



4

CICLO SATÉLITES / 6 NOV

LES INÉGALES

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**



LES INÉGALES

Joan Espina VIOLÍN
Antonio Cárdenas VIOLÍN
Jone de la Fuente VIOLÍN
Raquel Hernando VIOLÍN
Cristian Roig VIOLÍN

Elsa Sánchez VIOLÍN
Alicia Salas VIOLA
Jhoanna Sierralta VIOLA
Josep Trescolí VIOLONCHELO

Toni García Araque CONTRABAJO
Daniel Oyarzabal CLAVE
Manuel Minguillón TIORBA
Rafael Gálvez PERCUSIÓN

PRIMERA PARTE

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)
Obertura en sol menor, TWV 55:g2, «La changeante»,

- I. Ouverture
- II. Loure
- III. Les scaramouches, vitement
- IV. Menuets I et II
- V. La plaisanterie
- VI. Hornpipe
- VII. Avec douceur
- VIII. Canarie

MICHEL CORRETTE (1707-1795)
Les sauvages et la Furstemberg, concerto comique n.º 25

- I. Les sauvages. Allegro
- II. Andante pizzicati
- III. La Furstemberg. Allegro

JEAN PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)
N.º 3 de Pièces de clavecín en concerts

- I. La La Poplinière
- II. La timide. 1er rondeau gracieux et. 2e rondeau gracieux
- III. 1er tambourin. 2e tambourin en rondeau

SEGUNDA PARTE

FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)
Sonata en trío en do menor, «La visionnaire»

JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER (1689-1755)
N.º 1 de Balets de village en trio, opus 52

- I. Gaiment
- II. Gracieusement
- III. Vivement
- IV. Modérément
- V. Mouvement de Chaconne

JEAN PHILIPPE RAMEAU
Les indes galantes, suite de airs à jouer

- I. Ouverture
- II. Entrée des quatre nations dans la cour d'hébé
- III. Air pour les guerriers portans les drapeaux
- IV. Air pour les deux polonais
- V. Ritournelle pour «Le turc généreux»
- VI. Air pour les esclaves africains
- VII. Menuets pour les guerriers et amazones I et II
- VIII. Air pour borée et la rose
- IX. Tambourins I et II

LA VIE À VERSAILLES

Es realmente curioso y triste observar cómo, visitando hoy los palacios de Versalles, lo único que parece quedar fuera de nuestro alcance, como si hubiera sido olvidado o dejado a un lado solo y reservado al interés exclusivo de unos pocos aficionados, es la música. ¡Qué error!

La música acompañaba cada momento del día en Versalles, con dos objetivos fundamentales que nos ayudarán a entender aún mejor su belleza y su importancia: primeramente, la corte debía celebrar al Rey, el sol de Francia, su grandeza, su fuerza, su elegancia y, al mismo tiempo, la superioridad del Imperio

frente al resto de Europa, sobre todo España e Inglaterra. Simultáneamente, tenía que amenizar y divertir los infinitos días que la «pobre» corte francesa pasaba encerrada entre salas, galerías, fuentes y jardines.

Celebración espiritual y placer terrenal. Música donde sabores, colores, olores y sensaciones se mezclan y se alternan regalando el puro placer de los sentidos. No se buscaban emociones, llantos o risas. Todo era un juego hermoso, divertido, sorprendente, exótico, majestuoso, íntimo. Esta era la música en Versalles.

CICLO SATÉLITES CONCIERTO 4

MA6 NOV 19:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 40 minutos
Pausa: 20 minutos
Segunda parte: 40 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

Abonos Satélites Completo, Cámara

PRÓXIMOS CONCIERTOS

VI16 NOV / SÁ17 NOV
CICLO SINFÓNICO

«MELANCOLÍA»

Christoph Eschenbach,
Anne-Sophie Mutter.
*Obras de J. Brahms, J. Williams y
A. Dvorák.*

DO18 NOV
DESCUBRE...

«LA OCTAVA DE DVOŘÁK»

Christoph Eschenbach.
Obras de A. Dvorák.

DO18 NOV
CICLO SATÉLITES

«COLORES PRIMARIOS»

Carmen Gurriarán, Paloma
Friedhoff, Rosa Miranda,
Patricia Glez. Arroyo, Negar
Mehravaran, Manuela Mesa,
Marta Caamaño, Helia Martínez,
Selma García Ramos.
*Obras de H. Barbe, G. Holst,
P. Jurado, P. Eben y Z. Kodaly*