



ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Y CORO

10

CICLO SINFÓNICO / 18, 19 Y 20 ENE **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

CHRISTOPH ESCHENBACH DIRECTOR
LEILA JOSEFOWICZ VIOLÍN

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**





IMAGEN DE CUBIERTA

PETER GRANSER

Serie *Sun City*

Para Martin Hellmold, de Kunsthalle Tübingen, el trabajo de Granser captura la esencia de Coney Island. Un lugar que fue construido como escenario de entretenimientos efímeros. A través de un lugar expuesto durante décadas al envejecimiento y el declive, el trabajo versa sobre la alegría y la melancolía, sobre el paso del tiempo y la cultura, que se funden de manera extrema en sorprendentes fotografías. Imágenes que trascienden el ámbito de lo documental y son metáforas de la condición de las sociedades occidentales y de las personas que las habitan en la actualidad.

Christoph Ribbat escribía en el libro «Alzheimer» acerca de su trabajo *Sun City*: «Una serie sobre una colonia de jubilados en el suroeste de Estados Unidos, donde solo te permiten vivir si tienes más de 55 años. En esta singular ciudad capturó arrugas, cactus, capuchas y flamencos de plástico y los compiló en una historia sobre el exceso y el futuro de la vejez. Su obra está poblada por hombres y mujeres que sin ningún compromiso o sentimentalismo se han reinventado radicalmente en sus últimos años. Un acercamiento a esta realidad de una manera asombrada y curiosa».

El trabajo que ilustra la temporada explora lugares donde se ponen las emociones al límite. Solo hay una regla, la intensidad y la pasión.

© Peter Granser



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA

902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA

www.entradasiinaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO

91 337 02 30

WEB

<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL

ocne@inaem.mecd.es

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**

10

CICLO SINFÓNICO / 18, 19 Y 20 ENE

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA

DIRECTOR ASOCIADO

CHRISTOPH ESCHENBACH

PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

CHRISTOPH ESCHENBACH DIRECTOR
LEILA JOSEFOWICZ VIOLÍN

PRIMERA PARTE

ESA-PEKKA SALONEN (1958-)
Concierto para violín

- I. Mirage*
- II. Pulse I*
- III. Pulse II*
- IV. Adieu*

SEGUNDA PARTE

ANTON BRUCKNER (1824-1896)
Sinfonía n.º 2 en do menor, WAB 102,
versión 1877

- 1. Satz: Moderato*
- 2. Satz: Andante. Feierlich, etwas bewegt*
- Scherzo: Mäßig schnell*
- Finale: Mehr schnell*

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 10

VI18ENE 19:30H / SÁ19ENE 19:30H /
DO20ENE 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 30 minutos
Pausa: 20 minutos
Segunda parte: 65 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B, Bienvenida

Radio Clásica (RNE) emitirá en
directo el concierto del domingo 20
de enero.

COGER AIRE

JUAN MANUEL VIANA Crítico musical

Esa-Pekka SALONEN

Concierto para violín

Cabeza de fila de esa formidable cantera de directores de orquesta finlandeses (Vänskä, Saraste, Oramo, Franck...) modelada por Jorma Panula en la Academia Sibelius de Helsinki, el nombre de Salonen ha estado asociado durante demasados años, para el común de los aficionados, con el arte de la batuta. Pero hay que recordar que este antiguo alumno de Rautavaara, Castiglioni y Donatoni compuso sus primeras obras de cámara —*Hornmusic 1* para trompa y piano (1976), *Nachtlieder* para clarinete y piano (1978)— con anterioridad a su debut en 1979 como director al frente de la Sinfónica de la Radio Finlandesa, de la que fue titular durante toda una década (1985-1995).

No cabría asociar, por tanto, a Salonen con la estirpe de los directores que practicaron la composición de manera ocasional (como antaño el joven Walter, Klemperer, Furtwängler, De Sabata, Mitropoulos, Kletzki, Doráti, Martinon, el primer Markevitch, Kubelik o, más recientemente, Skrowaczewski, Maazel y Sinopoli) sino con esa más atípica, pero sin duda más apasionante, en la que creación y recreación —con todos los matices que queramos añadir— se confunden y retroalimentan (desde Mahler y Weingartner hasta Bernstein, Maderna, Boulez y los nórdicos Ole Schmidt y Leif Segerstam).

Solo la desbordante actividad de Salonen en el podio como director principal de la Filarmónica de los Ángeles (1992-2009) de la que ahora es laureado, pero también en los fosos de ópera y los estudios de grabación, hizo que su legado compositivo incorporara apenas media docena de obras entre 1983 y 1998. Hoy, con 60 años

cumplidos, Esa-Pekka Salonen —director principal y consejero artístico de la Philharmonia londinense desde 2008 y futuro titular de la Sinfónica de San Francisco a partir de 2020— tiene ya tras de sí un variado catálogo de medio centenar de títulos que aparece dominado por casi una veintena de partituras orquestales entre las que las piezas concertantes ocupan una posición privilegiada, desde el temprano *Concierto para saxofón* «... *auf den ersten Blick und ohne zu wissen...*» (1980-1981) hasta el reciente *Concierto para violonchelo* (2016) dedicado a Yo-Yo Ma. En medio se encuentran *Mimo II* (1992), para oboe y orquesta de cámara, *Mania* (2000-2001), para violonchelo y orquesta de cámara, dedicado a Anssi Kartunen, el *Concierto para piano* (2007) dedicado a Yefim Bronfman y este espléndido *Concierto para violín* (2008-2009) que ahora nos ocupa.

Como resultado de la colaboración con la canadiense Leila Josefowicz, Salonen compuso su *Concierto para violín* entre junio de 2008 y marzo de 2009 por encargo conjunto de la Asociación Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta Sinfónica de Chicago y el New York City Ballet. «Nueve meses, la duración de la gestación humana, una hermosa coincidencia», comenta su autor que, a la vez, considera la partitura como un retrato de la violinista y una especie de resumen de sus experiencias como músico y ser humano a los 50 años. Y añade: «Decidí cubrir un abanico de expresiones tan amplio como podía imaginarme a través de los cuatro movimientos del concierto: de lo virtuosístico y llamativo a lo agresivo y brutal, de lo meditativo y estático a lo nostálgico y otoñal».

El primer movimiento (*Mirage*), suerte de obsesiva y febril *toccata* que parece

iniciarse *in media res*, donde el solista apenas permanece en silencio una docena de compases, está atravesado por torrentes de notas rápidas en movimiento perpetuo sobre un acompañamiento orquestal en el que brillan los timbres aéreos de celesta, *glockenspiel*, arpa y vibráfono. Una nota mantenida conduce a la segunda sección (*Pulse I*), la más breve, que Salonen describe así: «Todo está tranquilo, estático. Imaginé una habitación silenciosa: todo lo que se oye es el latido del corazón de la persona que está a tu lado en la cama, profundamente dormida. No puedes dormir pero no hay angustia, sólo algunos pensamientos suaves y difusos en tu mente. Finalmente los primeros rayos del sol pueden verse a través de las cortinas, representados por las flautas». A modo de *scherzo*, el tercer movimiento (*Pulse II*) representa otra nueva y visceral inyección de energía en la que la línea del violín debe luchar contra la agresividad de los sonidos urbanos representados por los metales y la percusión. «Algo muy californiano», aclara el músico. El corazón emocional de la partitura llega, sin embargo, con su dilatado y bellissimo final. Según Salonen, no es una coincidencia que el último movimiento se llame *Adieu*. He aquí una meditación lírica, henchida de nostalgia y asaltada por breves estallidos de la orquesta. «No es una despedida específica a nada en particular. Está más relacionada con el proceso básico de la naturaleza, de algo que llega a su fin y de algo nuevo que nace de lo viejo. Cuando escribí el último acorde de la pieza me sentí confundido: ¿por qué el último acorde —y sólo eso— suena completamente diferente? Ahora creo que tengo la respuesta. Ese acorde es el comienzo de algo nuevo». Como señaló Alex Ross en la reseña del estreno: «El tiempo se acaba, parece decir

el compositor, y debo irme». Josefowicz, Salonen y la Orquesta Filarmónica de los Ángeles estrenaron el *Concierto para violín* el 9 de abril de 2009. La obra consiguió el Premio Grawemeyer en 2012. Dos años antes, una versión coreografiada por Peter Martins subió al escenario del Ballet de la Ciudad de Nueva York bajo el título de *Mirage*.

Anton BRUCKNER

Sinfonía n.º 2 en do menor, WAB 102

Fechada entre el 11 de octubre de 1871 y el 11 de septiembre de 1872, la que hoy conocemos como su *Sinfonía n.º 2* es, en realidad, la cuarta que Bruckner compuso. En efecto, antes que esta obra el músico de Ansfelden había escrito casi una década atrás, en 1863, la *Sinfonía en fa menor* (*Sinfonía n.º 00* o «*Studiensymphonie*») a la que siguieron otras dos: la *Sinfonía n.º 1 en do menor*, redactada entre 1865 y 1866, y la *Sinfonía en re menor* (*Sinfonía n.º 0*), compuesta en 1869 y no, como se creía hasta hace poco, en 1864.

Cuando la *Segunda sinfonía* vio definitivamente la luz, Bruckner llevaba instalado desde hacía solo cuatro años en Viena, donde ejercía como profesor de armonía, contrapunto y órgano en el Conservatorio, además de organista de la Capilla Imperial. Recordemos que, en aquel tiempo, la reputación del ya maduro músico se limitaba exclusivamente —más allá del ámbito académico— a su labor como destacado organista e improvisador. En esta condición, Bruckner representó a Austria en una gira de conciertos por Londres durante el verano de 1871. En la capital británica, y en el marco de la Exposición Internacional, Bruckner ofreció recitales en el Crystal Palace y sobre la tribuna del gigantesco órgano en el recién inaugurado

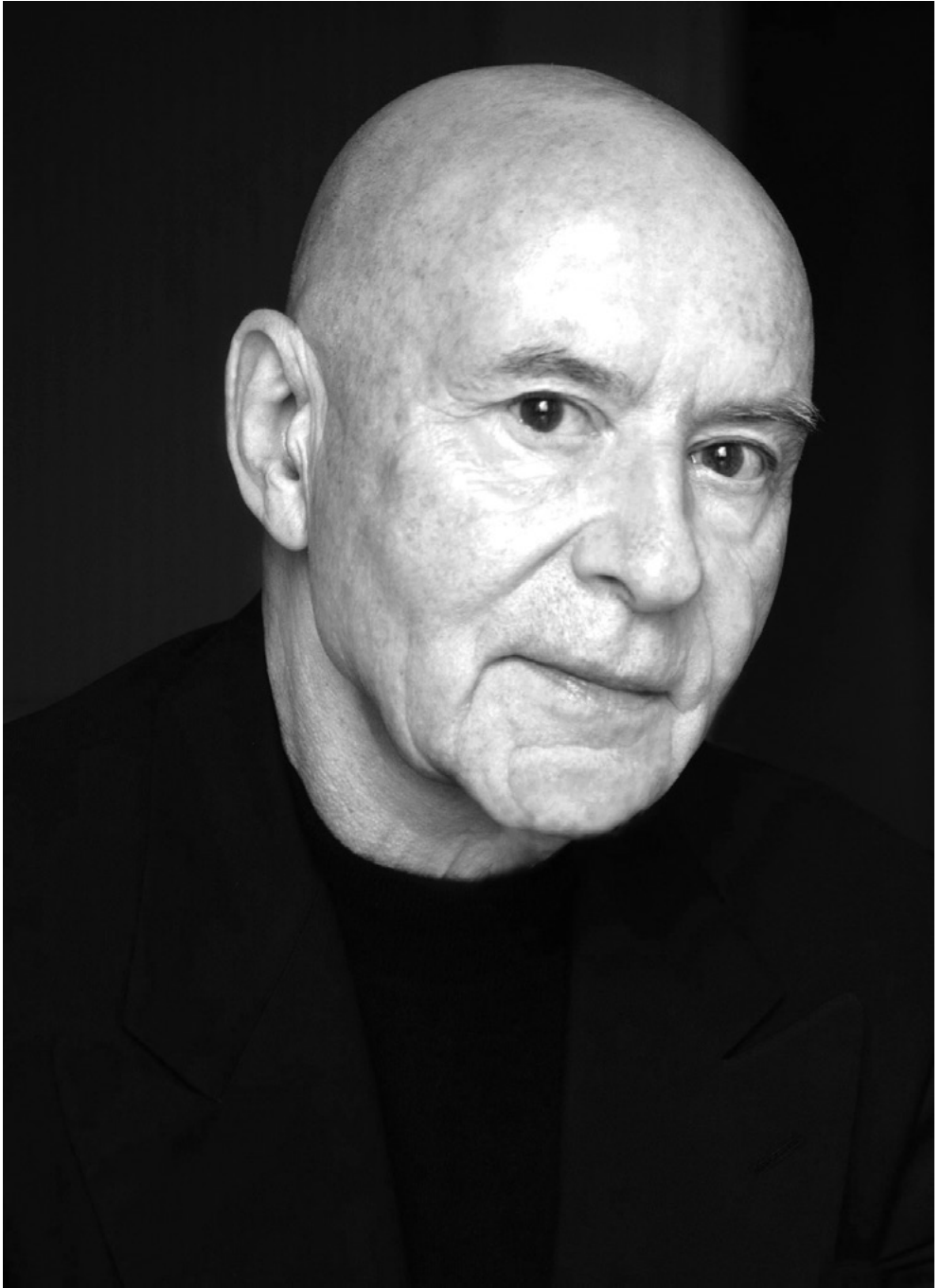
Royal Albert Hall. Y fue también allí donde inició los bocetos de su nueva sinfonía, la segunda que escribía en la tonalidad de do menor.

Como ya sucediera con la *Primera*, la *Segunda sinfonía* de Bruckner no consiguió escapar a esa penosa manía correctora que aquejará al maleable y sumiso compositor de manera obsesiva hasta casi su muerte. Aconsejado por amigos, colegas y directores de orquesta (Johann Herbeck, Josef y Franz Schalk, Ferdinand Löwe...) —sin duda bientencionados pero que, en aras de lograr una mayor aceptación para sus partituras, tachadas de prolijas, complejas y difíciles de tocar, y con objeto de «mejorarlas», traicionaron no pocas veces las verdaderas intenciones del músico—, Bruckner sometió a constantes cambios, cortes, reorquestaciones, alteraciones y retoques la práctica totalidad de sus trabajos sinfónicos, lo que acabó convirtiendo su legado sinfónico en un verdadero laberinto de versiones y ediciones espurias, oficiales, originales, restauradas o revisadas.

La primera versión de la *Sinfonía n.º 2*, la obra con la que Bruckner, en palabras de Deryck Cooke, «ensayó por primera vez el nuevo modelo monumental de sinfonía que iba a cultivar desde entonces», fue estrenada con éxito el 26 de octubre de 1873 por la Filarmonía de Viena con su autor —que tocó también una tocata de Bach y una improvisación— al frente. Otto Dessoff, inicialmente previsto en el podio, la había juzgado imposible de ejecutar; pero con la ayuda de Herbeck y el apoyo financiero del príncipe Johann de Liechtenstein, lo que permitió numerosos ensayos, la orquesta accedió a tocar esta obra que en principio había rechazado. Una nueva versión sería

presentada por los mismos intérpretes en la Musikvereinsaal el 20 de febrero de 1876. La primera edición no aparecería hasta 1892.

El extenso primer movimiento, marcado *Moderato* en esta versión de 1877, está construido sobre tres temas principales. El primero, expuesto por los violonchelos sobre el trémolo de los violines, será recordado en la coda del movimiento final a la vez que presagia los motivos introductorios de *Séptima* y *Octava*. Para August Göllerich, primer biógrafo de Bruckner, los temas segundo y tercero evocarían los amplios paisajes de la región natal del músico, lo que valió a la obra el apelativo de «*Sinfonía de la Alta Austria*». Los frecuentes silencios añadirían a la partitura un título más: el de «*Pausensinfonie*». Anotado *Feierlich, etwas bewegt (Solemne, un poco animado)*, el meditativo *Andante* adopta una forma ABABA. La coda incluye una autocita del *Benedictus* de la *Misa en fa menor*, estrenada en 1872. El inflamado *Scherzo*, marcado *Mäßig schnell (moderadamente rápido)*, ocupaba en origen la segunda posición como en las posteriores *Octava* y *Novena*. El nostálgico *Ländler* del trío central, entonado por las violas, parece envuelto en un halo de ternura de ecos schubertianos. Emparentado con el movimiento inicial, el rotundo *Mäßig schnell (moderadamente rápido)*, se apoya igualmente en tres grupos temáticos si bien su curso resulta más discontinuo que aquel. Al final de la exposición, y tras uno de los abundantes silencios, las cuerdas introducen una nueva cita de la *Misa en fa menor*, esta vez del *Kyrie*, que reaparece antes de iniciarse la resplandeciente coda.



© MANU THEOBALD

CHRISTOPH ESCHENBACH

DIRECTOR

Christoph Eschenbach es muy demandado como director invitado por las principales orquestas y salas de ópera del mundo (Viena, Berlín, París, Londres, Nueva York, Boston, Chicago, Los Ángeles, Milán, Roma, Múnich, Dresde, Leipzig, Madrid, Tokio, Shanghái...).

A partir de septiembre de 2019 asumirá el cargo de director de la Orquesta Konzerthaus de Berlín; en junio de 2017 recibió el título de director laureado de la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington, después de siete años como director musical de esta orquesta (2010-2017). También ha sido director musical de la Orquesta de París (2000-2010), de la Orquesta de Filadelfia (2003-2008), de la Sinfónica de la Radio del Norte de Alemania NDR (1998-2004) y de la Sinfónica de Houston (1988-1999).

Es invitado regularmente en prestigiosos festivales como los de Salzburgo, Praga, Tanglewood, Ravinia, Schleswig-Holstein, Rheingau, San Petersburgo o Granada.

Como prolífico artista a lo largo de más de cinco décadas, Eschenbach cuenta con una impresionante discografía en diferentes sellos, ejerciendo tanto de director como de pianista.

Sus discos incluyen un amplio repertorio, desde Bach hasta música de nuestro tiempo y refleja su compromiso, no solo con las obras clásicas, sino con las composiciones más actuales. En 2014 recibió un Premio Grammy por su disco con obras de Hindemith junto a la violinista Midori y la Sinfónica de la NDR.

George Szell y Herbert von Karajan fueron sus mentores y para él es fundamental transmitir su conocimiento y experiencia, todas las temporadas imparte clases magistrales para jóvenes intérpretes en instituciones como la Academia del Festival de Schleswig-Holstein, la Academia Kronberg, la Escuela de Música de Manhattan o la Accademia della Scala.

Entre sus muchas distinciones destacan las francesas: Legión de Honor, oficial de la Orden Nacional del Mérito y comandante de las Artes y de las Letras; también cuenta con la Gran Cruz de la Orden del Mérito alemana y con el Premio Leonard Bernstein del Festival de Música del Pacífico de Sapporo. En 2015 recibió el prestigioso Premio Erns von Siemens como reconocimiento a toda una vida dedicada a la música.

DESCUBRE... EL DOMINGO PERFECTO *desde 16€*

Descubra, o redescubra, grandes obras maestras de la música universal. Y si viene con niños de entre 3 y 8 años, reserve para ellos el taller PINTASONIC® de manera gratuita al comprar su entrada.

MÁS INFORMACIÓN EN LA WEB

<http://ocne.mcu.es/explora/descubre-y-pintasonic-2>



PRÓXIMOS CONCIERTOS DESCUBRE...

CONCIERTO PARA PIANO N.º 1

DE BRAHMS

DO28ABR 12:00H

ALEXANDER NEVSKY

DE PROKOFIEV

DO2JUN 12:00H



LEILA JOSEFOWICZ

VIOLÍN

La apasionada defensa de Leila Josefowicz por la música contemporánea para violín se refleja en su entusiasmo al tocar nuevas obras y variedad de programas. Colabora con compositores y toca con orquestas y directores de todo el mundo. En 2008 fue galardonada con la prestigiosa MacArthur Fellowship, uniéndose a científicos, escritores y músicos que han hecho contribuciones únicas a la sociedad.

Compositores como John Adams, Esa-Pekka Salonen, Colin Matthews y Steven Mackey han escrito conciertos para violín para Leila Josefowicz. El *Scheherazade 2* de Adams lo estrenó mundialmente en marzo de 2015 con la Filarmónica de Nueva York, dirigida por Alan Gilbert. La obra *Duende, las notas oscuras*, de Luca Francesconi, también escrita para ella, la estrenaron en 2014 la Orquesta Sinfónica de la Radio de Suecia y Susana Mälkki antes de ser interpretada por Josefowicz y la Orquesta Sinfónica de la BBC en los Proms de la BBC en julio de 2015.

De sus recientes temporadas, destacan sus conciertos con la Sinfónica de Cleveland, Orquesta Sinfónica de la Radio Finlandia,

Filarmónica de Los Ángeles, Sinfónica de Seattle, Orquesta Nacional de Washington, Royal Concertgebouw y sinfónicas de Toronto y Sidney. Leila Josefowicz regresó de nuevo con la Sinfónica de Londres en diciembre de 2016 con el concierto de John Adams *Scheherazade 2* que se interpretó en Londres, París y Dijon. En los Estados Unidos tocó junto a las sinfónicas de San Luis, San Francisco, Chicago y Minnesota. Junto al pianista John Novacek, con el que colabora desde 1985, realiza una gira de recitales en Reikiavik, Leeds, Chicago, San Francisco, Santa Bárbara, Halifax, Zankel Hall de Nueva York y el Wigmore Hall de Londres, entre otros.

Ha grabado varios discos para Deutsche Grammophon, Philips/Universal y Warner Classics. Su última grabación *Scheherazade 2* con la Sinfónica de San Luis y David Robertson fue lanzada en 2016 y nominada para un premio Grammy. Anteriormente, el *Concierto para violín* de Esa-Pekka Salonen con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Finlandia dirigida por el compositor fue nominado al Grammy en 2014. Josefowicz fue galardonada con el premio Avery Fisher en 2018 por sus logros musicales.



CONCIERTOS EN FAMILIA

Estos conciertos buscan unir diversión y aprendizaje y están especialmente indicados para acudir a la Orquesta y Coro Nacionales de España en familia. Una oportunidad única para disfrutar juntos de nuestra pasión por la música gracias a experiencias diferentes sin perder de vista la excelencia musical.

DO 24 FEB

03

MÚSICA SINFÓNICA EN LA GRAN PANTALLA

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

JORDI NAVARRO DIRECTOR

Obras de RICHARD STRAUSS, PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY, PAUL DUKAS, RICHARD WAGNER, PIETRO MASCAGNI, GIOACHINO ROSSINI, GUSTAV HOLST, JOHN BARRY, ROQUE BAÑOS, JOHN WILLIAMS

PRECIOS ENTRADAS

8€, 6€ HASTA 16 AÑOS
14€, 10€ ADULTOS

Consultar descuentos en:
ocne.mcu.es

LUGAR

Auditorio Nacional
de Música (Sala Sinfónica)
c/ Príncipe de Vergara, 146
28002 Madrid

«MONSTRUOS & VILLANOS»

Disfruta de un sábado emocionante a través de la música de películas emblemáticas. Drácula, Norman Bates, el Joker... son algunos de los personajes más aterradores y perturbadores de la historia del cine y no lo es menos la música que les acompaña en la gran pantalla. Descúbrelos en este fascinante concierto en el que la emoción y la diversión están más que garantizadas.

ANDRÉS SALADO

DIRECTOR

Bandas sonoras originales de *Drácula*, *Psicosis*, *Batman*, *Star Wars*, *Parque jurásico*, *El código Da Vinci*, *Piratas del Caribe*, *Los odiosos ocho*...

SÁ 16 MAR 19:30H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

SALA SINFÓNICA



VENTA DE ENTRADAS

Taquilla del Auditorio Nacional
de Música y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49 / 985 67 96 68

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasinaem.es



© RAFA MARTÍN

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Pacalín Pavací (concertino)
 Joan Espina Dea (solista)
 Kremena Gancheva Kaykamdjozova (solista)
 Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
 Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Jacek Cygan Majewska
 Raquel Hernando Sanz
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Víctor J. Ambroa Martín **
 Jonathan Mesonero Rodríguez **
 Christian Roig Puig **
 Adelina Vassileva Valtcheva **

VIOLINES SEGUNDOS

Laura Salcedo Rubio (solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 José Enguïdanos López
 Javier Gallego Jiménez
 Luminita Nenita
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Elsa Sánchez Sánchez
 Javier Aznárez Maetzu **
 Virginia González Leonhardt **
 Miguel Molina Cabrera **
 David Ortega Sales **

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
 Lorena Otero Rodrigo (ayuda de solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 M^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Alicia Salas Ruiz
 Martí Varela Navarro
 Francisco Ainoza Sampérez **
 Paula García Morales **
 Sandra López Bernad **
 Cristina de Mingo Salcedo **
 Jhoanna Sierralta Fermín **
 Lorena Vidal Moreno **
 Sergio Vígara González **

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Josep Trescolí Sanz
Zsófia Keleti **
Beatriz Perona López**

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Rodrigo Moro Martín (solista)
Julio Pastor Sanchis (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano
Alfredo Fajardo Ramos **
Sergio Fernández Castro **

FLAUTAS

Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Juana Guillem Piqueras

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
Jose María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)
Sergi Rodrigo Delgado **

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar
Eduardo Redondo Gil
José Rosell Esterelles
Miguel Guillem Cubel **
David Melgar López **

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Juan Antonio Martínez Escribano (ayuda de solista)
Vicente Martínez Andrés
José Antonio García Sevilla **

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)
Rogelio Igualada Aragón
Jordi Navarro Martín

TUBA

José Fco. Martínez Antón

PERCUSIÓN

Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Pascual Osa Martínez (solista)
Joan Castelló Arandiga (ayuda de solista)
Antonio Martín Aranda

ARPA

Bleuenn Le Fric (solista) **

CELESTA

Irene Alfageme Borge

AVISADORES

Juan Rodríguez López
Francisco Gutiérrez Benaiges

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Roberto Cuesta López
Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa

** PROFESOR INVITADO



«ANTOLOGÍA DE CANCIONES DE DESALIENTO Y ESPERANZA»

PILAR PUJOL CONTRALTO
ARIEL HERNÁNDEZ TENOR
ISABEL PUENTE PIANO
JUANJO GUILLEM PERCUSIÓN Y DIRECCIÓN
RAFA GÁLVEZ PERCUSIÓN
JUAN CARLOS PELUFO PERCUSIÓN
NÉSTOR PAMBLANCO PERCUSIÓN

Obras de VARIOS AUTORES SS. XIV Y XV, MIGUEL GÁLVEZ TARONCHER y GEORGE CRUMB

LU21ENE

📍 CICLO SATÉLITES



«EN TIEMPOS DE ANGUSTIA»

DAVID AFKHAM DIRECTOR
GAUTIER CAPUÇON VIOLONCHELO
CHRISTINA GANSCH SOPRANO
SOPHIE HARMSÉN MEZZOSOPRANO
ROBIN TRITSCHLER TENOR
LUDWIG MITTELHAMMER BARÍTONO

HENRI DUTILLEUX *Tout un monde lointain... (Todo un mundo distante...)* / JOSEPH HAYDN *Misa en re menor, H. XXII;11, «Missa in angustii», «Misa Nelson»*

VI25ENE / SÁ26ENE / DO27ENE

📍 CICLO SINFÓNICO



«LO TRÁGICO»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

GUSTAV MAHLER *Sinfonía n.º 6 en la menor, «Trágica»*

VI1FEB / SÁ2FEB / DO3FEB

📍 CICLO SINFÓNICO



«EL CORAZÓN DE LO MÍSTICO»

M. RODRÍGUEZ VIOLÍN
A. LLORENS VIOLÍN A. CÁRDENAS VIOLÍN
L. NENITA VIOLÍN C. ROIG VIOLÍN
A. VASILEVA VIOLÍN S. VALLEJO VIOLA
L. VIDAL VIOLA J. TRESCOLÍ VIOLONCHELO
J. FERNÁNDEZ VIOLONCHELO
J. PASTOR CONTRABAJO R. SILLA OBOE
A.-J. HADDAD BUZUKI

Obras de A. VIVALDI, G. F. HÄNDEL, J. S. BACH, S. BARBER, B. BRITTEN

MA5FEB

📍 CICLO SATÉLITES