



17

CICLO SATÉLITES / 3 JUN

SONOR ENSEMBLE

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**



SONOR ENSEMBLE

Georgy Vasilenko VIOLÍN I Y VIOLÍN SOLISTA
Carlos Casadó CLARINETE SOLISTA
Adán Delgado TROMPETA SOLISTA
Sebastián Mariné PIANO Y PIANO SOLISTA

Luminita Nenita VIOLÍN II
Virginia Aparicio VIOLA
José María Mañero VIOLONCHELO
Laura Asensio CONTRABAJO
Luis Aguirre DIRECTOR

PRIMERA PARTE

SEBASTIÁN MARINÉ (1957)
Niños de Murillo (Pavana y Gallarda)

SERGEI PROKOFIEV (1891-1953)
Obertura sobre temas hebreos, opus 34

JESÚS ÁNGEL LEÓN (1956)
Sexteto con piano (2018)

I. Preludio. Agitato. Andante comodo
II. Vals – Scherzo
III. Final. Chacona, Coral y Marcha

SEGUNDA PARTE

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)
La historia del soldado, suite para clarinete, violín y piano

I. Marcha del soldado
II. El violín del soldado
III. Pequeño concierto
IV. Tango – Valse – Rag
V. La danza del diablo

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)
Concierto para piano, opus 35

I. Allegro moderato
II. Lento
III. Moderato
IV. Allegro con brio

DESDE RUSIA CON AMOR**LUIS AGUIRRE**

Con quince temporadas ininterrumpidas de conciertos en prestigiosas salas y festivales celebrados en España y numerosos países de Europa, América y Asia, el Sonor Ensemble es habitualmente dedicatario de obras especialmente compuestas para este grupo de cámara. Así lo atestiguan dos de las obras incluidas en este programa: Niños de Murillo de Sebastián Mariné, obra basada en dos danzas características del Renacimiento y primer Barroco como son la Pavana y la Gallarda, utilizadas por el compositor para ilustrar musicalmente esos niños a veces indigentes y harapientos, pero siempre alegres y risueños, pintados genialmente por Murillo y el Sexteto con piano (2018) de Jesús Ángel León, obra consistente en tres movimientos aparentemente dispares pero fuertemente ligados entre sí. El primero es de carácter sombrío; agrídulce, sensual y decadente el vals-scherzo que sigue, y un tercero en el que se dan cita una chacona, una marcha y un breve coral fugado. Citas anteriores y motivos superpuestos conducen la obra a un brillante final.

Los tres compositores que configuran el resto del programa y en los que se basa el título del concierto, son sin duda los más destacados de la música rusa del siglo XX. La Obertura sobre temas hebreos, la Suite de La historia del soldado y el Primer concierto para piano, de Prokofiev, Stravinsky y Shostakovich respectivamente, reúnen todas las características esenciales de la música rusa: desbordante lirismo y brillantez instrumental en Prokofiev; rítmica innovadora (que marcaría el devenir de la nueva música) y fascinantes cambios de estilo en Stravinsky, y una mezcla de las características mencionadas junto a una marcada ironía, con tintes muchas veces grotescos por lo que respecta a Shostakovich. Decididamente, “alma rusa” para Prokofiev y Shostakovich y predominio de “técnica y cerebro” para Stravinsky, pero aunque no lo quisiera este último y a pesar de sus esfuerzos por negarlo, el oyente no deja de percibir también en su obra una poderosa carga emotiva que es por ende, un elemento común de un programa elaborado “con amor”.

CICLO SATÉLITES CONCIERTO 17

LU3 JUN 19:30 H

DURACIÓN APROXIMADA
 Primera parte: 42 minutos
 Pausa: 20 minutos
 Segunda parte: 39 minutos.

Auditorio Nacional de Música
 Sala de Cámara

Abonos Satélites Completo, Cámara

PRÓXIMOS CONCIERTOSVIE14 JUN / SÁB15 JUN / DOM16 JUN
CICLO SINFÓNICO

«EL MUERTO AL HOYO»

Paolo Bressan, Horacio Curti
Obras de S. Rachmaninov,
 R. Humet y O. Respighi

VIE28 JUN / SÁB29 JUN / DOM30 JUN
CICLO SINFÓNICO

«VOLVER AL HOGAR»

Juanjo Mena
Obras de D. Apodaka, C. Alonso
 Bernaola, J. Guridi y J. Brahms

VIE11 JUL / SÁB12 JUL
CINE Y MÚSICA«EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
EL RETORNO DEL REY»*Obras de H. Shore*