



1

CICLO SINFÓNICO / 14, 15 Y 16 SEP **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

**JUANJO MENA** DIRECTOR  
**NIKOLAI LUGANSKY** PIANO

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**





#### IMAGEN DE CUBIERTA

#### PETER GRANSER

Serie *Sun City*

Para Martin Hellmold, de Kunsthalle Tübingen, el trabajo de Granser captura la esencia de Coney Island. Un lugar que fue construido como escenario de entretenimientos efímeros. A través de un lugar expuesto durante décadas al envejecimiento y el declive, el trabajo versa sobre la alegría y la melancolía, sobre el paso del tiempo y la cultura, que se funden de manera extrema en sorprendentes fotografías. Imágenes que trascienden el ámbito de lo documental y son metáforas de la condición de las sociedades occidentales y de las personas que las habitan en la actualidad.

Christoph Ribbat escribía en el libro «Alzheimer» acerca de su trabajo *Sun City*: «Una serie sobre una colonia de jubilados en el suroeste de Estados Unidos, donde solo te permiten vivir si tienes más de 55 años. En esta singular ciudad capturó arrugas, cactus, capuchas y flamencos de plástico y los compiló en una historia sobre el exceso y el futuro de la vejez. Su obra está poblada por hombres y mujeres que sin ningún compromiso o sentimentalismo se han reinventado radicalmente en sus últimos años. Un acercamiento a esta realidad de una manera asombrada y curiosa».

El trabajo que ilustra la temporada explora lugares donde se ponen las emociones al límite. Solo hay una regla, la intensidad y la pasión.

© Peter Granser



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

#### PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

#### DÍA DE CONCIERTO

##### PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

##### EN LA SALA

**Fotos y grabaciones.** Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

#### VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música  
y teatros del INAEM

##### VENTA TELEFÓNICA

902 22 49 49

##### VENTA ELECTRÓNICA

[www.entradasiinaem.es](http://www.entradasiinaem.es)

#### MÁS INFORMACIÓN

##### TELÉFONO

91 337 02 30

##### WEB

<http://ocne.mcu.es>

##### E-MAIL

[ocne@inaem.mecd.es](mailto:ocne@inaem.mecd.es)

**ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**

**1**

**CICLO SINFÓNICO** / 14, 15 Y 16 SEP

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
**SALA SINFÓNICA**

DAVID AFKHAM

**DIRECTOR PRINCIPAL**

JOSEP PONS

**DIRECTOR HONORARIO**

JUANJO MENA

**DIRECTOR ASOCIADO**

CHRISTOPH ESCHENBACH

**PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO**

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

**DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA**

FÉLIX ALCARAZ

**DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO**

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

**JUANJO MENA** DIRECTOR  
**NIKOLAI LUGANSKY** PIANO

**PRIMERA PARTE**

SERGEI RACHMANINOV (1873-1943)  
*Concierto para piano n.º 3 en re menor,  
opus 30*

*I. Allegro ma non tanto*

*II. Intermezzo: Adagio*

*III. Finale: Alla breve*

**SEGUNDA PARTE**

MAURICE RAVEL (1875-1937)  
*Daphnis et Chloé*

*Tableau I*

*1. Introduction et danse religieuse*

*2. Danse générale*

*3. Danse grotesque de Dorcon*

*4. Danse légère et gracieuse de Daphnis*

*5. Danse de Lycéion*

*6. Nocturne. Danse lente et mystérieuse des  
Nymphes*

*Tableau II*

*7. Introduction*

*8. Danse guerrière*

*9. Danse suppliante de Chloé*

*Tableau III*

*10. Lever du jour*

*11. Pantomime (Les amours de Pan et Syrinx)*

*12. Danse générale (Bacchanale)*

La Orquesta y Coro Nacionales de España dedica estos conciertos a Nuria Llopis, arpista de la Orquesta, en agradecimiento a su labor en este conjunto hasta alcanzar la jubilación.

**CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 1**

V14SEP 19:30H / SÁ15SEP 19:30H /  
DO16SEP 11:30H

**DURACIÓN APROXIMADA**

Primera parte: 40 minutos

Pausa: 20 minutos

Segunda parte: 60 minutos

**Auditorio Nacional de Música**

Sala Sinfónica

**Abonos** 24, 16, 12A, Espectacular

RNE (Radio Clásica) grabará el concierto. Sin fecha de emisión conocida al cierre de la edición.

# DOS OBRAS PRÓXIMAS EN EL TIEMPO Y ALEJADAS EN SU ESTÉTICA

---

JOSÉ LUIS GARCÍA DEL BUSTO Crítico musical

Terminando la primera década del novecientos, casi a la vez, se concibieron dos obras tan profundamente distintas de planteamiento y de lenguaje como el *Tercer concierto para piano y orquesta* de Sergei Rachmaninov y el *ballet Dafnis y Cloe* de Maurice Ravel. La obra del pianista y compositor ruso conservaba la estética romántica, mientras que la del compositor francés proponía un tratamiento de los timbres orquestales y de la armonía que resultaban distintos y novedosos, en una estética que identificamos como ya propia del siglo XX. Escuchar en una misma sesión estas dos obras de concepción prácticamente simultánea ilustra mucho acerca de la riqueza y diversidad de la música que se creaba en Europa en aquella etapa histórica.

Rachmaninov compuso su *Concierto para piano y orquesta n.º 3 en re menor, opus 30* durante unos meses de intenso trabajo, básicamente los del verano de 1909, con vistas a que su estreno diera relieve especial a su presentación como pianista en Estados Unidos, desde donde se le había invitado a una primera gira de conciertos. Y, en efecto, el célebre compositor y pianista ruso estrenó este *Concierto* en el New Theatre de Nueva York el 28 de noviembre de aquel mismo año, con la Sinfónica neoyorkina bajo la dirección de Walter Damrosch. Poco después, en enero de 1910, una segunda interpretación en Nueva York del *Concierto n.º 3*, juntaría en el Carnegie Hall a dos grandes colosos de la música europea del Romanticismo tardío, pues Sergei Rachmaninov estuvo de nuevo al piano y nada menos que Gustav Mahler dirigió a la Orquesta Filarmónica de Nueva York. Rachmaninov apreció y alabó el rigor y el afán de perfeccionismo que caracterizaba el trabajo de Mahler como director. Su naciente amistad duraría

poco, dada la cercanía de la muerte —en 1911— de Mahler. Aquella primera gira por Estados Unidos del aclamado pianista ruso, tres meses de gran intensidad, marcó profundamente el último período de su vida y de su carrera, pues Rachmaninov fue continuamente requerido por el público y los empresarios estadounidenses y en aquel país dio gran número de recitales a solo y de conciertos con orquesta, dirigió a varios conjuntos sinfónicos del país, grabó discos extraordinariamente valiosos y valorados y compuso alguna de sus últimas obras. En 1939 se asentó en Estados Unidos con su familia y allí moriría, en marzo de 1943, en su casa de Beverly Hills.

Tras el éxito de su anterior *Concierto*, Rachmaninov, sin discutir el primer plano a un virtuosismo pianístico trascendente, trató de profundizar en los aspectos formal y sinfónico y propuso una obra de mayor amplitud, con un anchuroso primer tiempo que tanto por el atractivo diseño del tema fundamental, como por el tratamiento *sonatístico* al que es sometido, seguramente constituye lo mejor de la obra. Ese formidable primer tema, tan escueto como hondo, es bellamente cantado por el piano desde el comienzo mismo de la obra, sobre un poético acompañamiento orquestal; es un tema que posee caracteres «eslavos» que, a lo largo del movimiento, se presentará con aspectos tímbricos, dinámicos y expresivos enormemente variados. El segundo tema, más ensoñadamente romántico y más próximo al estilo del célebre *Concierto n.º 2*, aparece muy entreverado por nuevas ideas que surgen continuamente enriqueciendo este material básico y dando paso a un desarrollo intenso, tras el cual, la recapitulación del tema primero, en su ser, tras la cadencia, constituye uno de los momentos cimeros de la partitura.

Rachmaninov escribió dos cadencias distintas, una de mayor exigencia técnica que la otra. Es de notar que alguna de las células temáticas que pululan por este amplio primer tiempo reaparecerán o serán explotadas en los movimientos segundo y tercero, lo que supone la «versión Rachmaninov» de los procedimientos cíclicos que tanto se practicaron en Europa en los años de paso del XIX al XX.

El segundo movimiento, con el brahmsiano título de *Intermezzo*, presenta como tema principal una melodía muy lírica que canta la orquesta —primero los vientos (con especial intervención solista del oboe), luego las cuerdas— antes de la poderosa entrada del piano solista. Su papel posee todo el aspecto de una poética meditación, casi se diría que improvisada sobre el teclado: en todo caso, es un prototipo de música escrita por un compositor-pianista. El movimiento, que incorpora procedimientos variacionales, posee una sección central contrastante, a modo de *scherzo*. Sin solución de continuidad, se accede al final *Alla breve*, un movimiento que muestra la intención cíclica a la que nos hemos referido más arriba al recordar material temático previamente escuchado. Es un movimiento rápido, vigoroso, energético, sin duda de menor enjundia expresiva y formal que el primer *Allegro*, pero de incuestionable brillantez, y viene a cerrar la obra en apoteosis virtuosística y sonora.

*Dafnis y Cloe* figura entre las más deslumbrantes páginas orquestales de Maurice Ravel, que es como decir de todos los tiempos, habida cuenta de la excepcional clase de orquestador que había en el músico vasco-francés. La obra nació como *ballet*, impulsado por la intuición genial de Diaghilev. En 1904, el bailarín y coreógrafo Mikhail Fokine había presentado al Teatro

Imperial de San Petersburgo un argumento de *ballet* basado en el relato de *Los amores de Dafnis y Cloe* del griego Longo, poeta de finales del siglo II. La historia pone en danza a pastores y zagalas, a piratas que raptarán a Cloe, a una mujer descocada que tentará a Dafnis, a un grotesco pretendiente de Cloe, al dios Pan y a Syrinx (cuya historia rememoran la pareja protagonista)... y concluye con una exaltación báquica en celebración de la unión amorosa de los amantes Dafnis y Cloe, tras haber salvado diversas contingencias. El proyecto no cuajó inicialmente, pero Fokine, unos años después, ya en París, se lo presentó a Diaghilev y esta vez la idea no caería en saco roto: el empresario se dirigió inmediatamente a Maurice Ravel para pedirle que pusiera música a aquella historia. Así se refería el propio Ravel al nacimiento de su obra maestra:

«*Daphnis et Chloé*, sinfonía coreográfica en tres partes, me fue encargada por el director de la Compañía de Ballets Rusos, M. Serge Diaghilev. El argumento es de Michel Fokine, coreógrafo de la célebre *troupe*. Mi intención ha sido la de componer un vasto fresco musical interesado no tanto en el arcaísmo como en ser fiel a la Grecia de mis sueños, similar a la que imaginaban y describían los artistas franceses de finales del XVIII. La obra está construida sinfónicamente según un plan tonal sumamente riguroso, por medio de un pequeño número de motivos cuyos desarrollos aseguran la homogeneidad sinfónica de la obra. Esbozada ya en 1909, *Daphnis* fue revisada varias veces, especialmente el final»...

Unos fragmentos de la obra se dieron a conocer en los Conciertos Colonne de París el 2 de abril de 1911, bajo la dirección de

Gabriel Pierné, pero el estreno absoluto del *ballet* tuvo lugar en el Théâtre du Châtelet el 8 de junio de 1912, con decorados y trajes de Léon Bakst, escenografía de Fokine, los aclamados Nijinski y Karsavina encarnando a Dafnis y Cloe respectivamente, y el maestro Pierre Monteux dirigiendo la orquesta.

La partitura es la más amplia compuesta por Ravel, y se estructura en tres escenas. La amplia orquestación, que incluye dos arpas y variada percusión, se enriquece con la intervención de un coro mixto que canta sin texto, vocalizando, esto es, Maurice Ravel incorporaba la voz humana como un timbre más de su deslumbrante orquesta. La partitura es arrebatadora y, de hecho, circula más en concierto, como «música pura», que en teatro, como *ballet*. Es de celebrar que aquí la vayamos a escuchar en su integridad, pero el maestro Ravel articuló dos *suites* —que incluyen buena parte de la obra— para facilitar la presencia de su *Dafnis y Cloe* en los conciertos sinfónicos. La primera resume las dos primeras escenas: se abre con una introducción a modo de sugerente y misterioso *Nocturno* y

se cierra con una vigorosa *Danza guerrera*, con una especie de interludio como engarce y transición. La segunda —que se interpreta con mucha mayor frecuencia— se corresponde completamente con la tercera y última escena del *ballet*: el *Amanecer*, la *Pantomima* y la *Danza general*, constituyen un tríptico no sólo admirable por su increíblemente rico colorido orquestal, sino también por la coherencia que muestra desde el punto de vista de la lógica formal: la denominación de «sinfonía coreográfica» que Ravel quiso para la obra completa, conviene a esta *Suite n.º 2* muy especialmente. El *crescendo* de sonido —y de luz!— que se vive en el *Amanecer* es de los momentos más hermosos de la música del siglo XX. En la *Pantomima*, causa asombro siempre renovado el papel solista confiado a la flauta, destacado entre tantos solos comprometidos y exigentes que pueblan la partitura. Finalmente, la exaltación hasta caracteres orgiásticos de la *Danza general* lleva a la obra a una conclusión de brillantez inusitada.

*Dafnis y Cloe* es una contundente y absoluta obra maestra.



© MICHAL NOVAK

# JUANJO MENA

---

DIRECTOR

Juanjo Mena es uno de los directores españoles más reconocidos del circuito internacional. En la actualidad es el director principal del Festival de Mayo de Cincinnati. Ha sido director titular de la Filarmónica de la BBC, director artístico de la Orquesta Sinfónica de Bilbao y principal director invitado de la Filarmónica de Bergen y del Teatro Carlo Felice de Génova.

Ha dirigido prestigiosas formaciones como las filarmónicas de Berlín, Londres, Oslo, Róterdam o Dresde, Nacional Danesa, Nacional de Francia, Filarmónica alla Scala de Milán, orquestas de las radios de Baviera y Suecia, así como las principales orquestas españolas.

Desde su debut americano con la Sinfónica de Baltimore en 2004 ha dirigido las más importantes orquestas de Estados Unidos: sinfónicas de Chicago, Boston, Baltimore, Cincinnati, Montreal y Toronto, filarmónicas de Nueva York y Los Ángeles, y las orquestas de Cleveland y Filadelfia, entre otras muchas.

Como director de ópera ha dirigido grandes obras: *Der fliegende Holländer*, *Salome*, *Elektra*, *Ariadne auf Naxos* o *Erwartung* y producciones como *Eugene Onegin* en Génova, *La vida breve* en Madrid, *Le nozze di Figaro* en Lausanne y *Billy Budd* en Bilbao.

Asiduo de los festivales internacionales, Juanjo Mena ha participado en las Estrellas

de las Noches Blancas de San Petersburgo, en el Hollywood Bowl, Grant Park de Chicago, Tanglewood y La Folle Journée de Nantes.

Las citas más destacadas del maestro Mena para esta temporada incluyen una gira por España con la Filarmónica de Londres, conciertos en el Teatro Real de Madrid, su debut con la Tonhalle de Zúrich, colaboraciones con la Sinfónica de Bamberg y la Konzerthausorchester de Berlín y el retorno a la Sinfónica de Boston y a la Orquesta de Minnesota.

Con la Filarmónica de la BBC ha protagonizado giras por ciudades como Colonia, Múnich, Viena, Madrid, Pekín o Seúl, tiene además una presencia estable en los prestigiosos Proms de la BBC. Junto a esta orquesta ha lanzado varios álbumes, incluyendo una serie de homenajes a Manuel de Falla, Gabriel Pierné, Albéniz, Montsalvatge, Weber y Turina, además del reciente lanzamiento de los trabajos orquestales de Ginastera para celebrar el centenario del compositor. También ha grabado la *Sinfonía Turangalila* de Messiaen con la Filarmónica de Bergen para el sello Hyperion, catalogada por la crítica especializada como disco de referencia.

En 2016 fue galardonado con el Premio Nacional de la Música.



## NIKOLAI LUGANSKY

PIANO

Aclamado y aplaudido por la crítica, Nikolai Lugansky es un pianista de extraordinaria profundidad y versatilidad.

Trabaja regularmente con directores de primer nivel como Osmo Vänskä, Yuri Temirkanov, Mikhail Pletnev, Charles Dutoit, Gianandrea Noseda y Vladimir Jurowski.

Sus citas más destacadas para la temporada 2018/2019 incluyen compromisos con las orquestas sinfónicas de Londres, Baltimore y Yomiuri Nippon, la Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia y las filarmónicas de Hong Kong y Junge Deutsche. También tomará parte en giras europeas con la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo y Sakari Oramo y la Orquesta Nacional de Rusia.

Lugansky es un aclamado recitalista en todo el mundo y sus próximas actuaciones incluyen el Wigmore Hall de Londres, el Teatro de los Campos Eliseos de París, el Centro Cultural 92nd Street Y de Nueva York, Aix-en-Provence, Lisboa, Tokio, Río de Janeiro y el Gran Salón del Conservatorio de Moscú. Es habitual en festivales internacionales como La Roque

d'Anthéron, Verbier, Tanglewood o Ravinia. Sus colaboradores de música de cámara incluyen a Vadim Repin, Alexander Kniazev, Mischa Maisky y Leonidas Kavakos.

Nikolai Lugansky ha ganado varios premios por sus numerosas grabaciones. Su recital en CD con las *Sonatas para piano* de Rachmaninov ganó el Diapason d'Or y un ECHO Klassik, mientras que su álbum de conciertos de Grieg y Prokofiev con Kent Nagano y la Orquesta Sinfónica Alemana de Berlín fue premiado en la categoría de elección del editor Gramophone. Lugansky ha firmado recientemente un contrato con Harmonia Mundi y su último lanzamiento, *24 preludios* de Rachmaninov (abril de 2018), ha sido recibido con grandes elogios. Su interpretación de Debussy en solitario saldrá a la venta este año.

Nikolai Lugansky estudió en la Escuela Central de Música y en el Conservatorio, ambos de Moscú. Algunos de sus maestros fueron Tatiana Kestner, Tatiana Nikolayeva y Sergei Dorensky. Fue galardonado como artista del pueblo de Rusia en abril de 2013.



## MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

Natural de Valencia, donde inicia su educación musical en el Conservatorio Municipal José Iturbi y Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo, estudiando piano, órgano y dirección coral, obteniendo siempre las máximas calificaciones, así como cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

En 1999, becado por el Instituto Valenciano de la Música y tras diplomarse en las especialidades de piano y dirección coral, ingresa en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest, donde cursa estudios de perfeccionamiento en piano con el Prof. Gulyás Istvan, canto con el Prof. Klezli János y dirección coral con los Prof. Kollár Éva y Erdei Péter, siendo este un periodo decisivo y de gran influencia en su formación como director, al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centroeuropea. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales celebrado en Budapest.

Posteriormente se trasladó a Viena e ingresa en la Universtät für Musik und Darstellende Kunst donde estudia canto con la Prof. Maria Höller, dirección coral con el Prof. Erwin Ortner

y dirección orquestal con los profesores Uros Lajovic, Simeon Pironkoff y Konrad Leitner, obteniendo el Diploma Magister cum Artium con Matrícula de honor, dirigiendo a la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena. Otros muchos directores han influido en su formación a través de numerosas *master-classes*, como Czifra János, Simon Carrington, Roy Wales, Frider Bernius, Seiji Ozawa o Mariss Jansons.

Intérprete de sólida trayectoria, ha ofrecido numerosos conciertos y recitales tanto en calidad de solista como de director en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schoenberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria), y ha estado al frente de numerosas agrupaciones corales como director titular o invitado. Fue director asistente de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana bajo la dirección del maestro Manuel Galduf. Ha dirigido regularmente agrupaciones orquestales como la Orquesta Pro Arte de Viena, Orquesta Clásica Sta. Cecilia, European Royal Ensemble (Madrid). García Cañamero ha ocupado la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.



© RAFA MARTÍN

## ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

### VIOLINES PRIMEROS

Gjorgi Dimcevski (concertino)  
 Simon Blendis (concertino) \*\*  
 Joan Espina Dea (solista)  
 Kremena Gantcheva Kaykamdjozova  
 (solista)  
 Ane Matxain Galdós (ayuda de  
 solista)  
 Georgy Vasilenko (ayuda de solista)  
 Miguel Ángel Alonso Martínez  
 Laura Calderón López  
 Antonio Cárdenas Plaza  
 Jacek Cygan Majewska  
 Raquel Hernando Sanz  
 Ana Llorens Moreno  
 Elena Nieva Gómez  
 Rosa María Núñez Florencio  
 Stefano Postinghel  
 M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez Cartagena  
 Krzysztof Wisniewski  
 Jvi Ots \*\*  
 Víctor Ambroa \*\*

### VIOLINES SEGUNDOS

Laura Salcedo Rubio (solista)  
 Mario Pérez Blanco (ayuda de  
 solista)  
 Juan Manuel Ambroa Martín  
 Nuria Bonet Majó  
 Iván David Cañete Molina  
 José Enguidanos López  
 Jone de la Fuente Gorostiza  
 Javier Gallego Jiménez  
 Gilles Michaud Morin  
 Luminita Nenita  
 Alfonso Ordieres Rojo  
 Roberto Salerno Ríos  
 Elsa Sánchez Sánchez  
 Javier Aznárez Maetzu \*\*  
 Jonathan Mesonero Rdez \*\*  
 Christian Roig Puig \*\*  
 Adelina Vasileva \*\*  
 Raquel Ovejas \*\*\*

### VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de  
 solista)  
 Lorena Otero Rodrigo (ayuda de  
 solista)  
 Virginia Aparicio Palacios  
 Carlos Barriga Blesch  
 M<sup>a</sup> Paz Herrero Limón  
 Julia Jiménez Peláez  
 Dionisio Rodríguez Suárez  
 Alicia Salas Ruiz  
 Gregory Salazar Haun  
 Martí Varela Navarro  
 Lester Mejías \*\*  
 Sergio Vigará \*\*  
 Jhoanna Sierralta \*\*

---

**VIOLONCHELOS**

Miguel Jiménez Peláez (solista)  
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)  
Mariana Cores Gomendio  
Joaquín Fernández Díaz  
Enrique Ferrández Rivera  
Adam Hunter  
José M<sup>a</sup> Mañero Medina  
Nerea Martín Aguirre  
Mireya Peñarroja Segovia  
Josep Trescolí Sanz  
Zsofia Keleti \*\*

**CONTRABAJOS**

Antonio García Araque (solista)  
Rodrigo Moro Martín (solista)  
Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)  
Laura Asensio López  
Ramón Mascarós Villar  
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane  
Luis Navidad Serrano  
Sergio Fernández Castro \*\*  
Zlatka Pencheva \*\*  
Alberto Monge \*\*  
Adrián Matas \*\*

**ARPA**

Nuria Llopis Areny (solista)  
Selma García \*\*

**FLAUTAS**

Álvaro Octavio Díaz (solista)  
José Sotorres Juan (solista)  
Miguel Ángel Angulo Cruz  
Antonio Arias-Gago del Molino  
Juana Guillem Piqueras

**OBOES**

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)  
Robert Silla Aguado (solista)  
Ramón Puchades Marcilla  
Vicente Sanchís Faus  
Jose María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

**CLARINETES**

Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer Doménech (solista)  
Ángel Belda Amorós  
Carlos Casadó Tarín (requinto)  
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

**FAGOTES**

Enrique Abargues Morán (solista)  
José Masiá Gómez (Solista)  
Miguel Alcocer Cosín  
Vicente J. Palomares Gómez  
Miguel José Simó Peris  
José Miguel Barona \*\*

**TROMPAS**

Salvador Navarro Martínez (solista)  
Rodolfo Epelde Cruz (solista)  
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)  
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de solista)  
Eduardo Redondo Gil  
David Melgar López \*\*

**TROMPETAS**

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)  
Adán Delgado Illada (solista)  
Juan Antonio Martínez Escribano (ayuda de solista)  
Vicente Martínez Andrés  
Emilio Martínez \*\*

**TROMBONES**

Edmundo José Vidal Vidal (solista)  
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)  
Enrique Ferrando Sastre  
Jordi Navarro Martín  
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

**TUBA**

José Fco. Martínez Antón

**PERCUSIÓN**

Rafael Gálvez Laguna (solista)  
Juanjo Guillem Piqueras (solista)  
Pascual Osa Martínez (solista)  
Joan Castelló Arandiga (ayuda de solista)  
Antonio Martín Aranda  
Gregorio Gómez \*\*  
Alberto Román \*\*  
Jordi Sanz \*\*  
Guillermo Calvillo \*\*

**CELESTA / TIMBRES**

Alfonso Maribona \*\*  
Pablo Igualada \*\*

**AVISADORES**

Juan Rodríguez López

---

\*\* MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA  
\*\*\* PROYECTO FORMATIVO OCNE-JONDE-FUNDACIÓN BBVA



© RAFA MARTÍN

## CORO NACIONAL DE ESPAÑA

---

**DIRECTOR PRINCIPAL**

David Afkham

**DIRECTOR DEL CNE**

Miguel Ángel García Cañamero

**SOPRANOS**

Carmen Gurriarán Arias (jefa de cuerda de sopranos)  
Irene Badiola Dorronsoro  
Francesca Calero Benítez  
Rebeca Cardiel Moreno  
Marta Clariana Muntada  
Idoris Verónica Duarte Goñi  
Yolanda Fernández Domínguez  
Paloma Friedhoff Bello  
M<sup>a</sup> Esther Garralón García-Quismondo  
Patricia González Arroyo  
M<sup>a</sup> Isabel González González

Maria Agnieszka Grzywacz  
Gloria Londoño Aristizabal  
Ariadna Martínez Martínez  
Sonia Martínez Palomino  
Rosa Miranda Fernández  
Catalina Moncloa Dextre  
M<sup>a</sup> de los Ángeles Pérez Panadero  
Margarita Rodríguez Martín  
Ana M<sup>a</sup> Sánchez Moreno  
Rosa María de Segovia García  
Carolina del Solar Salas  
Diana Kay Tiegs Meredith

---

**CONTRALTOS**

Manuela Mesa Pérez (jefa de cuerda de contraltos)  
Marta de Andrés Martín  
Valentina Antón Nieto  
M<sup>a</sup> Dolores Bosom Nieto  
Marta Caamaño Hernández  
M<sup>a</sup> José Callizo Soriano  
M<sup>a</sup> del Mar Campo Domínguez  
Ángela Castañeda Aragón  
Inmaculada Egido García  
Fátima Gálvez Hermoso de Mendoza  
María Gil Muñoz  
Carmen Lominchar García  
Helia Martínez Ortiz  
Negar Mehravaran Golsefidi  
Ainara Morant Amezaga  
Carolina Muñoz Torres  
Laura Ortiz Ballesteros  
Beatriz Oleaga Ballester  
Adelaida Pascual Ortiz  
Ana María Pérez-Iñigo Rodríguez  
Pilar Pujol Zabala  
Rosa María Ramón Fernández  
Ana María Ramos Liso  
Ana Siles Jodar  
María Ana Vassalo Neves Lourenço

**TENORES**

Ariel Hernández Roque (jefe de cuerda de tenores)  
José M<sup>a</sup> Abad Bolufer  
Fernando Aguilera Martínez  
Pablo Alonso Gallardo  
Diego Blázquez Gómez  
Santiago Calderón Ruiz  
Emiliano Cano Díaz  
Jesús Cantolla Bedia  
Fernando Cobo Gómez  
Fernando Fernández Gutiérrez  
Enrique García Requena  
César Hualde Resano  
Luis Izquierdo Alvarado  
Eduardo López Oviés  
Manuel Mendaña García  
Helios Pardell Martí  
Xabier Pascual Blanco  
César Polo Savicente \*  
Pedro Prior Sánchez  
Daniel Adolfo Rey-Grimau Garavaglia  
Ángel Rodríguez Rivero  
Federico Teja Fernández

**BAJOS**

Gabriel Zornoza Martínez (jefe de cuerda de bajos)  
José Bernardo Álvarez de Benito  
Jaime Carrasco González  
Eliel Carvalho Rosa  
Eduardo Córcoles Gómez  
Simón Drago Román  
Hugo Abel Enrique Cagnolo  
Federico Gallar Zamorano  
Juan Pedro García Marqués  
Emilio Gómez Barrios  
Mario Nicolás Lizán Sepúlveda  
Pedro Llarena Carballo  
Alfonso Martín González  
Manuel Montesinos Martínez  
Álvaro de Pablo González  
Alesander Pérez Fernández  
Francisco Javier Rodríguez Morera  
Ángel Rodríguez Torres  
José San Antonio Giménez  
Francisco Javier Santiago Heras  
Manuel Antonio Torrado González  
Javier Zorrilla Rodríguez

**PIANISTAS**

Sergio Espejo Repiso  
Jesús Campo Ibáñez

**ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

Roberto Cuesta López  
Rafael Rufino Valor  
Víctor Sánchez Tortosa

---

\* CONTRATADOS PARA LA PRESENTE TEMPORADA

\*\* CANTANTES INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA

---



## «TODO ERA SILENCIO»

DAVID AFKHAM <sup>DIRECTOR</sup>  
GENIA KÜHMEIER <sup>SOPRANO</sup>  
MAXIMILIAN SCHMITT <sup>TENOR</sup>  
MARKUS WERBA <sup>BARITONO</sup>

JOSEPH HAYDN *Die Schöpfung (La creación)*

VI21SEP / SÁ22SEP / DO23SEP  
② CICLO SINFÓNICO



## «HISTERIA COLECTIVA»

DAVID AFKHAM <sup>DIRECTOR</sup>  
ALISA WEILERSTEIN <sup>VIOLONCHELO</sup>

JOSÉ RÍO-PAREJA *Los incensarios* / DMITRI SHOSTAKOVICH *Concierto para violonchelo n.º 2 en sol mayor; opus 126* / IGOR STRAVINSKY *Le sacre du printemps (La consagración de la primavera)*

VI28SEP / SÁ29SEP  
③ CICLO SINFÓNICO



## «LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA DE IGOR STRAVINSKY»

DAVID AFKHAM <sup>DIRECTOR</sup>

IGOR STRAVINSKY *Le sacre du printemps (La consagración de la primavera)*

DO30SEP  
① DESCUBRE...



## «BRASSDRUM»

JUAN CARLOS MATAMOROS <sup>TROMBÓN TENOR</sup>  
FRANCISCO GUILLÉN <sup>TROMBÓN BAJO</sup>  
JOAN CASTELLÓ <sup>PERCUSIÓN</sup>  
RAFAEL GÁLVEZ <sup>PERCUSIÓN</sup>

*Obras de* PAUL SARCICH, FOLKE RABE, ROBERT MARINO, DANIEL SCHNYDER, RAVI SHANKAR y FRANCISCO COLL

MA2OCT  
② CICLO SATÉLITES