts Florissants. A la cabeza de este conjunto instrumental y vocal, es en 1987 cuando logra su consagración pública con la producción *Triunfo de Atys* de Lully, en la Ópera Cómica de París, proyecto seguido de otros muchos éxitos centrados en el repertorio barroco francés y europeo.

Lo más destacable, entre sus recientes producciones operísticas, es *Les fêtes vénitiennes* (Campra) en 2015 en la Ópera Cómica de París y en la Academia de Música de Brooklyn; *Theodora* en el Teatro de los Campos Eliseos en 2016; y, en 2018, *Jephta* (Händel) en la Ópera de París, *Ariodante* en la Ópera Estatal de Viena, *La coronación de Poppea* (Monteverdi) en el Festival de Salzburgo y la gira europea *The Beggar's Opera* de John Gay.

Como director invitado, William Christie aparece regularmente en los festivales de ópera de Glyndebourne (*Julio César* en 2018), y en salas de ópera como la Metropolitana de Nueva York y la Opernhaus de Zúrich.

Su abundante producción discográfica incluye más de 100 grabaciones. Las más recientes en la colección Les Arts Florissants bajo el sello Harmonia Mundi son: *Un jardin à l'italienne*, *Bien que l'amour* y la *Misa en si menor* de Bach.

Interesado por profundizar en su labor como formador, William Christie creó en 2002, junto con Les Arts Florissants, una academia bienal para jóvenes cantantes: Le Jardin des Voix. Desde 2007 es artista en residencia en la Escuela de Música Juilliard de Nueva York.

En 2012, fundó el festival Dans les Jardins de William Christie en sus propios jardines del pueblo francés de Thiré. William Christie ha legado sus activos inmobiliarios a la Fundación Les Arts Florissants-William Christie, creada en 2017.

DESCUBRE... EL DOMINGO PERFECTO *desde 16€*

Descubra, o redescubra, grandes obras maestras de la música universal. Y si viene con niños de entre 3 y 8 años, reserve para ellos el taller PINTASONIC® de manera gratuita al comprar su entrada.

MÁS INFORMACIÓN EN LA WEB

<http://ocne.mcu.es/explora/descubre-y-pintasonic-2>

PRÓXIMOS CONCIERTOS DESCUBRE...

CONCIERTO PARA PIANO N.º 1

DE BRAHMS

DO 28 ABR 12:00H

ALEXANDER NEVSKY

DE PROKOFIEV

DO 2 JUN 12:00H



MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

Natural de Valencia, donde inicia su educación musical en el Conservatorio Municipal José Iturbi y Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo, estudiando piano, órgano y dirección coral, obteniendo siempre las máximas calificaciones, así como cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

En 1999, becado por el Instituto Valenciano de la Música y tras diplomarse en las especialidades de piano y dirección coral, ingresa en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest, donde cursa estudios de perfeccionamiento en piano con el prof. Gulyás Istvan, canto con el prof. Klezli János y dirección coral con los profs. Kollár Éva y Erdei Péter, siendo este un período decisivo y de gran influencia en su formación como director, al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centroeuropea. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales celebrado en Budapest.

Posteriormente se trasladó a Viena e ingresa en la Universität für Musik und Darstellende Kunst donde estudia canto con la prof. Maria Höller, dirección coral con el prof. Erwin Ortner

y dirección orquestal con los profesores Uros Lajovic, Simeon Pironkoff y Konrad Leitner, obteniendo el Diploma Magister cum Artium con Matrícula de honor, dirigiendo a la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena. Otros muchos directores han influido en su formación a través de numerosas clases magistrales, como Czifra János, Simon Carrington, Roy Wales, Frider Bernius, Seiji Ozawa o Mariss Jansons.

Intérprete de sólida trayectoria, ha ofrecido numerosos conciertos y recitales tanto en calidad de solista como de director en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schoenberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria), y ha estado al frente de numerosas agrupaciones corales como director titular o invitado. Fue director asistente de la Jove Orquesta de la Generalitat Valenciana bajo la dirección del maestro Manuel Galduf. Ha dirigido regularmente agrupaciones orquestales como la Orquesta Pro Arte de Viena, Orquesta Clásica Sta. Cecilia, European Royal Ensemble (Madrid). García Cañamero ha ocupado la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.



CONCIERTOS EN FAMILIA

Estos conciertos buscan unir diversión y aprendizaje y están especialmente indicados para acudir a la Orquesta y Coro Nacionales de España en familia. Una oportunidad única para disfrutar juntos de nuestra pasión por la música gracias a experiencias diferentes sin perder de vista la excelencia musical.

DO 24 FEB

03
MÚSICA SINFÓNICA
EN LA GRAN PANTALLA

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

JORDI NAVARRO DIRECTOR

Obras de RICHARD STRAUSS, PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY, PAUL DUKAS, RICHARD WAGNER, PIETRO MASCAGNI, GIOACHINO ROSSINI, GUSTAV HOLST, JOHN BARRY, ROQUE BAÑOS, JOHN WILLIAMS

PRECIOS ENTRADAS
8€, 6€ HASTA 16 AÑOS
14€, 10€ ADULTOS

Consultar descuentos en:
ocne.mcu.es

LUGAR
Auditorio Nacional
de Música (Sala Sinfónica)
c/ Príncipe de Vergara, 146
28002 Madrid

«MONSTRUOS & VILLANOS»

Disfruta de un sábado emocionante a través de la música de películas emblemáticas. Drácula, Norman Bates, el Joker... son algunos de los personajes más aterradores y perturbadores de la historia del cine y no lo es menos la música que les acompaña en la gran pantalla. Descúbrelos en este fascinante concierto en el que la emoción y la diversión están más que garantizadas.



ANDRÉS SALADO
DIRECTOR

Bandas sonoras originales de *Drácula*, *Psicosis*, *Batman*, *Star Wars*, *Alicia en el país de las maravillas*, *El código Da Vinci*, *Piratas del Caribe*, *El padrino...*

SÁ 16 MAR 19:30H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

SALA SINFÓNICA

VENTA DE ENTRADAS

Taquilla del Auditorio Nacional
de Música y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49 / 985 67 96 68

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasinaem.es



© FERNANDO MARCOS

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Hirotsugu Kurosaki (primer violín) **
 Joan Espina Dea (solista)
 Kremena Gancheva Kaykamdjozova (solista)
 Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
 Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Jacek Cygan Majewska
 Raquel Hernando Sanz
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M^a del Mar Rodríguez Cartagena

VIOLINES SEGUNDOS

Laura Salcedo Rubio (solista)
 Alejandra Navarro Aguilar (solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 José Enguñadanos López
 Javier Gallego Jiménez
 Luminita Nenita
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Elsa Sánchez Sánchez

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
 Lorena Otero Rodrigo (ayuda de solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 M^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Alicia Salas Ruiz
 Martí Varela Navarro
 Lorena Vidal Moreno **
 Sergio Vigará González **

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
 Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
 Mariana Cores Gomendio
 Joaquín Fernández Díaz
 Enrique Ferrández Rivera
 Adam Hunter
 José M^a Mañero Medina
 Nerea Martín Aguirre
 Mireya Peñarroja Segovia
 Josep Trescolí Sanz
 Beatriz Perona López **

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
 Rodrigo Moro Martín (solista)
 Julio Pastor Sanchís (Ayuda de solista)
 Laura Asensio López
 Ramón Mascarós Villar
 Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
 Luis Navidad Serrano
 Sergio Fernández Castro **

FLAUTAS

Álvaro Octavio Díaz (solista)
 José Sotorres Juan (solista)
 Miguel Ángel Angulo Cruz
 Antonio Arias-Gago del Molino
 Juana Guillem Piqueras

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
 Robert Silla Aguado (solista)
 Ramón Puchades Marcilla
 Vicente Sanchis Faus
 Jose María Ferrero de la Asunción (corno inglés)
 Vicente Giménez Pons **

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
 Javier Balaguer Doménech (solista)
 Ángel Belda Amorós
 Carlos Casadó Tarín (requinto)
 Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
 José Masiá Gómez (Solista)
 Miguel Alcocer Cosin
 Vicente J. Palomares Gómez
 Miguel José Simó Peris

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
 Rodolfo Epelde Cruz (solista)
 Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
 Carlos Malonda Atienzar
 Eduardo Redondo Gil
 José Rosell Esterelles

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
 Adán Delgado Illada (solista)
 Juan Antonio Martínez Escribano (ayuda de solista)
 Vicente Martínez Andrés

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
 Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
 Enrique Ferrando Sastre
 Francisco Guillén Gil (trombón bajo)
 Rogelio Igualada Aragón
 Jordi Navarro Martín

TUBA

José Fco. Martínez Antón

PERCUSIÓN

Rafael Gálvez Laguna (solista)
 Juanjo Guillem Piqueras (solista)
 Pascual Osa Martínez (solista)
 Joan Castelló Arandiga (ayuda de solista)
 Antonio Martín Aranda

CLAVE / ÓRGANO

Beatrice Martin **

AVISADORES

Juan Rodríguez López
 Francisco Gutiérrez Benaiges

** PROFESOR INVITADO



© RAFA MARTÍN

CORO NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECTOR PRINCIPAL

David Afkham

DIRECTOR DEL CNE

Miguel Ángel García Cañamero

SOPRANOS

Carmen Gurriarán Arias (jefa de cuerda de sopranos)

Irene Badiola Dorronsoro

Francesca Calero Benítez

Marta Clariana Muntada

Idoris Verónica Duarte Goñi

Yolanda Fernández Domínguez

Paloma Friedhoff Bello

M^a Esther Garralón García-Quismondo

Patricia González Arroyo

M^a Isabel González González

Maria Agnieszka Grzywacz

Gloria Londoño Aristizabal

Ariadna Martínez Martínez

Sonia Martínez Palomino

Rosa Miranda Fernández

Catalina Moncloa Dextre

M^a de los Angeles Pérez Panadero

Margarita Rodríguez Martín

Ana M^a Sánchez Moreno

Rosa María de Segovia García

Carolina del Solar Salas

Diana Kay Tiegs Meredith

CONTRALTOS

Manuela Mesa Pérez (jefa de cuerda de contraltos)

Marta de Andrés Martín

M^a Dolores Bosom Nieto

Marta Caamaño Hernández

M^a José Callizo Soriano

M^a del Mar Campo Domínguez

Ángela Castañeda Aragón

Inmaculada Egido García

Fátima Gálvez Hermoso de Mendoza

Carmen Lominchar García

Helia Martínez Ortiz

Negar Mehravaran Golsefidi

Ainara Morant Amezaga

Carolina Muñoz Torres

Beatriz Oleaga Ballester

Laura Ortiz Ballesteros

Adelaida Pascual Ortiz

Ana María Pérez-Iñigo Rodríguez

Pilar Pujol Zabala

Rosa María Ramón Fernández

Ana María Ramos Liso

Ana Siles Jodar

María Ana Vassalo Neves Lourenço

Daniela Vladimirova Lazarova

TENORES

Ariel Hernández Roque (jefe de cuerda de tenores)

José M^a Abad Bolufer

Fernando Aguilera Martínez

Pablo Alonso Gallardo

Diego Blázquez Gómez

Santiago Calderón Ruiz

Emiliano Cano Díaz

Fernando Cobo Gómez

Enrique García Requena

César Hualde Resano

Luis Izquierdo Alvarado

Eduardo López Ovies

Manuel Mendaña García

Diego Neira Sinde

Helios Pardell Martí

Xabier Pascual Blanco

César Polo Savicente

Daniel Adolfo Rey-Grimau Garavaglia

Ángel Rodríguez Rivero

Federico Teja Fernández

BAJOS

Gabriel Zornoza Martínez (jefe de cuerda de bajos)

José Bernardo Álvarez de Benito

Jaime Carrasco González

José Antonio Carril Iruretagoyena

Eliel Carvalho Rosa

Eduardo Córcoles Gómez

Víctor Cruz García

Hugo Abel Enrique Cagnolo

Federico Gallar Zamorano

Juan Pedro García Marqués

Emilio Gómez Barrios

Mario Nicolás Lizán Sepúlveda

Pedro Llarena Carballo

Alfonso Martín González

Álvaro de Pablo González

Alesander Pérez Fernández

Francisco Javier Rodríguez Morera

Ángel Rodríguez Torres

José San Antonio Giménez

Enrique Sánchez Ramos

Francisco Javier Santiago Heras

Manuel Antonio Torrado González

PIANISTAS

Sergio Espejo Repiso

Jesús Campo Ibáñez

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO

NACIONALES DE ESPAÑA

Roberto Cuesta López

Rafael Rufino Valor

Víctor Sánchez Tortosa

* CANTANTES INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA

PRÓXIMOS CONCIERTOS



«LA ATRACCIÓN DE LO DISTANTE»

RAMÓN TÉBAR DIRECTOR
PINCHAS ZUKERMAN VIOLIN

Obras de JOAQUÍN RODRIGO, WOLFGANG AMADEUS MOZART, PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKY, LUDWIG VAN BEETHOVEN, SERGEI RACHMANINOV

VI15FEB / SÁ16FEB / DO17FEB
CICLO SINFÓNICO



«MÚSICA SINFÓNICA EN LA GRAN PANTALLA»

JORDI NAVARRO DIRECTOR

Obras de RICHARD STRAUSS, PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY, PAUL DUKAS, RICHARD WAGNER, PIETRO MASCAGNI, GIOACHINO ROSSINI, GUSTAV HOLST, JOHN BARRY, ROQUE BAÑOS, JOHN WILLIAMS

DO24FEB
EN FAMILIA



«MONOGRÁFICO DE JOHN WILLIAMS: EN BUSCA DE LO DESCONOCIDO»

ELSA SÁNCHEZ VIOLIN ALICIA SALAS VIOLA
JOSÉ M^a FERRERO OBOE JUAN ANTONIO MARTÍNEZ TROMPETA JOSÉ MARTÍNEZ TUBA
RAQUEL GORGOJO PIANO

JOHN WILLIAMS *Concerto for tuba / Concerto for trumpet / Duo Concertante for violin and viola / Concerto for oboe*

MA19FEB
CICLO SATÉLITES



«AN ENGLISH SERVICE MÚSICA SACRA BRITÁNICA»

CORO NACIONAL DE ESPAÑA
MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO DIRECTOR
DANIEL OYARZÁBAL ÓRGANO POSITIVO Y ÓRGANO MAYOR
ENSEMBLE DE INSTRUMENTOS ANTIGUOS

Obras de HENRY PURCELL, CHARLES VILLIERS STANFORD, HERBERT HOWELLS, EDWARD ELGAR, CHARLES HUBERT HASTINGS PARRY

M127FEB
CICLO SATÉLITES

PRECIO 1 EURO DEPOSITO LEGAL M-3139-2019 NIP0 827-19-0027-1 ISBN 978-84-9041-339-5 NIP0 827-19-0027-1 IMPRESIÓN ESTIUGRAF DISEÑO UNDERBAU



IMAGEN DE CUBIERTA

PETER GRANSER
Serie *Sun City*

Para Martin Hellmold, de Kunsthalle Tübingen, el trabajo de Granser captura la esencia de Coney Island. Un lugar que fue construido como escenario de entretenimientos efímeros. A través de un lugar expuesto durante décadas al envejecimiento y el declive, el trabajo versa sobre la alegría y la melancolía, sobre el paso del tiempo y la cultura, que se funden de manera extrema en sorprendentes fotografías. Imágenes que trascienden el ámbito de lo documental y son metáforas de la condición de las sociedades occidentales y de las personas que las habitan en la actualidad.

Christoph Ribbat escribía en el libro «Alzheimer» acerca de su trabajo *Sun City*: «Una serie sobre una colonia de jubilados en el suroeste de Estados Unidos, donde solo te permiten vivir si tienes más de 55 años. En esta singular ciudad capturó arrugas, cactus, capuchas y flamencos de plástico y los compiló en una historia sobre el exceso y el futuro de la vejez. Su obra está poblada por hombres y mujeres que sin ningún compromiso o sentimentalismo se han reinventado radicalmente en sus últimos años. Un acercamiento a esta realidad de una manera asombrada y curiosa».

El trabajo que ilustra la temporada explora lugares donde se ponen las emociones al límite. Solo hay una regla, la intensidad y la pasión.

© Peter Granser



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasinaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO
91 337 02 30

WEB
<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL
ocne@inaem.mecd.es



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

