

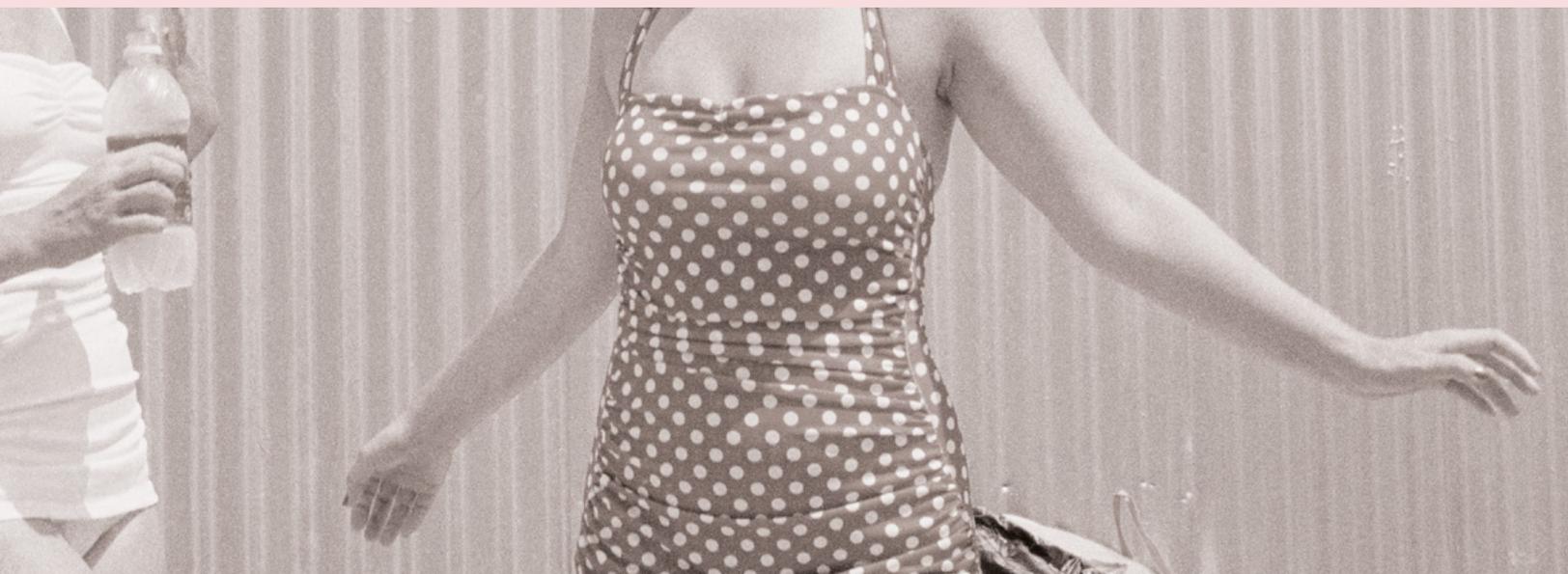


8

CICLO SATÉLITES / 21 ENE

NEOPERCUSIÓN

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**



NEOPERCUSIÓN

Pilar Pujol CONTRALTO
 Ariel Hernández TENOR
 Isabel Puente PIANO
 Rafael Gálvez PERCUSIÓN
 Juan Carlos Pelufo PERCUSIÓN
 Néstor Pamblanco PERCUSIÓN
 Juanjo Guillem PERCUSIÓN Y DIRECCIÓN

Cancionero de palacio; selección, arreglos de Neopercusión

Fata la parte (Juan del Encina)
Ay triste, que vengo (Juan del Encina)
Si d'amor pena sentís (Anónimo)
Oy comamos y bebamos (Juan del Encina)

MIGUEL GÁLVEZ-TARONCHER (1974-)

Spanish Songbook I
La Tarara
La mea xiqueta és l'ama
Aldapeko
La Llorona
Tirititrán

GEORGE CRUMB (1929-)

American Songbook II. A Journey Beyond Time (Un viaje a través del tiempo), Songs of Despair and Hope (Canciones de desaliento y esperanza)
Swing Low, Sweet Chariot
Sit Down, Sister
Steal Away
The Pregnant Earth, A Psalm for Noontide (Instrumental Interlude)
Nobody Knows de Trouble I See
Go Down, Moses
Sometimes I Feel Like a Motherless Child
Joshua Fit de Battle ob Jerico

UN VIAJE A TRAVÉS DEL TIEMPO

ROSA DÍAZ MAYO Musicóloga

Neopercusión presenta un programa en el que obras claves del ámbito popular se revisten de contemporaneidad a través de arreglos para voz, piano y percusión, y para lo que cuenta con la especial colaboración de la contralto Pilar Pujol y el tenor Ariel Hernández.

Un crisol de tradiciones culturales y musicales con el que el público podrá revivir canciones que están en la memoria colectiva, como son *La Tarara sí, la Tarara no*, o el *Tirititrán, trantran*, que recoge el valenciano Gálvez-Taroncher en su obra *Spanish Songbook I*, junto a otras de origen valenciano, vasco o mexicano, como es *La Llorona*; o también las refinadas composiciones halladas en el *Cancionero de palacio* del siglo XV, que lo mismo evocan el dolor del amor como el carácter festivo, propios de las músicas del Renacimiento español, a través de arreglos para voz y percusión de obras de Juan del Encina, realizadas por Neopercusión.

Esta trayectoria cultural llegará a su fin recordando el sentimiento profundo del espiritual negro, con obras como *Nobody Knows de Trouble I See* o *Go Down, Moses*, entre otros ejemplos, que incluye *American Songbook II. A Journey Beyond Time, Songs of Despair and Hope*, del compositor americano y Premio Pulitzer George Crumb.

Se trata de un viaje a través del tiempo, pero con los medios del siglo XXI, en el que las composiciones rescatan el espíritu popular desde una mirada actual y mezclan modernidad y tradición. La voz concentra la expresión máxime acompañada de sonidos etéreos, como los metálicos de los tam tams, el vibráfono, las campanas tubulares y las cuerdas del piano con plectro. Apuestas cuyos lenguajes integran los recursos armónicos, técnicos y tímbricos contemporáneos que subrayan la línea de identidad de Neopercusión.

CICLO SATÉLITES CONCIERTO 8

LU21ENE 19:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Parte única: 70 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Abonos Satélites Completo, Cámara

PRÓXIMOS CONCIERTOS

VI25ENE / SÁ26ENE / DO27ENE
 CICLO SINFÓNICO

«EN TIEMPOS DE ANGUSTIA»

David Afkham, Gautier Capuçon,
 Christina Gansch, Sophie
 Harmsen, Robin Tritschler,
 Ludwig Mittelhammer.
Obras de H. Dutilleux y J. Haydn.

VII1FEB / SÁ2FEB / DO3FEB
 CICLO SINFÓNICO

«LO TRÁGICO»

David Afkham.
Obras de G. Mahler.

MA5FEB
 CICLO SATÉLITES

«EL CORAZÓN DE LO MÍSTICO»

M. Rodríguez, A. Llorens,
 A. Cárdenas, L. Nenita, C. Roig,
 A. Vasileva, S. Vallejo, L. Vidal,
 J. Trescoli, J. Fernández, J. Pastor,
 R. Silla, A.-J. Haddad.
*Obras de A. Vivaldi, G. F. Händel,
 J. S. Bach, S. Barber, B. Britten.*