



9

CICLO SATÉLITES/5 FEB

ENSEMBLE L'ANTICA

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**



ENSEMBLE L'ANTICA

Mar Rodríguez VIOLÍN
Antonio Cárdenas VIOLÍN
Adelina Vasileva VIOLÍN
Luminita Nenita VIOLÍN
Christian Roig VIOLÍN

Miguel Molina VIOLÍN
Alicia Salas VIOLA
Ana Beltrán VIOLA
Josep Trescoli VIOLONCHELO
Joaquín Fernández VIOLONCHELO

Antonio García CONTRABAJO
Francisco Asís Márquez CLAVE Y ÓRGANO
Amir-John Haddad GUITARRA
Robert Silla OBOE

PRIMERA PARTE

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Concierto para laúd, dos violines y continuo en re mayor, RV 93; arreglo para guitarra
Allegro giusto
Largo
Allegro

L'estro armonico, n.º 11

Allegro
Adagio e spiccato
Allegro
Largo e spiccato
Allegro

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

Lascia ch'io pianga (Déjame llorar) de Rinaldo; arreglo

EL CORAZÓN DE LO MÍSTICO

AGUSTÍN PRADILLO

Si tomamos prestada de la RAE la definición de la palabra *místico*, vemos que es aquello que, literalmente, *se dedica a la vida espiritual*, entre otras acepciones. Muy apropiada para el programa de hoy puesto que las piezas que van a ser interpretadas gozan de cierto eclecticismo que se irá desgranando a medida que se vayan interpretando las composiciones. Esto resultará en toda una vorágine de sensaciones que nos harán adentrarnos en el verdadero corazón de aquellos compositores comprometidos con una espiritualidad muy notoria y verdaderamente mística.

Así pues, los compositores de hoy hacen gala de tales virtudes y muestran una gran admiración por plasmar en sus creaciones una marca personal impregnada de sus más fervientes creencias, llegando a reutilizar sin pudor ideas previamente creadas para un solo uso, como se hacía en la época, transformándolas entonces en composiciones de gran envergadura.

A mediados del siglo XV, los poetas y escritores místicos tuvieron el propósito de comunicar la perfección completa del alma cuando encuentra el amor divino de Dios. Por tanto, la meta final del autor será unir el alma a Dios. Dos siglos más

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Kommt, eilet und laufet (Venid, apresuraos y corred) de Oster-Oratorium (Oratorio de Pascua), BWV 249; arreglo

Erbarme dich, mein Gott (Dios, ten piedad de mí) de Matthäuspassion (La pasión según san Mateo), BWV 244; arreglo

SEGUNDA PARTE

SAMUEL BARBER (1910-1981)

Adagio del Cuarteto para dos violines, viola y violonchelo en si menor, n.º 1, opus 11; arreglo

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

Simple Symphony (Sinfonía sencilla), opus 4

I. Boisterous Bourrée

II. Playful Pizzicato

III. Sentimental Saraband

IV. Frolicsome Finale

tarde, Vivaldi será el autor perfecto para traducir esa unión a papel pautado y crear composiciones cargadas de una sublime emotividad. Sin olvidarnos del *Déjame llorar (Lascia ch'io pianga)* que suplica *Almirena* anhelando la libertad de antes de ser raptada.

Un paso más dará Bach cuando en sus composiciones religiosas apele a sus capacidades de genio a la hora de redimir su condición de humano frente al reencuentro consigo mismo hallando en él a Dios, dando sentido por tanto a la vida liberándola de la idea fatalista de la desaparición en la nada frente al triunfo del alma que vive ya en la luz.

Ya en pleno siglo XX, algunos compositores se proponen revivir modelos de la era barroca y clásica que, aunque huían del sentimentalismo subjetivo que habían llevado al arte a su disolución, pondrían en valor los principios formales y tonales que daban a su música una verdadera recreación de estéticas clásicas. Es por lo que, tanto Barber como Britten, reutilizaron melodías compuestas con anterioridad y las orquestaron con su propio estilo para crear las composiciones de hoy.

Misticismo, corazón.

CICLO SATÉLITES CONCIERTO 9

MA5FEB 19:30 H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 35 minutos
Pausa: 20 minutos
Segunda parte: 30 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

Abonos Satélites Completo, Cámara

PRÓXIMOS CONCIERTOS

VI8FEB / SÁ9FEB / DO10FEB
CICLO SINFÓNICO

«EXODUS: DE DIOS Y REYES»
William Christie
Obras de G. F. Händel

VI15FEB / SÁ16FEB / DO17FEB
CICLO SINFÓNICO

«LA ATRACCIÓN DE LO DISTANTE»
Ramón Tebar, Pinchas Zukerman
Obras de Joaquín Rodrigo, W. A. Mozart, P. I. Tchaikovsky, L. V. Beethoven, S. Rachmaninov

MA19SEP
CICLO SATÉLITES

«MONOGRÁFICO DE JOHN WILLIAMS: EN BUSCA DE LO DESCONOCIDO»
Elsa Sánchez, Alicia Salas, José M^a Ferrero, Juan Antonio Martínez, José Martínez, Raquel Gorgojo
Obras de J. Williams