



CICLO SINFÓNICO / 25, 26 Y 27 ENE **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**



ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM DIRECTOR **GAUTIER CAPUÇON** VIOLONCHELO
CHRISTINA GANSCH SOPRANO **SOPHIE HARMSSEN** MEZZOSOPRANO
ROBIN TRITSCHLER TENOR
LUDWIG MITTELHAMMER BARÍTONO

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**





IMAGEN DE CUBIERTA

PETER GRANSER

Serie *Sun City*

Para Martin Hellmold, de Kunsthalle Tübingen, el trabajo de Granser captura la esencia de Coney Island. Un lugar que fue construido como escenario de entretenimientos efímeros. A través de un lugar expuesto durante décadas al envejecimiento y el declive, el trabajo versa sobre la alegría y la melancolía, sobre el paso del tiempo y la cultura, que se funden de manera extrema en sorprendentes fotografías. Imágenes que trascienden el ámbito de lo documental y son metáforas de la condición de las sociedades occidentales y de las personas que las habitan en la actualidad.

Christoph Ribbat escribía en el libro «Alzheimer» acerca de su trabajo *Sun City*: «Una serie sobre una colonia de jubilados en el suroeste de Estados Unidos, donde solo te permiten vivir si tienes más de 55 años. En esta singular ciudad capturó arrugas, cactus, capuchas y flamencos de plástico y los compiló en una historia sobre el exceso y el futuro de la vejez. Su obra está poblada por hombres y mujeres que sin ningún compromiso o sentimentalismo se han reinventado radicalmente en sus últimos años. Un acercamiento a esta realidad de una manera asombrada y curiosa».

El trabajo que ilustra la temporada explora lugares donde se ponen las emociones al límite. Solo hay una regla, la intensidad y la pasión.

© Peter Granser



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA

902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA

www.entradasiinaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO

91 337 02 30

WEB

<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL

ocne@inaem.mecd.es

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**

11

CICLO SINFÓNICO / 25, 26 Y 27 ENE

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA

DIRECTOR ASOCIADO

CHRISTOPH ESCHENBACH

PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

DAVID AFKHAM DIRECTOR
GAUTIER CAPUÇON VIOLONCHELO
CHRISTINA GAÑSCH DIRECTOR
SOPHIE HARMSSEN MEZZOSOPRANO
ROBIN TRITSCHLER TENOR
LUDWIG MITTELHAMMER BARITONO

PRIMERA PARTE

HENRI DUTILLEUX (1916-2013)
*Tout un monde lointain... (Todo un mundo
distante...)*

- I. Énigme (Enigma)*
- II. Regard (Mirada)*
- III. Houles (Oleaje)*
- IV. Miroirs (Espejos)*
- V. Hymne (Himno)*

SEGUNDA PARTE

JOSEPH HAYDN (1732-1809)
*Misa en re menor, H. XXII;11, «Missa in
angustiis», «Misa Nelson»*

- Kyrie*
- Gloria*
- Credo*
- Sanctus*
- Benedictus*
- Agnus dei*

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 11

**VI25ENE 19:30H / SÁ26ENE 19:30H /
DO27ENE 11:30H**

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 35 minutos
Pausa: 20 minutos
Segunda parte: 45 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 12A, Bienvenida

Radio Clásica (RNE) emitirá en
directo el concierto del domingo 27
de enero.

LA ANGUSTIA ES UN CORAZÓN CUAL PAPEL APLASTADO

JAVIER VIZOSO Periodista y escritor. Jefe de prensa y comunicación de la Orquesta Sinfónica de Galicia

El escritor David Foster Wallace (1962-2008) sabía bien lo que era la angustia, esa desolación y desesperanza empapada en sollozos inconsolables; un estado de la mente y del cuerpo en el que cada una de tus células siempre está mareada y a punto de vomitar. Su salida a la angustia fue ahorcarse en el patio trasero de su casa ante la mirada perpleja de sus dos perros.

También el más maldito de todos los poetas, Charles Baudelaire (1821-1867), trataba a la angustia de tú a tú: «Ángel lleno de gozo, ¿sabes lo que es la angustia / La culpa, la vergüenza, el hastío, los sollozos / Y los vagos terrores de esas horribles noches / Que al corazón oprimen cual papel aplastado?». Pero en el caso del poeta francés su escape resultó menos dramático que el de Foster Wallace al tiempo que más beneficioso para sus lectores: tras demorarse un tiempo describiendo el mal en su apología de lo satánico en el que el hombre es el ser más miserable, despreciable y perverso —«mi prójimo, mi hermano»— su refugio final —tras pasar zombi por los paraísos artificiales de la intoxicación— fue la búsqueda interminable de la belleza más allá de este mundo.

Posibilidad de una isla

La de Baudelaire es la misma angustia de la que huye de forma literal y también figurada Henri Dutilleux (1916-2013) en su *Tout un monde lointain*, cuyas cinco partes de este insólito concierto para violonchelo y orquesta se apoyan en otras tantas citas de versos y poemas de *Las flores del mal* del poeta francés, quien además resultó toda una inspiración como hombre y como artista a un compositor que había decidido desde sus inicios dar la espalda a las modas contraculturales de las vanguardias más extremas surgidas tras la

Segunda Guerra Mundial y que además se negó a convertirse en monigote y apóstol de Pierre Boulez, entonces el nuevo y único dios de la música francesa. Y no era poca la angustia que podía generar tal postura: dar la espalda al serialismo y a Boulez en la Francia de los cincuenta y los sesenta era un suicidio artístico y la muerte social. Además, y aunque conozco y estudio los procedimientos de sus contemporáneos, como el serialismo, la aleatoriedad, los sonidos electrónicos, el minimalismo y todos los etcétera, Dutilleux parece estar siempre en otra parte, alejado de cualquier forma de creación musical elaborada por medio de las recetas precocinadas de los Boulez, Carter, Stockhausen y otros murciélagos que sobrevolaban por allí.

Dutilleux es un inventor de música, como le gustaba definirse a sí mismo, y su objetivo lo emparenta de algún modo con la búsqueda solitaria e iconoclasta de Baudelaire, por quien sentía una profunda fascinación. El ideal del escritor, borracho de colores y perfumes, es también el del compositor: «conseguir un ambiente enigmático y misterioso a través de una expresión moderna y fuertemente perceptible», porque «la música tiene una naturaleza mística [...] algo sagrado con un gran componente de misterio y magia».

En el océano de las vanguardias Dutilleux es una isla, incluso todo un mundo lejano e inusualmente rico en el que su gama de colores, texturas, ritmos e invenciones melódicas nos anuncian que ese mundo soñado forma parte un universo legítimo e inteligible al que poder migrar al menos lo que vive dentro de nuestras cabezas.

Tout un monde lointain —un encargo de Mstislav Rostropóvich, quien lo estrenó

en 1970— no trata «de ilustrar este o aquel poema», explica Dutilleux, obsesionado por la modernidad de Baudelaire y su libro *Las flores del mal*, «sino de despertar a través de la música, algunos de sus armónicos más íntimos y secretos». Así, el primero de los movimientos, *Énigme (Enigma)*, «Y en esta naturaleza extraña y simbólica» se abre desde el silencio a un abismo de sonoridades que parecen jugar al escondite entre ellas hasta que el violonchelo culmina en una nota en la zona más aguda para después desplomarse sobre *Regard (Mirada)* «El veneno que fluye / De tus ojos. De tus ojos verdes / Lagos en los que mi alma tiembla y se ve reflejada», una especie de pantano lúgubre y decadente.

La tercera parte, *Houles (Oleaje)* «Tú contienes, mar de ébano, un deslumbrante sueño de velas, de remeros, de grímpolas y mástiles» se inicia con una cadencia de violonchelo solo al que se abre la orquesta en un abanico de colores, como de pesadilla fantasmagórica proyectada al revés en el cielo de una cabeza hasta terminar por desvanecerse.

En *Miroirs (Espejos)* «Nuestros corazones serán grandes antorchas que reflejarán su doble luz en nuestros dos espíritus, espíritus gemelos» el violonchelo parece meditar absorto flotando a la deriva sobre acordes orquestales que parecen charcos de sonido.

En *Hymne (Himno)* «Guarda tus sueños, los cuerdos no los tienen tan bellos como los locos» irrumpe toda la orquesta como en una orgía de neuronas enloquecidas en el que los recuerdos de los movimientos anteriores bailan por el desfiladero de un precipicio hasta ordenarse poco a poco, adelgazándose en un hilo de sonido que nos devuelve al *Énigme* de la primera parte.

Y por un momento la angustia cambió de bando

La angustia en Franz Joseph Haydn (1732-1809) es, acaso y entre todo esto, una angustia que puede exorcizarse y convertirse en luz por obra del poder de lo divino. Aunque sus biógrafos señalan un episodio depresivo hacia el final de su vida, Haydn es sin duda el mejor ejemplo del «hombre ilustrado» y, sobre todo, un hombre honesto y bueno, que supo ganarse el respeto de los músicos con los que trabajaba en el Palacio de los Esterházy y cuyos intereses defendió ante los mecenas. Católico convencido, confiaba a los poderes del rosario cualquier problema que encontrase en la composición y, ante todo, en la vida.

Cuando en 1798 Haydn compuso su *Missa in angustiis* el mundo tal y como lo conocía hasta entonces parecía desmoronarse, pero era un cataclismo externo y no interno, como el que sufrieron Foster Wallace o Baudelaire: Napoleón invadía toda Europa a cañonazos y sin contemplaciones y ya había ganado cuatro importantes batallas contra Austria. En 1797 había cruzado los Alpes y su ejército amenazaba a la mismísima Viena. Hacia mediados del año siguiente Napoleón invadió Egipto para destruir las rutas comerciales de Gran Bretaña, el único imperio que todavía se le resistía... era un momento de crisis económica, caos y terror.

En este ambiente de pesadilla e incertidumbre Haydn escribe una misa en la que destila toda la ciencia y experiencia orquestal que ha ido acumulando con la construcción de sus sinfonías «*Londres*» —por ejemplo, el *Incarnatus est* resulta de una emocionante y límpida ternura, los seres terrenales aferrándose con esperanza infinita a quien siendo divino se hace

hombre— y convierte la orquesta en una protagonista más de la obra, junto con el coro y las voces solistas.

Haydn crea una obra maestra con una música entre marcial, exuberante, tierna y jubilosa llena de energía y entusiasmo —a pesar de que la inestabilidad política y financiera del momento lo dejaron con una «orquesta oscura» compuesta de cuerdas, trompetas, timbales y órgano— escrita quizá con la intención de echar una mano y alimentar con música poderosa el ánimo de sus atribulados conciudadanos y, de paso, poner una vela al todopoderoso Padre de todo, a ver si tiene un poquito de piedad para con sus hijos.

Los más crédulos quizá consideraron que las súplicas fueron escuchadas: cuando la *Missa in angustiis* se escuchó por primera vez el 15 de septiembre de 1798 se pudo escuchar también que unos días antes, el 1 de agosto, Napoleón había sufrido una derrota sin paliativos en la denominada Batalla del Nilo a manos del almirante Horatio Nelson y que, al menos por un tiempo, la angustia cambiaba de bando. No hizo falta mucho más para que la *Misa* adquiriera pronto el sobrenombre de *Lord Nelson Mass*, título grabado a fuego cuando el propio lord Nelson visitó en 1800 el Palacio de Esterházy donde, tal vez, llegó a escucharla.

JOSEPH HAYDN

MISA EN RE MENOR, HOB. XXII:11, «MISSA IN ANGSTIIS»

KYRIE

Kyrie eleison,
Christe eleison,
Kyrie eleison.

Señor, ten piedad de nosotros,
Cristo, ten piedad de nosotros,
Señor, ten piedad de nosotros.

GLORIA

Gloria in excelsis Deo
et in terra pax hominibus
bonae voluntatis.

Gloria a Dios en el cielo
y en la tierra paz a los hombres
de buena voluntad.

Laudamus te.
Benedicimus te.
Adoramus te.
Glorificamus te.
Gratias agimus tibi
propter magnam gloriam tuam.
Domine Deus, Rex coelestis,
Deus Pater omnipotens,
Domine Fili unigenite
Jesu Christe.
Domine Deus, Agnus Dei,
Filius Patris.

Te alabamos.
Te bendecimos.
Te adoramos.
Te glorificamos.
Te damos gracias
por tu inmensa gloria.
Señor Dios, Rey celestial,
Dios Padre todopoderoso,
Señor Hijo único,
Jesucristo,
Señor Dios, Cordero de Dios,
Hijo del Padre.

Qui tollis peccata mundi
miserere nobis.
Qui tollis peccata mundi
suscipe deprecationem nostram.
Qui sedes ad dexteram Patris
miserere nobis.

Tú, que quitas los pecados del mundo, ten piedad
de nosotros.
Tú, que quitas los pecados del mundo, atiende
nuestra súplica.
Tú, que estas sentado a la derecha del Padre, ten
piedad de nosotros.

Quoniam Tu solus sanctus
Tu solus Dominus.
Tu solus Altissimus
Jesu Christe.
Cum Sancto Spiritu,
in Gloria Dei Patris.
Amen.

Porque solo Tú eres santo,
solo, Tú, Señor.
solo, Tú, Altísimo
Jesucristo.
Con el Espíritu Santo,
en la Gloria de Dios Padre.
Amén.

CREDO

Credo in unum Deum,
Patrem omnipotentem,
factorem coeli et terrae,
visibilium omnium et invisibilium omnium.
Et ex Patre natum ante omnia saecula.
Deum de Deo,
lumen de lumine,
Deum verum de Deo vero.

Genitum non factum,
consubstantialem Patri,
per quem omnia facta sunt.
Qui propter nos homines
et propter nostram salutem
descendit de coelis.

Et incarnatus est de Spiritu Sancto
ex María Virgine,
et homo factus est.
Crucifixus etiam pro nobis:
sub Pontio Pilato,
passus, et sepultus est.

Et resurrexit tertia die
secundum Scripturas.
Et ascendit in coelum:
sedet ad dexteram Patris.
Et iterum venturus est cum gloria
iudicare vivos, et mortuos,
cuius regni non erit finis.
Et in Spiritum Sanctum,
Dominum et vivificantem.
Qui cum Patre et Filio
simul adoratur, et conglorificatur;
qui locutus est per Prophetas.
Et unam, sanctam, catholicam
et apostolicam Ecclesiam.
Confiteor unum baptisma
in remissionem peccatorum.
Et expecto resurrectionem mortuorum
et vitam venturi saeculi.
Amen.

Creo en un solo Dios,
Padre todopoderoso,
creador del cielo y de la tierra
de todo lo visible y lo invisible.
Y nacido del Padre antes de todos los siglos.
Dios de Dios,
luz de luz,
Dios verdadero de Dios verdadero.

Engendrado, no creado,
de la misma naturaleza del Padre,
por quien todo fue hecho.
que por nosotros, los hombres,
y por nuestra salvación
bajó del cielo.

Y por obra del Espíritu Santo se encarnó de
María, la Virgen,
y se hizo hombre.
Y por nuestra causa fue crucificado en tiempos
de Poncio Pilato,
padeció y fue sepultado.

Y resucitó al tercer día
según las Escrituras.
Y subió al cielo:
y está sentado a la derecha del Padre.
Y de nuevo vendrá con Gloria
para juzgar a vivos y muertos,
y su reino no tendrá fin.
Creo en el Espíritu Santo,
Señor y dador de vida.
Que con el Padre y el Hijo
recibe una misma adoración y gloria
y que habló por los profetas.
Creo en la Iglesia, que es una, santa, católica y
apostólica.
Confieso que hay un solo bautismo
para el perdón de los pecados.
Y espero la resurrección de los muertos
y la vida del mundo futuro.
Amén.

SANCTUS

Sanctus, Sanctus, Sanctus,
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.
Osanna in excelsis.

Santo, Santo, Santo,
Señor, Dios de los ejércitos.
Llenos están los cielos y la tierra de tu gloria.
Hossana en las alturas.

BENEDICTUS

Benedictus qui venit
in nomine Domini.
Osanna in excelsis.

Bendito el que viene
en nombre del Señor.
Hossana en las alturas.

AGNUS DEI

Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.

Cordero de Dios,
que quitas el pecado del mundo,
ten piedad de nosotros.

Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi,
dona nobis pacem.

Cordero de Dios,
que quitas el pecado del mundo,
danos la paz.

TRADUCCIÓN: **ARCHIVO OCNE**

DESCUBRE... EL DOMINGO PERFECTO

desde 16€

Descubra, o redescubra, grandes obras maestras de la música universal. Y si viene con niños de entre 3 y 8 años, reserve para ellos el taller PINTASONIC® de manera gratuita al comprar su entrada.

MÁS INFORMACIÓN EN LA WEB

<http://ocne.mcu.es/explora/descubre-y-pintasonic-2>

PRÓXIMOS CONCIERTOS DESCUBRE...

CONCIERTO PARA PIANO N.º 1
DE BRAHMS
DO 28 ABR 12:00H

ALEXANDER NEVSKY
DE PROKOFIEV
DO 2 JUN 12:00H

ÁREA SOCIOEDUCATIVA | EN FAMILIA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

CONCIERTOS EN FAMILIA

Estos conciertos buscan unir diversión y aprendizaje y están especialmente indicados para acudir a la Orquesta y Coro Nacionales de España en familia. Una oportunidad única para disfrutar juntos de nuestra pasión por la música gracias a experiencias diferentes sin perder de vista la excelencia musical.

DO 24 FEB

03

MÚSICA SINFÓNICA
EN LA GRAN PANTALLA

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

JORDI NAVARRO DIRECTOR

Obras de RICHARD STRAUSS, PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY, PAUL DUKAS, RICHARD WAGNER, PIETRO MASCAGNI, GIOACHINO ROSSINI, GUSTAV HOLST, JOHN BARRY, ROQUE BAÑOS, JOHN WILLIAMS

PRECIOS ENTRADAS

8€, 6€ HASTA 16 AÑOS
14€, 10€ ADULTOS

Consultar descuentos en:
ocne.mcu.es

LUGAR

Auditorio Nacional
de Música (Sala Sinfónica)
c/ Príncipe de Vergara, 146
28002 Madrid

VENTA DE ENTRADAS

Taquilla del Auditorio Nacional
de Música y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49 / 985 67 96 68

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasaem.es



© GISELA SCHENKER

DAVID AFKHAM

DIRECTOR

David Afkham es el director principal de la Orquesta y Coro Nacionales de España y además es muy demandado como director invitado por algunas de las más importantes orquestas y salas de ópera del mundo. Se ha creado una reputación como uno de los mejores directores alemanes de los últimos años.

Sus compromisos sinfónicos más destacados como director invitado incluyen actuaciones con la Orquesta de Filadelfia, Sinfónica de Montreal, Orquesta de Cámara de Europa y la Filarmónica Checa, y el regreso a las sinfónicas de Chicago y NHK, sinfónicas de las radios de Suecia y Fráncfort y filarmónicas de Múnich y Oslo.

Las actuaciones más importantes de David con la Orquesta y Coro Nacionales de España esta temporada incluyen *La creación* de Haydn, *Gurrelieder* de Schoenberg, *Sinfonía n.º 6* de Mahler y la *Sinfonía n.º 7* de Shostakovich. Anteriormente, las representaciones semiescénicas de *El holandés errante*, *Elektra*, *El castillo de Barbazul* y *La pasión según san Mateo* fueron aclamadas por crítica y público.

Recientemente ha trabajado en dos proyectos con la Orquesta Sinfónica de Boston en el Festival de Tanglewood, ediciones de 2016 y 2017 y con la Sinfónica de Londres, Musikverein de Viena, Orquesta Philharmonia, Concertgebouw, Staatskapelle de Berlín y de Dresde, Nacional de Francia, Filarmónica de Los Ángeles, Orquesta de Cleveland y en el Festival Mostly Mozart de Nueva York.

En el terreno operístico dirigirá *Hänsel und Gretel* de Humperdinck en la Ópera de Fráncfort y *El holandés errante* en Stuttgart. En el verano de 2014, David Afkham hizo un notable estreno de *La traviata* de Verdi en el Festival Glyndebourne, repitiendo la producción en gira con la orquesta del festival, y en 2017 dirigió una nueva producción de *Bomarzo* de Ginastera en el Teatro Real de Madrid. Sus futuros planes incluyen *Parsifal* de Wagner, *Rusalka* de Dvořák, *The Passenger* de Weinberg y *Arabelle* de Strauss.

Nacido en 1983 en Friburgo, recibió sus primeras clases de piano y violín a los 6 años. Con 15 ingresó en la Universidad de Música de su ciudad para completar sus estudios de piano, teoría de la música y dirección, y continuó estudiando en la Escuela de Música Liszt en Weimar. David Afkham fue el primer ganador del Premio Fundación Bernard Haitink para el Talento Joven y asistió al maestro Haitink en numerosos proyectos, como ciclos sinfónicos con la Sinfónica de Chicago, Orquesta Concertgebouw y Orquesta Sinfónica de Londres. En 2008 ganó el Concurso de Dirección Donatella Flick, convirtiéndose en director asistente de la Orquesta Sinfónica de Londres durante dos años. En 2010 fue el primer galardonado con el Premio Nestlé y Festival de Salzburgo de Jóvenes Directores y fue director asistente de la Joven Orquesta Gustav Mahler entre 2009 y 2012.



GAUTIER CAPUÇON

VIOLONCHELO

Gautier Capuçon actúa junto a los directores y músicos más célebres. Es fundador y director de la Clase de Excelencia de Violonchelo de la Fundación Louis Vuitton en París. Reconocido mundialmente por sus profundas y expresivas interpretaciones, su exuberante virtuosismo y la gloriosa sonoridad de su violonchelo construido por Matteo Goffriller en 1701. Este año es artista en residencia en la Orquesta de Valencia.

En octubre de 2018 estrenó *Eros Athanatos, opus 69, fantasía concertante para violonchelo, piano y orquesta* de Richard Dubugnon, junto al pianista Jean-Yves Thibaudet. Esta obra también será interpretada durante esta temporada con las orquestas sinfónicas de Australia Occidental, Amberes, WDR y la Filarmónica de la Radio de Francia. Además, Gautier tocará junto a las filarmónicas de Nueva York, Los Ángeles, Múnich y República Checa; las sinfónicas de Chicago, NHK y Sidney y también con la Orquesta de Cámara de Europa y la Orquesta de París. Realizará junto a Lisa Batiashvili y Jean-Yves Thibaudet una extensa gira por Europa, ofrecerá recitales junto a Frank Braley,

Gabriela Montero, Jean-Yves Thibaudet y Yuja Wang en el Carnegie Hall, Walt Disney Hall, Aix en Provence y en el Musikverein de Viena. Actúa regularmente con directores como Dutoit, Bychkov, Gergiev, Dudamel, Bringuier, Nelsons, Eschenbach, Orozco-Estrada y Nézet-Séguin. Colabora con compositores como Auerbach, Beffa, Benzecry, Widmann y Penderecki.

Graba en exclusiva para Erato y ha ganado en diversas ocasiones premios ECHO Klassik. Cuenta con una vasta discografía, incluyendo conciertos con orquesta, recitales y música de cámara. El último álbum de Capuçon, *Intuition*, salió al mercado a principios de 2018 y fue grabado junto a la Orquesta de Cámara de París, dirigida por Douglas Boyd y con Jérôme Ducros al piano. Entre sus grabaciones cuenta con los conciertos de Shostakovich (Orquesta Mariinsky /Valery Gergiev), Saint-Saëns (Orquesta Filarmónica de la Radio de Francia/Lionel Bringuier) y las sonatas de Beethoven para violonchelo y piano con Frank Braley. En enero de 2019 saldrá a la venta su último trabajo sobre Schumann.



CHRISTINA GANSCH

SOPRANO

La soprano austriaca Christina Gansch es la ganadora del premio Kathleen Ferrier (2014) y está graduada por la Real Academia de Música de Londres y por el Mozarteum de Salzburgo. Ha participado en el Proyecto Joven Cantante del Festival de Salzburgo y en el Solti-Verbier Opera Project.

Sus compromisos más destacados para esta temporada incluyen su debut americano en la Ópera de San Francisco como Dorinda (*Orlando*), Pamina (*Die Zauberflöte*) y Gretchen en una nueva producción de *Escenas de Fausto de Goethe* de Schumann para la Staatsopera de Hamburgo y El duende del rocío en una nueva producción de *Hänsel und Gretel* para la Royal Opera.

Otras actuaciones incluyen los roles de Servilia y Barbarina (*Le nozze di Figaro*) en el Festival de Salzburgo, Mélisande (*Pelléas et Mélisande*) en el Festival de Glyndebourne, Papagena (*Die Zauberflöte*) en la Ópera Nacional de París y en la Royal Opera, Servilia de nuevo y Amore (*Orfeo ed Euridice*) en la Ópera Nacional de Montpellier y varios roles en la Staatsoper

de Hamburgo: Pamina, Gretel o Marzelline (*Fidelio*). En el futuro debutará en el Festival Internacional Händel de Göttingen.

En concierto ha actuado en el Musikverein de Viena con la Gesellschaft der Musikfreunde, en la Kozerthaus de la misma ciudad en el Festival Resonanzen, en el Festival Verbier, en el Wigmore Hall de Londres o en Mozarteum de Salzburgo.

Entre sus grandes actuaciones se incluyen: Zerlina (*Don Giovanni*) en San Petersburgo y Dortmund con MusicAeterna y Teodor Currentzis, Ilia (*Idomeneo*) en el Festival de Igolstadt junto a Concerto Köln y Kent Nagano, *Vesperae solennes de confessore* y *Misa de la coronación* de Mozart en el Festival de Innsbruck con la Academia Montis Regalis y Alessandro de Marchi, *Ein deutsches Requiem* de Brahms con la Filarmónica del Estado de Hamburgo y Kent Nagano, el *Réquiem* de Mozart con la Sinfónica de Göteborgs y Simone Young y la *Misa en do menor* de Mozart junto a la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo y Adam Fischer.



SOPHIE HARMSEN

MEZZOSOPRANO

La mezzosoprano Sophie Harmsen se ha embarcado en una emocionante temporada al ser invitada por algunos de los directores más influyentes en su carrera. Con Philippe Herreweghe cantará obras de Dvořák junto a la Orquesta de la Konzerthaus de Berlín, de C. P. E. Bach junto al Collegium Vocale Gent y de Mozart en la Mozartwoche de Salzburgo. Se unirá en una gira a Andrea Marcon para interpretar la *Misa en si menor* de Bach y participará en un proyecto de John Neumeier en la representación de *Liebesliederwalzer* de Brahms en la Staatsoper de Hamburgo junto al Staatsballett de la misma ciudad.

En su trabajo junto a famosos directores de la talla de Robert Wilson, Ursel y Karl-Ernst Herrmann, William Kentridge y Andreas Dresen ha sido capaz de perfeccionar sus ya convincentes habilidades para la interpretación. Otros conciertos junto a directores como Constantinos Carydis, Daniel Harding, Ivan Fischer, Jérémie Rhorer, Markus Stenz o

Hans-Christoph Rademann demuestran su versatilidad.

Sophie Harmsen es una artista regular en festivales como el de Salzburgo, Schleswig-Holstein, Rheingau o el Bachfest de Leipzig. Sus recitales de música antigua junto a Concerto Köln y Capella Augustina han alcanzado mucho éxito.

La mezzosoprano ha trabajado junto a orquestas sinfónicas como la Gewandhaus de Leipzig, Konzerthaus de Berlín, Sinfónica de la Radio de Stuttgart, Sinfónica Alemana de Berlín, Real Filarmónica de Estocolmo o la Filarmónica de Israel.

Tras el éxito que acogió su álbum de la *Missa solemnis* de Bruckner, esta temporada se han programado más grabaciones de obras de Bruckner en conciertos con la Akademie für Alte Musik de Berlín, RIAS Kammerchor y Lukasz Borowicz. Una producción de la *Missa solemnis* de Beethoven bajo la batuta de Frieder Bernius será lanzada al mercado al próximo año.



ROBIN TRITSCHLER

TENOR

Robin Tritschler es un artista de la nueva generación de la BBC y ha trabajado junto a grandes orquestas como la Filarmónica de Londres bajo las batutas de Yannick Nézet-Séguin y Vladimir Jurowski, Orquesta Nacional de Lyon y Yutaka Sado, Orquesta de la Fundación Gulbenkian de Lisboa, Filarmónica de Hong Kong y Edo de Waart, Filarmónica de Róterdam y Philippe Herreweghe, Orquesta de Cámara Virtuosos de Moscú y Vladimir Spivakov, el ensemble Pygmalion con Raphael Pichon, Filarmónica de la BBC y Juanjo Mena y los Proms de la BBC y sir Mark Elder. Interpretó *El Mesías* de Händel frente al papa Benedicto XVI para celebrar los 80 años de la fundación del Estado del Vaticano y ofreció el estreno inglés de *Johannespassion* de Carl Philipp Emanuel Bach con la Sinfónica de Bournemouth y la batuta de Kirill Karabits.

Con la Ópera Nacional Galesa sus roles más destacados han incluido al Conde Almaviva (*Il barbiere di Siviglia*), Nemorino (*L'elisir d'amore*), Narraboth (*Salome*), Ferrando (*Così fan tutte*), Don Ottavio (*Don Giovanni*)

y Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*), debutó en Covent Garden con *Wozzeck*.

Robin también disfruta actuando en óperas contemporáneas como demuestran sus interpretaciones en *Ça Ira* de Roger Waters y *Piccard in Space* de Will Gregory. Además actuó en *Wagner Dream* (WNO) de Jonathan Harvey y en *De Materie* de Louis Andriessen para el Festival Ruhrtriennale y en el Teatro Colón de Buenos Aires. Debutó en el Festival de Bregenz en una ópera de Thomas Larcher, *The Hunting Gun*.

Entre sus actuaciones recientes se incluyen el recital de apertura de la temporada 2017/18 del Wigmore Hall, *Swanengesang* en San Diego o sus conciertos con la Sinfónica de la Radio de Baviera, *Pygmalion*, la Filarmónica de Londres o el Real Concertgebouw. Durante esta temporada será parte de *La creación* con la Sinfónica de San Luis, Evangelista en *La pasión según san Mateo* con la Sinfónica de São Paulo, la *Misa en si menor* con Les violons du Roy y su residencia a lo largo de la temporada en el Wigmore Hall. En el futuro volverá a Covent Garden.



LUDWIG MITTELHAMMER

BARÍTONO

El barítono alemán Ludwig Mittelhammer recibió una formación musical muy temprana en el renombrado Coro Tölzer Boys. En el periodo comprendido entre 2009 y 2015 estudió en el Musikhochschule de Múnich con Frieder Lang y Michelle Breedt. Además, ha participado en clases magistrales con Dietrich Fischer-Dieskau, Brigitte Fassbaender y Edith Wiens.

Después de ganar el primer premio en la Competición Internacional Hugo Wolf en Stuttgart, octubre de 2014, Mittelhammer se unió a la Ópera de Fráncfort (2015-2016) y a la Ópera de Núremberg (2016-2018). Sus roles más destacados han sido Nardo (*La finta giardiniera*), Figaro (*Il barbiere di Siviglia*), Danilo (*Die lustige Witwe*), Schaunard (*La bohème*), Papageno (*Die Zauberflöte*) y Falke (*Die Fledermaus*).

En conciertos sus compromisos más recientes han incluido actuaciones junto a la Sinfónica de Bamberg, Orquesta de la Radio de Múnich, una gira con la orquesta Concerto Köln representando *La pasión según san Mateo*, obras

de Mahler con la Orquesta de París y Jaap van Zweden y *Das Paradies und die Peri* de Schumann con la Sinfónica de la Radio de Suecia y Daniel Harding.

Sus compromisos más destacados para esta temporada son su debut como Arlequín en *Ariadne auf Naxos* con la Orquesta de Cleveland y Franz Welser-Möst, conciertos con la Sing-Akademie de Zúrich y una gira europea con el Collegium Vocale Gent y la Akademie für Alte Musik de Berlín.

Devoto del *lieder*, Mittelhammer se estrenó en el ámbito del recital en el Wigmore Hall de Londres y en la Sala Philharmonie de Colonia en 2017. En esta temporada dará una serie de recitales junto al pianista Jonathan Ware en la Philharmonie de Essen, en el Festival Kissinger Sommer y en el Auditori de Barcelona, entre otros lugares.

Su primer álbum en solitario con piezas de Schubert, Medtner y Wolf saldrá a la venta con el sello Berlin Classics en la primavera de 2019.



MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

Natural de Valencia, donde inicia su educación musical en el Conservatorio Municipal José Iturbi y Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo, estudiando piano, órgano y dirección coral, obteniendo siempre las máximas calificaciones, así como cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

En 1999, becado por el Instituto Valenciano de la Música y tras diplomarse en las especialidades de piano y dirección coral, ingresa en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest, donde cursa estudios de perfeccionamiento en piano con el Prof. Gulyás Istvan, canto con el Prof. Klezli János y dirección coral con los Prof. Kollár Éva y Erdei Péter, siendo este un período decisivo y de gran influencia en su formación como director, al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centroeuropea. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales celebrado en Budapest.

Posteriormente se trasladó a Viena e ingresa en la Universtät für Musik und Darstellende Kunst donde estudia canto con la Prof. Maria Höller, dirección coral con

el Prof. Erwin Ortner y dirección orquestal con los profesores Uros Lajovic, Simeon Pironkoff y Konrad Leitner, obteniendo el Diploma Magister cum Artium con Matrícula de honor, dirigiendo a la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena. Otros muchos directores han influido en su formación a través de numerosas *master-classes*, como Czifra János, Simon Carrington, Roy Wales, Frider Bernius, Seijii Ozawa o Mariss Jansons.

Intérprete de sólida trayectoria, ha ofrecido numerosos conciertos y recitales tanto en calidad de solista como de director en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schoenberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria), y ha estado al frente de numerosas agrupaciones corales como director titular o invitado. Fue director asistente de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana bajo la dirección del maestro Manuel Galduf. Ha dirigido regularmente agrupaciones orquestales como la Orquesta Pro Arte de Viena, Orquesta Clásica Sta. Cecilia, European Royal Ensemble (Madrid). García Cañamero ha ocupado la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.



© RAFA MARTÍN

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Gjorgi Dimchevski (concertino) **
 Joan Espina Dea (solista)
 Kremena Gancheva Kaykamdjozova (solista)
 Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
 Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Jacek Cygan Majewska
 Raquel Hernando Sanz
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Virginia González Leonhardt **
 David Ortega Sales **
 Christian Roig Puig **
 Adelina Vassileva Valtcheva **

VIOLINES SEGUNDOS

Laura Salcedo Rubio (solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 José Enguïdanos López
 Javier Gallego Jiménez
 Luminita Nenita
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Elsa Sánchez Sánchez
 Alfredo Ancillo Corral **
 M^a Assumpta Pons Casas **
 Ignacio Rodríguez Martínez de Aguirre **
 Catalina Sureda Colombram **

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
 Lorena Otero Rodrigo (ayuda de solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 M^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Alicia Salas Ruiz
 Martí Varela Navarro
 Francisco Ainoza Sampérez **
 Carlos Pacheco Béjar **
 Lorena Vidal Moreno **
 Sergio Vigara González **

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Josep Trescolí Sanz
Carmen M^a Elena González **

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Rodrigo Moro Martín (solista)
Julio Pastor Sanchís (Ayuda de solista)
Laura Asensio López
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano

FLAUTAS

Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Juana Guillem Piqueras

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
José María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

FIGOTES

Enrique Abarques Morán (solista)
José Masía Gómez (Solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar
Eduardo Redondo Gil
José Rosell Esterelles

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Juan Antonio Martínez Escribano (ayuda de solista)
Vicente Martínez Andrés

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)
Rogelio Igualada Aragón
Jordi Navarro Martín

TUBA

José Fco. Martínez Antón

PERCUSIÓN

Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Pascual Osa Martínez (solista)
Joan Castelló Arandiga (ayuda de solista)
Antonio Martín Aranda
Francisco José Amado Vera **
Miguel Ángel López Valero **

ARPA

Selma García Ramos (solista) **

CELESTA

Pablo Igualada Torrico **

ÓRGANO

Daniel Oyarzábal Gómez-Reino **

AVISADORES

Juan Rodríguez López
Francisco Gutiérrez Benaiges

** PROFESOR INVITADO



© RAFA MARTÍN

CORO NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECTOR PRINCIPAL

David Afkham

DIRECTOR DEL CNE

Miguel Ángel García Cañamero

SOPRANOS

Carmen Gurriarán Arias (jefa de
cuerda de sopranos)
Irene Badiola Dorronsoro
Francesca Calero Benítez
Marta Clariana Muntada
Idoris Verónica Duarte Goñi
Yolanda Fernández Domínguez
Paloma Friedhoff Bello
M^a Esther Garralón García-Quismondo
Patricia González Arroyo
M^a Isabel González González

Maria Agnieszka Grzywacz
Gloria Londoño Aristizabal
Ariadna Martínez Martínez
Sonia Martínez Palomino
Rosa Miranda Fernández
Catalina Moncloa Dextre
M^a de los Ángeles Pérez Panadero
Margarita Rodríguez Martín
Ana M^a Sánchez Moreno
Rosa María de Segovia García
Carolina del Solar Salas
Diana Kay Tiegs Meredith

CONTRALTOS

Manuela Mesa Pérez (jefa de cuerda de contraltos)
Marta de Andrés Martín
M^a Dolores Bosom Nieto
Marta Caamaño Hernández
M^a José Callizo Soriano
M^a del Mar Campo Domínguez
Ángela Castañeda Aragón
Inmaculada Egidio García
Fátima Gálvez Hermoso de Mendoza
Carmen Lominchar García
Helia Martínez Ortiz
Negar Mehravaran Golsefidi
Ainara Morant Amezaga
Carolina Muñoz Torres
Beatriz Oleaga Ballester
Laura Ortiz Ballesteros
Adelaida Pascual Ortiz
Ana María Pérez-Iñigo Rodríguez
Pilar Pujol Zabala
Rosa María Ramón Fernández
Ana María Ramos Liso
Ana Siles Jodar
María Ana Vassalo Neves Lourenço
Daniela Vladimirova Lazarova

TENORES

Ariel Hernández Roque (jefe de cuerda de tenores)
José M^a Abad Bolufer
Fernando Aguilera Martínez
Pablo Alonso Gallardo
Diego Blázquez Gómez
Santiago Calderón Ruiz
Emiliano Cano Díaz
Fernando Cobo Gómez
Enrique García Requena
César Hualde Resano
Luis Izquierdo Alvarado
Eduardo López Ovies
Manuel Mendaña García
Diego Neira Sinde
Helios Pardell Martí
Xabier Pascual Blanco
César Polo Savicente
Daniel Adolfo Rey-Grimau Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero
Federico Teja Fernández

BAJOS

Gabriel Zornoza Martínez (jefe de cuerda de bajos)
José Bernardo Álvarez de Benito
Jaime Carrasco González
José Antonio Carril Iruretagoyena
Eliel Carvalho Rosa
Eduardo Córcoles Gómez
Víctor Cruz García
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Federico Gallar Zamorano
Juan Pedro García Marqués
Emilio Gómez Barrios
Mario Nicolás Lizán Sepúlveda
Pedro Llarena Carballo
Alfonso Martín González
Álvaro de Pablo González
Alesander Pérez Fernández
Francisco Javier Rodríguez Morera
Ángel Rodríguez Torres
José San Antonio Giménez
Enrique Sánchez Ramos
Francisco Javier Santiago Heras
Manuel Antonio Torrado González

PIANISTAS

Sergio Espejo Repiso
Jesús Campo Ibáñez

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Roberto Cuesta López
Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa

* CANTANTES INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA



«LO TRÁGICO»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

GUSTAV MAHLER *Sinfonía n.º 6 en la menor, «Trágica»*

VII1FEB / SÁ2FEB / DO3FEB

12 CICLO SINFÓNICO



«EL CORAZÓN DE LO MÍSTICO»

M. RODRÍGUEZ VIOLÍN
M. MOLINA VIOLÍN A. CÁRDENAS VIOLÍN
L. NENITA VIOLÍN C. ROIG VIOLÍN
A. VASILEVA VIOLÍN A. SALAS VIOLA
A. BELTRÁN VIOLA J. TRESCOLÍ VIOLONCHELO
J. FERNÁNDEZ VIOLONCHELO
A. GARCÍA CONTRABAJO R. SILLA OBOE
A.-J. HADDAD GUITARRA
E. ASÍS MÁRQUEZ CLAVE Y ÓRGANO

Obras de A. VIVALDI, G. F. HÄNDEL, J. S. BACH,
S. BARBER, B. BRITTEN

MA5FEB

9 CICLO SATÉLITES



«EXODUS: DE DIOS Y REYES»

WILLIAM CHRISTIE DIRECTOR

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL *Concierto grosso, n.º 7 HWV 318 Alexanderfest / Israel in Egypt (Israel en Egipto) HWV 54, selección de números corales / Coronation Anthem n.º 3: The King shall rejoice (El Rey se regocijará) HWV 260 / Concierto grosso n.º 6, en sol menor, HWV 324, opus 6 / Coronation Anthem n.º 1, Zadok the Priest (Zadok el sacerdote) HWV 258*

VI8FEB / SÁ9FEB / DO10FEB

13 CICLO SINFÓNICO



«LA ATRACCIÓN DE LO DISTANTE»

RAMÓN TEBAR DIRECTOR
PINCHAS ZUKERMAN VIOLÍN

JOAQUÍN RODRIGO *A la busca del más allá* / WOLFGANG AMADEUS MOZART *Rondó para violín y orquesta en do mayor, K373* / PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKY *Sérénade mélancolique (Serenata melancólica) en si bemol menor, opus 26* / LUDWIG VAN BEETHOVEN *Romanza para violín y orquesta n.º 1 en sol mayor, opus 40* / SERGEI RACHMANINOV *Sinfonía n.º 2 en mi menor, opus 27*

VI15FEB / SÁ16FEB / DO17FEB

14 CICLO SINFÓNICO