



1

CICLO SINFÓNICO / 14, 15 Y 16 SEP **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

JUANJO MENA DIRECTOR
NIKOLAI LUGANSKY PIANO

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**

 GOBIERNO DE ESPAÑA
 MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
 **inaem** INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA MÚSICA
 **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**





IMAGEN DE CUBIERTA

PETER GRANSER

Serie *Sun City*

Para Martin Hellmold, de Kunsthalle Tübingen, el trabajo de Granser captura la esencia de Coney Island. Un lugar que fue construido como escenario de entretenimientos efímeros. A través de un lugar expuesto durante décadas al envejecimiento y el declive, el trabajo versa sobre la alegría y la melancolía, sobre el paso del tiempo y la cultura, que se funden de manera extrema en sorprendentes fotografías. Imágenes que trascienden el ámbito de lo documental y son metáforas de la condición de las sociedades occidentales y de las personas que las habitan en la actualidad.

Christoph Ribbat escribía en el libro «Alzheimer» acerca de su trabajo *Sun City*: «Una serie sobre una colonia de jubilados en el suroeste de Estados Unidos, donde solo te permiten vivir si tienes más de 55 años. En esta singular ciudad capturó arrugas, cactus, capuchas y flamencos de plástico y los compiló en una historia sobre el exceso y el futuro de la vejez. Su obra está poblada por hombres y mujeres que sin ningún compromiso o sentimentalismo se han reinventado radicalmente en sus últimos años. Un acercamiento a esta realidad de una manera asombrada y curiosa».

El trabajo que ilustra la temporada explora lugares donde se ponen las emociones al límite. Solo hay una regla, la intensidad y la pasión.

© Peter Granser



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA

902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA

www.entradasiinaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO

91 337 02 30

WEB

<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL

ocne@inaem.mecd.es

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**

1

CICLO SINFÓNICO / 14, 15 Y 16 SEP

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA

DIRECTOR ASOCIADO

CHRISTOPH ESCHENBACH

PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

JUANJO MENA DIRECTOR
NIKOLAI LUGANSKY PIANO

PRIMERA PARTE

SERGEI RACHMANINOV (1873-1943)
*Concierto para piano n.º 3 en re menor,
opus 30*

I. Allegro ma non tanto

II. Intermezzo: Adagio

III. Finale: Alla breve

SEGUNDA PARTE

MAURICE RAVEL (1875-1937)
Daphnis et Chloé

Tableau I

1. Introduction et danse religieuse

2. Danse générale

3. Danse grotesque de Dorcon

4. Danse légère et gracieuse de Daphnis

5. Danse de Lycéion

*6. Nocturne. Danse lente et mystérieuse des
Nymphes*

Tableau II

7. Introduction

8. Danse guerrière

9. Danse suppliante de Chloé

Tableau III

10. Lever du jour

11. Pantomime (Les amours de Pan et Syrinx)

12. Danse générale (Bacchanale)

La Orquesta y Coro Nacionales de España dedica estos conciertos a Nuria Llopis, arpista de la Orquesta, en agradecimiento a su labor en este conjunto hasta alcanzar la jubilación.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 1

V14SEP 19:30H / SÁ15SEP 19:30H /
DO16SEP 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 40 minutos

Pausa: 20 minutos

Segunda parte: 60 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A, Espectacular

RNE (Radio Clásica) grabará el concierto. Sin fecha de emisión conocida al cierre de la edición.

DOS OBRAS PRÓXIMAS EN EL TIEMPO Y ALEJADAS EN SU ESTÉTICA

JOSÉ LUIS GARCÍA DEL BUSTO Crítico musical

Terminando la primera década del novecientos, casi a la vez, se concibieron dos obras tan profundamente distintas de planteamiento y de lenguaje como el *Tercer concierto para piano y orquesta* de Sergei Rachmaninov y el *ballet Daphnis y Cloe* de Maurice Ravel. La obra del pianista y compositor ruso conservaba la estética romántica, mientras que la del compositor francés proponía un tratamiento de los timbres orquestales y de la armonía que resultaban distintos y novedosos, en una estética que identificamos como ya propia del siglo XX. Escuchar en una misma sesión estas dos obras de concepción prácticamente simultánea ilustra mucho acerca de la riqueza y diversidad de la música que se creaba en Europa en aquella etapa histórica.

Rachmaninov compuso su *Concierto para piano y orquesta n.º 3 en re menor, opus 30* durante unos meses de intenso trabajo, básicamente los del verano de 1909, con vistas a que su estreno diera relieve especial a su presentación como pianista en Estados Unidos, desde donde se le había invitado a una primera gira de conciertos. Y, en efecto, el célebre compositor y pianista ruso estrenó este *Concierto* en el New Theatre de Nueva York el 28 de noviembre de aquel mismo año, con la Sinfónica neoyorkina bajo la dirección de Walter Damrosch. Poco después, en enero de 1910, una segunda interpretación en Nueva York del *Concierto n.º 3*, juntaría en el Carnegie Hall a dos grandes colosos de la música europea del Romanticismo tardío, pues Sergei Rachmaninov estuvo de nuevo al piano y nada menos que Gustav Mahler dirigió a la Orquesta Filarmónica de Nueva York. Rachmaninov apreció y alabó el rigor y el afán de perfeccionismo que caracterizaba el trabajo de Mahler como director. Su naciente amistad duraría

poco, dada la cercanía de la muerte —en 1911— de Mahler. Aquella primera gira por Estados Unidos del aclamado pianista ruso, tres meses de gran intensidad, marcó profundamente el último período de su vida y de su carrera, pues Rachmaninov fue continuamente requerido por el público y los empresarios estadounidenses y en aquel país dio gran número de recitales a solo y de conciertos con orquesta, dirigió a varios conjuntos sinfónicos del país, grabó discos extraordinariamente valiosos y valorados y compuso alguna de sus últimas obras. En 1939 se asentó en Estados Unidos con su familia y allí moriría, en marzo de 1943, en su casa de Beverly Hills.

Tras el éxito de su anterior *Concierto*, Rachmaninov, sin discutir el primer plano a un virtuosismo pianístico trascendente, trató de profundizar en los aspectos formal y sinfónico y propuso una obra de mayor amplitud, con un anchuroso primer tiempo que tanto por el atractivo diseño del tema fundamental, como por el tratamiento *sonatístico* al que es sometido, seguramente constituye lo mejor de la obra. Ese formidable primer tema, tan escueto como hondo, es bellamente cantado por el piano desde el comienzo mismo de la obra, sobre un poético acompañamiento orquestal; es un tema que posee caracteres «eslavos» que, a lo largo del movimiento, se presentará con aspectos tímbricos, dinámicos y expresivos enormemente variados. El segundo tema, más ensoñadamente romántico y más próximo al estilo del célebre *Concierto n.º 2*, aparece muy entreverado por nuevas ideas que surgen continuamente enriqueciendo este material básico y dando paso a un desarrollo intenso, tras el cual, la recapitulación del tema primero, en su ser, tras la cadencia, constituye uno de los momentos cimeros de la partitura.

Rachmaninov escribió dos cadencias distintas, una de mayor exigencia técnica que la otra. Es de notar que alguna de las células temáticas que pululan por este amplio primer tiempo reaparecerán o serán explotadas en los movimientos segundo y tercero, lo que supone la «versión Rachmaninov» de los procedimientos cíclicos que tanto se practicaron en Europa en los años de paso del XIX al XX.

El segundo movimiento, con el brahmsiano título de *Intermezzo*, presenta como tema principal una melodía muy lírica que canta la orquesta —primero los vientos (con especial intervención solista del oboe), luego las cuerdas— antes de la poderosa entrada del piano solista. Su papel posee todo el aspecto de una poética meditación, casi se diría que improvisada sobre el teclado: en todo caso, es un prototipo de música escrita por un compositor-pianista. El movimiento, que incorpora procedimientos variacionales, posee una sección central contrastante, a modo de *scherzo*. Sin solución de continuidad, se accede al final *Alla breve*, un movimiento que muestra la intención cíclica a la que nos hemos referido más arriba al recordar material temático previamente escuchado. Es un movimiento rápido, vigoroso, energético, sin duda de menor enjundia expresiva y formal que el primer *Allegro*, pero de incuestionable brillantez, y viene a cerrar la obra en apoteosis virtuosística y sonora.

Dafnis y Cloe figura entre las más deslumbrantes páginas orquestales de Maurice Ravel, que es como decir de todos los tiempos, habida cuenta de la excepcional clase de orquestador que había en el músico vasco-francés. La obra nació como *ballet*, impulsado por la intuición genial de Diaghilev. En 1904, el bailarín y coreógrafo Mikhail Fokine había presentado al Teatro

Imperial de San Petersburgo un argumento de *ballet* basado en el relato de *Los amores de Dafnis y Cloe* del griego Longo, poeta de finales del siglo II. La historia pone en danza a pastores y zagalas, a piratas que raptarán a Cloe, a una mujer descocada que tentará a Dafnis, a un grotesco pretendiente de Cloe, al dios Pan y a Syrinx (cuya historia rememoran la pareja protagonista)... y concluye con una exaltación báquica en celebración de la unión amorosa de los amantes Dafnis y Cloe, tras haber salvado diversas contingencias. El proyecto no cuajó inicialmente, pero Fokine, unos años después, ya en París, se lo presentó a Diaghilev y esta vez la idea no caería en saco roto: el empresario se dirigió inmediatamente a Maurice Ravel para pedirle que pusiera música a aquella historia. Así se refería el propio Ravel al nacimiento de su obra maestra:

«*Daphnis et Chloé*, sinfonía coreográfica en tres partes, me fue encargada por el director de la Compañía de Ballets Rusos, M. Serge Diaghilev. El argumento es de Michel Fokine, coreógrafo de la célebre *troupe*. Mi intención ha sido la de componer un vasto fresco musical interesado no tanto en el arcaísmo como en ser fiel a la Grecia de mis sueños, similar a la que imaginaban y describían los artistas franceses de finales del XVIII. La obra está construida sinfónicamente según un plan tonal sumamente riguroso, por medio de un pequeño número de motivos cuyos desarrollos aseguran la homogeneidad sinfónica de la obra. Esbozada ya en 1909, *Daphnis* fue revisada varias veces, especialmente el final»...

Unos fragmentos de la obra se dieron a conocer en los Conciertos Colonne de París el 2 de abril de 1911, bajo la dirección de

Gabriel Pierné, pero el estreno absoluto del *ballet* tuvo lugar en el Théâtre du Châtelet el 8 de junio de 1912, con decorados y trajes de Léon Bakst, escenografía de Fokine, los aclamados Nijinski y Karsavina encarnando a Dafnis y Cloe respectivamente, y el maestro Pierre Monteux dirigiendo la orquesta.

La partitura es la más amplia compuesta por Ravel, y se estructura en tres escenas. La amplia orquestación, que incluye dos arpas y variada percusión, se enriquece con la intervención de un coro mixto que canta sin texto, vocalizando, esto es, Maurice Ravel incorporaba la voz humana como un timbre más de su deslumbrante orquesta. La partitura es arrebatadora y, de hecho, circula más en concierto, como «música pura», que en teatro, como *ballet*. Es de celebrar que aquí la vayamos a escuchar en su integridad, pero el maestro Ravel articuló dos *suites* —que incluyen buena parte de la obra— para facilitar la presencia de su *Dafnis y Cloe* en los conciertos sinfónicos. La primera resume las dos primeras escenas: se abre con una introducción a modo de sugerente y misterioso *Nocturno* y

se cierra con una vigorosa *Danza guerrera*, con una especie de interludio como engarce y transición. La segunda —que se interpreta con mucha mayor frecuencia— se corresponde completamente con la tercera y última escena del *ballet*: el *Amanecer*, la *Pantomima* y la *Danza general*, constituyen un tríptico no sólo admirable por su increíblemente rico colorido orquestal, sino también por la coherencia que muestra desde el punto de vista de la lógica formal: la denominación de «sinfonía coreográfica» que Ravel quiso para la obra completa, conviene a esta *Suite n.º 2* muy especialmente. El *crescendo* de sonido —y de luz!— que se vive en el *Amanecer* es de los momentos más hermosos de la música del siglo XX. En la *Pantomima*, causa asombro siempre renovado el papel solista confiado a la flauta, destacado entre tantos solos comprometidos y exigentes que pueblan la partitura. Finalmente, la exaltación hasta caracteres orgiásticos de la *Danza general* lleva a la obra a una conclusión de brillantez inusitada.

Dafnis y Cloe es una contundente y absoluta obra maestra.



© MICHAL NOVAK

JUANJO MENA

DIRECTOR

Juanjo Mena es uno de los directores españoles más reconocidos del circuito internacional. En la actualidad es el director principal del Festival de Mayo de Cincinnati. Ha sido director titular de la Filarmónica de la BBC, director artístico de la Orquesta Sinfónica de Bilbao y principal director invitado de la Filarmónica de Bergen y del Teatro Carlo Felice de Génova.

Ha dirigido prestigiosas formaciones como las filarmónicas de Berlín, Londres, Oslo, Róterdam o Dresde, Nacional Danesa, Nacional de Francia, Filarmónica alla Scala de Milán, orquestas de las radios de Baviera y Suecia, así como las principales orquestas españolas.

Desde su debut americano con la Sinfónica de Baltimore en 2004 ha dirigido las más importantes orquestas de Estados Unidos: sinfónicas de Chicago, Boston, Baltimore, Cincinnati, Montreal y Toronto, filarmónicas de Nueva York y Los Ángeles, y las orquestas de Cleveland y Filadelfia, entre otras muchas.

Como director de ópera ha dirigido grandes obras: *Der fliegende Holländer*, *Salome*, *Elektra*, *Ariadne auf Naxos* o *Erwartung* y producciones como *Eugene Onegin* en Génova, *La vida breve* en Madrid, *Le nozze di Figaro* en Lausanne y *Billy Budd* en Bilbao.

Asiduo de los festivales internacionales, Juanjo Mena ha participado en las Estrellas

de las Noches Blancas de San Petersburgo, en el Hollywood Bowl, Grant Park de Chicago, Tanglewood y La Folle Journée de Nantes.

Las citas más destacadas del maestro Mena para esta temporada incluyen una gira por España con la Filarmónica de Londres, conciertos en el Teatro Real de Madrid, su debut con la Tonhalle de Zúrich, colaboraciones con la Sinfónica de Bamberg y la Konzerthausorchester de Berlín y el retorno a la Sinfónica de Boston y a la Orquesta de Minnesota.

Con la Filarmónica de la BBC ha protagonizado giras por ciudades como Colonia, Múnich, Viena, Madrid, Pekín o Seúl, tiene además una presencia estable en los prestigiosos Proms de la BBC. Junto a esta orquesta ha lanzado varios álbumes, incluyendo una serie de homenajes a Manuel de Falla, Gabriel Pierné, Albéniz, Montsalvatge, Weber y Turina, además del reciente lanzamiento de los trabajos orquestales de Ginastera para celebrar el centenario del compositor. También ha grabado la *Sinfonía Turangalila* de Messiaen con la Filarmónica de Bergen para el sello Hyperion, catalogada por la crítica especializada como disco de referencia.

En 2016 fue galardonado con el Premio Nacional de la Música.



NIKOLAI LUGANSKY

PIANO

Aclamado y aplaudido por la crítica, Nikolai Lugansky es un pianista de extraordinaria profundidad y versatilidad.

Trabaja regularmente con directores de primer nivel como Osmo Vänskä, Yuri Temirkanov, Mikhail Pletnev, Charles Dutoit, Gianandrea Noseda y Vladimir Jurowski.

Sus citas más destacadas para la temporada 2018/2019 incluyen compromisos con las orquestas sinfónicas de Londres, Baltimore y Yomiuri Nippon, la Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia y las filarmónicas de Hong Kong y Junge Deutsche. También tomará parte en giras europeas con la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo y Sakari Oramo y la Orquesta Nacional de Rusia.

Lugansky es un aclamado recitalista en todo el mundo y sus próximas actuaciones incluyen el Wigmore Hall de Londres, el Teatro de los Campos Eliseos de París, el Centro Cultural 92nd Street Y de Nueva York, Aix-en-Provence, Lisboa, Tokio, Río de Janeiro y el Gran Salón del Conservatorio de Moscú. Es habitual en festivales internacionales como La Roque

d'Anthéron, Verbier, Tanglewood o Ravinia. Sus colaboradores de música de cámara incluyen a Vadim Repin, Alexander Kniazev, Mischa Maisky y Leonidas Kavakos.

Nikolai Lugansky ha ganado varios premios por sus numerosas grabaciones. Su recital en CD con las *Sonatas para piano* de Rachmaninov ganó el Diapason d'Or y un ECHO Klassik, mientras que su álbum de conciertos de Grieg y Prokofiev con Kent Nagano y la Orquesta Sinfónica Alemana de Berlín fue premiado en la categoría de elección del editor Gramophone. Lugansky ha firmado recientemente un contrato con Harmonia Mundi y su último lanzamiento, *24 preludios* de Rachmaninov (abril de 2018), ha sido recibido con grandes elogios. Su interpretación de Debussy en solitario saldrá a la venta este año.

Nikolai Lugansky estudió en la Escuela Central de Música y en el Conservatorio, ambos de Moscú. Algunos de sus maestros fueron Tatiana Kestner, Tatiana Nikolayeva y Sergei Dorensky. Fue galardonado como artista del pueblo de Rusia en abril de 2013.



MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

Natural de Valencia, donde inicia su educación musical en el Conservatorio Municipal José Iturbi y Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo, estudiando piano, órgano y dirección coral, obteniendo siempre las máximas calificaciones, así como cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

En 1999, becado por el Instituto Valenciano de la Música y tras diplomarse en las especialidades de piano y dirección coral, ingresa en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest, donde cursa estudios de perfeccionamiento en piano con el Prof. Gulyás Istvan, canto con el Prof. Klezli János y dirección coral con los Prof. Kollár Éva y Erdei Péter, siendo este un periodo decisivo y de gran influencia en su formación como director, al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centroeuropea. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales celebrado en Budapest.

Posteriormente se trasladó a Viena e ingresa en la Universtät für Musik und Darstellende Kunst donde estudia canto con la Prof. Maria Höller, dirección coral con el Prof. Erwin Ortner

y dirección orquestal con los profesores Uros Lajovic, Simeon Pironkoff y Konrad Leitner, obteniendo el Diploma Magister cum Artium con Matrícula de honor, dirigiendo a la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena. Otros muchos directores han influido en su formación a través de numerosas *master-classes*, como Czifra János, Simon Carrington, Roy Wales, Frider Bernius, Seiji Ozawa o Mariss Jansons.

Intérprete de sólida trayectoria, ha ofrecido numerosos conciertos y recitales tanto en calidad de solista como de director en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schoenberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria), y ha estado al frente de numerosas agrupaciones corales como director titular o invitado. Fue director asistente de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana bajo la dirección del maestro Manuel Galduf. Ha dirigido regularmente agrupaciones orquestales como la Orquesta Pro Arte de Viena, Orquesta Clásica Sta. Cecilia, European Royal Ensemble (Madrid). García Cañamero ha ocupado la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.



© RAFA MARTÍN

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Gjorgi Dimcevski (concertino)
 Simon Blendis (concertino) **
 Joan Espina Dea (solista)
 Kremena Gantcheva Kaykamdjozova
 (solista)
 Ane Matxain Galdós (ayuda de
 solista)
 Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Jacek Cygan Majewska
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Krzysztof Wisniewski
 Jvi Ots **
 Víctor Ambroa **

VIOLINES SEGUNDOS

Laura Salcedo Rubio (solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de
 solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 José Enguidanos López
 Jone de la Fuente Gorostiza
 Javier Gallego Jiménez
 Gilles Michaud Morin
 Luminita Nenita
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Elsa Sánchez Sánchez
 Javier Aznárez Maetzu **
 Jonathan Mesonero Rdez **
 Christian Roig Puig **
 Adelina Vasileva **
 Raquel Ovejas ***

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de
 solista)
 Lorena Otero Rodrigo (ayuda de
 solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 M^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Alicia Salas Ruiz
 Gregory Salazar Haun
 Martí Varela Navarro
 Lester Mejías **
 Sergio Vigará **
 Jhoanna Sierralta **

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Josep Trescolí Sanz
Zsofia Keleti **

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Rodrigo Moro Martín (solista)
Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano
Sergio Fernández Castro **
Zlatka Pencheva **
Alberto Monge **
Adrián Matas **

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)
Selma García **

FLAUTAS

Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Juana Guillem Piqueras

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchís Faus
Jose María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
José Masiá Gómez (Solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris
José Miguel Barona **

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil
David Melgar López **

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Juan Antonio Martínez Escribano (ayuda de solista)
Vicente Martínez Andrés
Emilio Martínez **

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

TUBA

José Fco. Martínez Antón

PERCUSIÓN

Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Pascual Osa Martínez (solista)
Joan Castelló Arandiga (ayuda de solista)
Antonio Martín Aranda
Gregorio Gómez **
Alberto Román **
Jordi Sanz **
Guillermo Calvillo **

CELESTA / TIMBRES

Alfonso Maribona **
Pablo Igualada **

AVISADORES

Juan Rodríguez López

** MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA
*** PROYECTO FORMATIVO OCNE-JONDE-FUNDACIÓN BBVA



© RAFA MARTÍN

CORO NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECTOR PRINCIPAL

David Afkham

DIRECTOR DEL CNE

Miguel Ángel García Cañamero

SOPRANOS

Carmen Gurriarán Arias (jefa de cuerda de sopranos)
Irene Badiola Dorronsoro
Francesca Calero Benítez
Rebeca Cardiel Moreno
Marta Clariana Muntada
Idoris Verónica Duarte Goñi
Yolanda Fernández Domínguez
Paloma Friedhoff Bello
M^a Esther Garralón García-Quismondo
Patricia González Arroyo
M^a Isabel González González

Maria Agnieszka Grzywacz
Gloria Londoño Aristizabal
Ariadna Martínez Martínez
Sonia Martínez Palomino
Rosa Miranda Fernández
Catalina Moncloa Dextre
M^a de los Ángeles Pérez Panadero
Margarita Rodríguez Martín
Ana M^a Sánchez Moreno
Rosa María de Segovia García
Carolina del Solar Salas
Diana Kay Tieggs Meredith

CONTRALTOS

Manuela Mesa Pérez (jefa de cuerda de contraltos)
Marta de Andrés Martín
Valentina Antón Nieto
M^a Dolores Bosom Nieto
Marta Caamaño Hernández
M^a José Callizo Soriano
M^a del Mar Campo Domínguez
Ángela Castañeda Aragón
Inmaculada Egido García
Fátima Gálvez Hermoso de Mendoza
María Gil Muñoz
Carmen Lominchar García
Helia Martínez Ortiz
Negar Mehravaran Golsefidi
Ainara Morant Amezaga
Carolina Muñoz Torres
Laura Ortiz Ballesteros
Beatriz Oleaga Ballester
Adelaida Pascual Ortiz
Ana María Pérez-Iñigo Rodríguez
Pilar Pujol Zabala
Rosa María Ramón Fernández
Ana María Ramos Liso
Ana Siles Jodar
María Ana Vassalo Neves Lourenço

TENORES

Ariel Hernández Roque (jefe de cuerda de tenores)
José M^a Abad Bolufer
Fernando Aguilera Martínez
Pablo Alonso Gallardo
Diego Blázquez Gómez
Santiago Calderón Ruiz
Emiliano Cano Díaz
Jesús Cantolla Bedia
Fernando Cobo Gómez
Fernando Fernández Gutiérrez
Enrique García Requena
César Hualde Resano
Luis Izquierdo Alvarado
Eduardo López Ovíes
Manuel Mendaña García
Helios Pardell Martí
Xabier Pascual Blanco
César Polo Savicente *
Pedro Prior Sánchez
Daniel Adolfo Rey-Grimau Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero
Federico Teja Fernández

BAJOS

Gabriel Zornoza Martínez (jefe de cuerda de bajos)
José Bernardo Álvarez de Benito
Jaime Carrasco González
Eliel Carvalho Rosa
Eduardo Córcoles Gómez
Simón Drago Román
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Federico Gallar Zamorano
Juan Pedro García Marqués
Emilio Gómez Barrios
Mario Nicolás Lizán Sepúlveda
Pedro Llarena Carballo
Alfonso Martín González
Manuel Montesinos Martínez
Álvaro de Pablo González
Alesander Pérez Fernández
Francisco Javier Rodríguez Morera
Ángel Rodríguez Torres
José San Antonio Giménez
Francisco Javier Santiago Heras
Manuel Antonio Torrado González
Javier Zorrilla Rodríguez

PIANISTAS

Sergio Espejo Repiso
Jesús Campo Ibáñez

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Roberto Cuesta López
Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa

* CONTRATADOS PARA LA PRESENTE TEMPORADA

** CANTANTES INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA



«TODO ERA SILENCIO»

DAVID AFKHAM ^{DIRECTOR}
GENIA KÜHMEIER ^{SOPRANO}
MAXIMILIAN SCHMITT ^{TENOR}
MARKUS WERBA ^{BARITONO}

JOSEPH HAYDN *Die Schöpfung (La creación)*

VI21SEP / SÁ22SEP / DO23SEP
② CICLO SINFÓNICO



«HISTERIA COLECTIVA»

DAVID AFKHAM ^{DIRECTOR}
ALISA WEILERSTEIN ^{VIOLONCHELO}

JOSÉ RÍO-PAREJA *Los incensarios* / DMITRI SHOSTAKOVICH *Concierto para violonchelo n.º 2 en sol mayor; opus 126* / IGOR STRAVINSKY *Le sacre du printemps (La consagración de la primavera)*

VI28SEP / SÁ29SEP
③ CICLO SINFÓNICO



«LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA DE IGOR STRAVINSKY»

DAVID AFKHAM ^{DIRECTOR}

IGOR STRAVINSKY *Le sacre du printemps (La consagración de la primavera)*

DO30SEP
① DESCUBRE...



«BRASSDRUM»

JUAN CARLOS MATAMOROS ^{TROMBÓN TENOR}
FRANCISCO GUILLÉN ^{TROMBÓN BAJO}
JOAN CASTELLÓ ^{PERCUSIÓN}
RAFAEL GÁLVEZ ^{PERCUSIÓN}

Obras de PAUL SARCICH, FOLKE RABE, ROBERT MARINO, DANIEL SCHNYDER, RAVI SHANKAR y FRANCISCO COLL

MA20OCT
② CICLO SATÉLITES