



11

CICLO SINFÓNICO / 25, 26 Y 27 ENE **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

**DAVID AFKHAM** DIRECTOR **GAUTIER CAPUÇON** VIOLONCHELO  
**CHRISTINA GANSCH** SOPRANO **SOPHIE HARMSEN** MEZZOSOPRANO  
**ROBIN TRITSCHLER** TENOR  
**LUDWIG MITTELHAMMER** BARÍTONO

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**



**DAVID AFKHAM** DIRECTOR  
**GAUTIER CAPUÇON** VIOLONCHELO  
**CHRISTINA GANSCH** DIRECTOR  
**SOPHIE HARMSEN** MEZZOSOPRANO  
**ROBIN TRITSCHLER** TENOR  
**LUDWIG MITTELHAMMER** BARÍTONO

**PRIMERA PARTE**

**HENRI DUTILLEUX (1916-2013)**

*Tout un monde lointain... (Todo un mundo distante...)*

- I. *Énigme (Enigma)*
- II. *Regard (Mirada)*
- III. *Houles (Oleaje)*
- IV. *Miroirs (Espejos)*
- V. *Hymne (Himno)*

**SEGUNDA PARTE**

**JOSEPH HAYDN (1732-1809)**

*Misa en re menor, H. XXII:11, «Missa in angustiis», «Misa Nelson»*

- Kyrie*
- Gloria*
- Credo*
- Sanctus*
- Benedictus*
- Agnus dei*

**LA ANGUSTIA ES UN CORAZÓN CUAL PAPEL APLASTADO**

**JAVIER VIZOSO** Periodista y escritor. Jefe de prensa y comunicación de la Orquesta Sinfónica de Galicia

Baudelaire trataba a la angustia de tú a tú y su huida fue la búsqueda de la belleza más allá del mundo.

La de Baudelaire es la misma angustia de la que huye Dutilleux en su *Tout un monde lointain*, cuyas cinco partes se apoyan en otras tantas citas de *Las flores del mal* del poeta francés, una inspiración para un compositor que había dado la espalda a las vanguardias de moda.

Su objetivo lo emparenta con la búsqueda solitaria de Baudelaire. El ideal del escritor es el del compositor: «conseguir un ambiente enigmático y misterioso a través de una expresión moderna y fuertemente perceptible», porque «la música tiene una naturaleza mística [...] algo sagrado con un gran componente de misterio y magia».

*Tout un monde lointain* se inicia con *Enigma*, que se abre desde el silencio a un abismo de sonoridades que parecen jugar al escondite entre ellas hasta que el violonchelo culmina en una nota en la zona más aguda para estrellarse sobre *Mirada*, una especie de pantano lúgubre y decadente.

*Oleaje* se inicia con una cadencia de violonchelo solo al que se abre la orquesta en un abanico de colores en pesadilla fantasmagórica proyectada al revés en el cielo de una cabeza.

En *Espejos* el violonchelo medita absorto flotando a la deriva sobre acordes orquestales que parecen charcos de sonido.

En *Himno* irrumpe toda la orquesta como en una orgía de neuronas enloquecidas en el que los recuerdos de los movimientos anteriores bailan por el desfiladero de un precipicio adelgazándose en un hilo de sonido que nos devuelve al *Enigma* de la primera parte.

La angustia en Haydn, en cambio, puede exorcizarse por obra del poder divino.

Cuando en 1798 compuso su *Missa in angustiis* el mundo se desmoronaba: Napoleón invadía Europa y amenazaba a la mismísima Viena. Era un momento de crisis económica, caos y terror.

En este ambiente de pesadilla e incertidumbre Haydn escribe una misa en la que destila toda la ciencia orquestal de sus sinfonías «Londres» y convierte la orquesta en una protagonista más de una obra con una música entre marcial, exuberante, tierna y jubilosa escrita quizá con la intención de alimentar el ánimo de sus conciudadanos mientras pone una vela al Padre de todo.

Cuando la *Missa in angustiis* sonó por primera vez el 15 de septiembre de 1798 se supo que unos días antes Napoleón había sufrido una derrota total a manos del almirante Nelson: por un tiempo la angustia cambiaba de bando.

**CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 11**

VI25ENE 19:30H / SÁ26ENE 19:30H / DO27ENE 11:30H

**DURACIÓN APROXIMADA**

Primera parte: 35 minutos  
 Pausa: 20 minutos  
 Segunda parte: 45 minutos

**Auditorio Nacional de Música**  
 Sala Sinfónica

**Abonos** 24, 12A, Bienvenida

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 27 de enero.

**PRÓXIMOS CONCIERTOS**

VI11FEB / SÁ2FEB / DO3FEB  
 CICLO SINFÓNICO

«LO TRÁGICO»

David Afkham.  
*Obras de G. Mahler.*

MA5FEB  
 CICLO SATÉLITES

«EL CORAZÓN DE LO MÍSTICO»

M. Rodríguez, M. Molina,  
 A. Cárdenas, L. Nenita, C. Roig,  
 A. Vasileva, A. Salas, A. Beltrán,  
 J. Trescolí, J. Fernández, A. García,  
 R. Silla, A.-J. Haddad,  
 F. Asís Márquez.  
*Obras de A. Vivaldi, G. F. Händel,  
 J. S. Bach, S. Barber y B. Britten.*

VI8FEB / SÁ9FEB / DO10FEB  
 CICLO SINFÓNICO

«EXODUS: DE DIOS Y REYES»

William Christie.  
*Obras de G. F. Händel.*