



12

CICLO SINFÓNICO / 1, 2 Y 3 FEB **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

DAVID AFKHAM DIRECTOR

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**



GUSTAV MAHLER (1860-1911)

*Sinfonía n.º 6 en la menor, «Trágica»**I. Allegro energico, ma non troppo**II. Andante moderato**III. Scherzo: Wuchtig**IV. Finale: Allegro moderato*

DEL AMOR A LA TRAGEDIA

ATURO REVERTER

La dimensión extramusical de Mahler, de la que hay que hablar a la hora de aludir a su «descriptivismo», afecta a la misma sustancia de la música, su organización, su estructura, su poder. Poco o nada importan la homogeneidad, la jerarquía —la de la tonalidad clásica se estaba ya derrumbando—. El músico bohemio nos comunica su visión con todo lo que ella comporta de noble, de trivial, de tenso, de relajado. No elige, porque una elección en esta abundancia equivaldría a traición, a renunciar a su proyecto primordial. La sinfonía deviene el lugar de reencuentro por excelencia; la expresión musical reivindica todo lo que se deniega, decide asumir las posibilidades del ser y llega a convertirse en verdadera filosofía.

En la *Sexta* hay amor a raudales. Amor por Alma, su mujer; amor por sus dos hijas, amor por la naturaleza, una constante en su obra. Basta escuchar el segundo tema del primer movimiento, bautizado como «el de Alma», una melodía ancha y calurosa, sentimental y apasionada, en fa mayor, que mantiene un claro contraste con el inicial *Allegro energico, ma non troppo*, de corte

más lapidario y violento. El amor se desprende asimismo del trío del tercer movimiento, *Scherzo*, que establece la calma después del impetuoso comienzo.

Distinto paisaje divisamos en el *Finale*. Un desolado diseño de los violines inicia el curso del movimiento. Enseguida se da paso a un *Allegro energico* con aire de marcha, que conduce, como afirma Silbermann, luego de que episódicamente se escuchen lejanas esquilas, «al pleno desarrollo de lo trágico». En tres ocasiones estratégicas se ubican esas llamadas del destino, traducidas en golpes de un gigantesco martillo de madera sobre una superficie del mismo material. Perfecta imagen sonora, seca y cortante, de la desesperanza, de la soledad, de la inclemencia de un destino cruel. Un planteamiento tan melodramático como efectivo. Un poco antes del comienzo de la reexposición el martillo percute por segunda vez con más fuerza expresiva. Es el punto crítico, el cenit de la composición. Luego Mahler eliminaría el tercer golpe, lo que no supondría ninguna modificación básica porque, excepto eso, la música es la misma.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 12

VI11FEB 19:30 H / SÁ2FEB 19:30 H /
DO3FEB 11:30 HDURACIÓN APROXIMADA
Parte única: 90 minutosAuditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B, Espectacular

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo
el concierto del domingo 3 de febrero.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

MA5FEB
CICLO SATÉLITES«EL CORAZÓN DE LO
MÍSTICO»Ensemble L'Antica
Obras de A. Vivaldi, G. F.
Händel, J. S. Bach, S. Barber,
B. BrittenVI8FEB / SÁ9FEB / DO10FEB
CICLO SINFÓNICO«EXODUS: DE DIOSES
Y REYES»William Christie
Obras de G. F. HändelVI15FEB / SÁ16FEB / DO17FEB
CICLO SINFÓNICO«LA ATRACCIÓN DE LO
DISTANTE»Ramón Tebar, Pinchas Zukerman
Obras de J. Rodrigo, W. A. Mozart,
P. I. Tchaikovsky, L. V. Beethoven,
S. Rachmaninov