



6

CICLO SATÉLITES / 12 DIC

CUARTETO MILLENIUM

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**



CUARTETO MILLENIUM

Kremena Gancheva VIOLÍN
 Ewelina Bielarczyk VIOLA
 Zsófia Keleti VIOLONCHELO
 Mariana Gurkova PIANO

PRIMERA PARTE

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Cuarteto para piano, violín, viola y violonchelo n.º 2 en sol menor, opus 45

Allegro molto moderato

Allegro molto

Adagio non troppo

Finale – Allegro molto

SEGUNDA PARTE

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Cuarteto para piano, violín, viola y violonchelo n.º 1 en sol menor, opus 25

1. *Allegro*

2. *Intermezzo: allegro.*

3. *Andante con moto*

4. *Rondo alla zingarese: presto*

LA LUZ DEL SOL

MARIANA GURKOVA

El sol

A plena luz de sol sucede el día,
 el día sol, el silencioso sello
 extendido en los campos del camino.

Yo soy un hombre luz, con tanta rosa,
 con tanta claridad destinada
 que llegaré a morir de fulgor.

Y no divido el mundo en dos mitades,
 en dos esferas negras o amarillas
 sino que lo mantengo a plena luz
 como una sola uva de topacio [...].

Pablo Neruda

En esta velada descubriremos la luz del sol menor en dos obras cuyo parecido empieza y acaba en la tonalidad, la

formación camerística y los cuatro movimientos que comparten como ciclo. Más allá de lo puramente formal, no hay nada común entre ellas. El sol menor de Fauré desliza la estela del fallecimiento de su padre en 1885. Escrito entre 1885 y 1886, el cuarteto conserva la sutileza, melancolía y refinamiento de la música de Fauré. El sol menor de Brahms, cuarteto gestado entre 1856 y 1861, es contundente y decidido. A pesar del modo menor, este sol huye de la melancolía e imprime a la música un sello de juventud briosa, enérgica y poderosa.

Dos obras chispeantes cuya burbuja es bien distinta. La de Fauré hace cosquillas y brilla como el champán francés, se evapora con ligereza y vuela hacia un sol vital y protector. Fauré saborea el champán y brinda con él para homenajear. La burbuja de Brahms tiene la densidad de la cerveza alemana, deja rastro por largo tiempo y su sabor rezuma tierra húmeda. Su sol es testigo de la eternidad, él brinda para perdurar.

CICLO SATÉLITES CONCIERTO 6

M112DIC 19:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 35 minutos

Pausa: 20 minutos

Segunda parte: 45 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Abonos Satélites Completo, Cámara

PRÓXIMOS CONCIERTOS

V114DIC / SÁ15DIC / DO16DIC
 CICLO SINFÓNICO

«MUERTE ENTRE LAS FLORES I:
 ENTRE HERMANOS»

Juanjo Mena, James Ehnes.
Obras de F. Schubert y B. Britten.

DO16DIC
 CICLO SATÉLITES

«BRASS DELICATESEN»

Adán Delgado, Juan Antonio
 Martínez, Pedro Jorge García,
 Juan Carlos Matamoros,
 José Martínez.
*Obras de G. F. Händel, J. S. Bach,
 M. Kamen, W. Lutoslawski,
 J. Colomer e I. Albéniz.*

VI21DIC / SÁ22DIC / DO23DIC
 CICLO SINFÓNICO

«MUERTE ENTRE LAS FLORES II:
 EL HOMBRE CONTRA EL
 HOMBRE»

Juanjo Mena, Ricarda Merbeth,
 Ian Bostridge, Matthias Goerne,
 José Ramón Encinar, Escolanía de
 El Escorial.
Obras de F. Schubert y B. Britten.