



3

CICLO SATÉLITES / 9 OCT

CUARTETO KINNARA Y MIGUEL JIMÉNEZ

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**



CUARTETO KINNARA Y MIGUEL JIMÉNEZ

Jone de la Fuente VIOLÍN
 Elsa Sánchez VIOLÍN
 Alicia Salas VIOLA
 Mireya Peñarroja VIOLONCHELO
 Miguel Jiménez VIOLONCHELO

PRIMERA PARTE

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
Trío para violín, viola y violonchelo en si bemol mayor, D. 471

I. Allegro

Cuarteto para dos violines, viola y violonchelo en mi mayor, D. 353

I. Allegro con fuoco

II. Andante

III. Minuetto – Trio

IV. Rondo – Allegro vivace

SEGUNDA PARTE

FRANZ SCHUBERT
Quinteto para dos violines, viola y dos violonchelos en do mayor, D. 956

I. Allegro ma non troppo

II. Adagio

III. Scherzo & Trio

IV. Allegretto

EL PAROXISMO DE FRANZ SCHUBERT

«Cuando todas las esperanzas del reconocimiento u honor son distantes, cuando la pureza del corazón resuelve el dolor de la mente, cuando todo el mundo parece caminar ciegamente; solamente ahí se entiende la pasión».

F. Schubert

A través de este monográfico de Schubert se quiere transmitir al público la transformación y evolución del compositor desde su jovial *Trío*, compuesto con tan solo 19 años, el cual se empieza a comparar con el gran lienzo musical del *Cuarteto de cuerda*, para finalizar con su gran obra maestra, el *Quinteto para cuerdas*, obra que culmina el concierto con la transformación personal y musical de Schubert a pocas semanas antes de su muerte (19 de noviembre de 1828).

El *Trío en si bemol mayor, D. 471* consta de un solo movimiento, *Allegro*, en forma sonata, cuya inspiración se revela próxima a la de la *Obertura para orquesta en si bemol mayor, D. 470*, exactamente contemporánea, y se sitúa aún en el estadio de la búsqueda de un lenguaje personal en el campo de la música de cámara. El estilo se muestra vivo, espontáneamente lírico, «muy gracioso, un

poco mozartiano, fluyente y armonioso» (Alfred Einstein); se observa, no obstante, en el desarrollo, una tendencia interesante hacia la expresión dramática. Un esbozo del segundo movimiento *Andante sostenuto*, en mi bemol mayor, tiene cerca de cuarenta compases: una evidente indecisión formal es lo que parece haber disuadido a Schubert de proseguir.

El *Cuarteto n.º 11 en mi mayor, opus 125, D. 353*, compuesto probablemente en 1816, es el último de los cuartetos ligados a la adolescencia de Franz Schubert. Tras su finalización, el músico renunciaría al género y no volvería a él hasta 1820, con un movimiento de cuarteto que quedó inacabado. No fue publicado hasta 1830, como *N.º 2 del Opus 125*.

Toda la música de cámara de Schubert fue algo así como la preparación para el *Quinteto para cuerdas en do mayor, opus 163, D. 956*, su obra maestra, y tal vez la más grande de todas sus obras en cuanto a emoción, calidad de la materia elaborada y perfección formal. Schubert le puso punto final al *Quinteto* el 2 de octubre de 1828, según deja establecido en una carta fechada ese mismo día. La primera audición pública de la obra se produjo en 1850, más de veinte años después de la muerte de su autor.

CICLO SATÉLITES CONCIERTO 3

MA9OCT 19:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 35 minutos

Pausa: 20 minutos

Segunda parte: 50 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Abonos Satélites Completo, Cámara

RNE (Radio Clásica) grabará el concierto.
 Sin fecha de emisión al cierre de la edición.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

VI19OCT / SÁ20OCT / DO21OCT
 CICLO SINFÓNICO

«(R)EVOLUCIÓN»

David Afkham, Thomas Quasthoff,
 Juliane Banse, Karen Cargill,
 Barry Banks, Simon O'Neill,
 Wilhelm Schwinghammer,
 Coro de la Comunidad de Madrid.
Obras de A. Schoenberg.

VI2NOV / SÁ3NOV / DO4NOV
 CICLO SINFÓNICO

«DIOS A TRAVÉS DEL
 CALEIDOSCOPIO»

Marin Alsop, Daniel Oyarzábal,
 Carlos Mena.
*Obras de V. Williams, L. Bernstein
 y C. Saint-Saëns.*

MA6NOV
 CICLO SATÉLITES

«LA VIE À VERSAILLES»

J. Espina, J. de la Fuente,
 R. Hernando, A. Llorens, L. Nenita,
 C. Roig, E. Sánchez, A. Salas,
 M. Varela, J. Trescolí, M. Peñarroja,
 A. García, D. Oyarzábal, R. Gálvez.
*Obras de G. P. Telemann,
 M. Corrette, J.-P. Rameau,
 F. Couperin y J. Bodin de Boismortier.*