



1

CICLO SINFÓNICO / 14, 15 Y 16 SEP **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

JUANJO MENA DIRECTOR
NIKOLAI LUGANSKY PIANO

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**



JUANJO MENA DIRECTOR
NIKOLAI LUGANSKY PIANO

PRIMERA PARTE

SERGEI RACHMANINOV (1873-1943)
Concierto para piano n.º 3 en re menor, opus 30

- I. *Allegro ma non tanto*
- II. *Intermezzo: Adagio*
- III. *Finale: Alla breve*

SEGUNDA PARTE

MAURICE RAVEL (1875-1937)
Daphnis et Chloé

- Tableau I*
- 1. *Introduction et danse religieuse*
 - 2. *Danse générale*
 - 3. *Danse grotesque de Dorcon*
 - 4. *Danse légère et gracieuse de Daphnis*
 - 5. *Danse de Lycéion*
 - 6. *Nocturne. Danse lente et mystérieuse des Nymphes*

- Tableau II*
- 7. *Introduction*
 - 8. *Danse guerrière*
 - 9. *Danse suppliante de Chloé*

- Tableau III*
- 10. *Lever du jour*
 - 11. *Pantomime (Les amours de Pan et Syrinx)*
 - 12. *Danse générale (Bacchanale)*

DOS OBRAS PRÓXIMAS EN EL TIEMPO Y ALEJADAS POR SU ESTÉTICA

JOSÉ LUIS GARCÍA DEL BUSTO Crítico musical

Terminando la primera década del mil novecientos, casi a la vez, se concibieron dos obras tan profundamente distintas de planteamiento y de lenguaje como el *Tercer concierto para piano y orquesta* de Rachmaninov y el *ballet Daphnis y Cloe* de Ravel. Aquella conservaba la estética romántica, mientras que ésta proponía un tratamiento de los timbres orquestales y de la armonía que resultaban distintos y novedosos, en una estética que identificamos como ya propia del siglo XX.

Rachmaninov compuso su *Tercer concierto* durante el verano de 1909, con vistas a que su estreno diera relieve especial a su presentación como pianista en Estados Unidos, y lo estrenó el 28 de noviembre de aquel mismo año, con la Sinfónica neoyorkina bajo la dirección de Walter Damrosch. En enero de 1910, una segunda interpretación en Nueva York del *Concierto n.º 3* juntaría en el Carnegie Hall a dos grandes colosos de la música europea: Rachmaninov al piano y Gustav Mahler dirigiendo a la Orquesta Filarmónica de Nueva York.

Daphnis y Cloe figura entre las más deslumbrantes páginas orquestales de Maurice Ravel, que es como decir de todos los tiempos, habida cuenta de la excepcional clase de orquestador que había en el músico vasco-francés. En 1904 Fokine había presentado al Teatro Imperial de San Petersburgo un argumento de *ballet*, proyecto que no cuajó inicialmente, pero, unos años después, ya en París, Diaghilev encargó a Ravel que pusiera música a esta historia de los amores de Daphnis y Cloe. El estreno del *ballet* tuvo lugar en el Théâtre du Châtelet de París el 8 de junio de 1912, con decorados y trajes de Bakst, escenografía de Fokine, los aclamados Nijinski y Karsavina encarnando a Daphnis y Cloe respectivamente y Monteux dirigiendo la orquesta. Aparte de su vida teatral, la partitura de este *ballet* circula profusamente por las salas de concierto, generalmente representada por la segunda *suite* preparada por Ravel para este fin, pero hoy podremos disfrutar de la obra en su integridad.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 1

VI14SEP 19:30H / SÁ15SEP 19:30H /
DO16SEP 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA
Primera parte: 40 minutos
Pausa: 20 minutos
Segunda parte: 60 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A, Espectacular

RNE (Radio Clásica) grabará el concierto.
Sin fecha de emisión conocida al cierre de la edición.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

VI21SEP / SÁ22SEP / DO23SEP
CICLO SINFÓNICO

«TODO ERA SILENCIO»

David Afkham, Genia Kühmeier,
Maximilian Schmitt, Markus
Werba.
Obras de Joseph Haydn.

VI28SEP / SÁ29SEP
CICLO SINFÓNICO

«HISTERIA COLECTIVA»

David Afkham, Alisa Weilerstein.
*Obras de José Río-Pareja, Dmitri
Shostakovich, Igor Stravinsky.*

DO30SEP
DESCUBRE...

«LA CONSAGRACIÓN DE
LA PRIMAVERA DE IGOR
STRAVINSKY»

David Afkham.
Obras de Igor Stravinsky.