



16

CICLO SATÉLITES / 27 MAY

NUNTEMPA ARO

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**



NUNTEMPA ARO

Álvaro Octavio FLAUTA

V́ctor Ánchel OBOE

Rafa Gálvez PERCUSIÓN

Juan Carlos Albarracín NARRADOR EN OFF

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

Pan de las Seis Metamorfosis después de Ovidio

IANNIS XENAKIS (1922-2001)

Dmaathen

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Syrinx

RICHARD RODNEY BENNETT (1936-2012)

After Syrinx II

NATHAN DAUGHTREY (1975)

Tangling shadows (Enredando sombras)

MORTON FELDMAN (1926-1987)

Instruments III

TORU TAKEMITSU (1930-1996)

Towards the sea (Hacia el mar)

PENSANDO, ENREDANDO SOMBRAS

V́CTOR M. ÁNCHEL

Pensando, enredando sombras, título del melancólico poema de Pablo Neruda, es un viaje a lo largo de distintas estéticas musicales del siglo XX y XXI a través de las metáforas sonoras, los ecos, el silencio y las sombras.

Los antiguos griegos se referían a las metáforas como «sombras y ecos», y las utilizaban para criticar de forma encubierta aquellos aspectos de la sociedad que se consideraban tabú o que podían condenar al crítico al exilio o la muerte. Las «sombras» eran un recurso del lenguaje, pero de muchos lenguajes: el arquitectónico, el pictórico, y el musical. En esa antigua cultura surgieron dioses para ocupar y representar cada una de las condiciones humanas sirviendo como metáforas de vicios y virtudes, ambiciones y lujurias, fortalezas y debilidades. Sombras, metáforas, ecos.

Y a través de las sombras sonoras asistiremos a la crítica social y política de Benjamin Britten (1913-1976) con sus *Metamorfosis después de Ovidio*, de la que escucharemos la breve *Pan*, seguida por el brutalista e investigador de los perdidos polirritmos griegos Iannis Xenakis (1922-2001), quien con *Dmaathen* nos cuenta el choque, la lucha, los ecos,

la derrota y, finalmente, la muerte de los guerreros relatada por Pindaro en sus escritos sobre la «Gigantomaquia». Disfrutaremos de las vívidas imágenes sonoras de Claude Debussy (1862-1918) en su esplendorosa *Syrinx*, la otra parte del mito de «Pan y Syrinx», y del homenaje que Richard Rodney Bennett (1936-2012) hace tanto de la música de Debussy como de la obra de Ovidio en *After Syrinx II*. Nos dejaremos mecer por los versos de Neruda transformados en nostalgia sonora en la *Tangling shadows* de Nathan Daughtrey (1975) y por «*mi particular espacio tiempo*» de Morton Feldman (1926-1987), quien en la estática y casi mística *Instruments III* compone la metáfora sonora de una inmensa tela de expresionismo abstracto neoyorquino. Por fin, escucharemos *Towards the sea*, metáfora sonora que Toru Takemitsu (1930-1996) dedica a *Moby Dick* en la que juega con su concepto de *sea of tonality* con el que el compositor japonés regresó en sus últimos tiempos a la tonalidad.

Ecos. Metáforas. Sombras. Enredando Sombras.

CICLO SATÉLITES CONCIERTO 16

LU27MAY 19:30 H

DURACIÓN APROXIMADA

Parte única: 66 minutos.

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Abonos Satélites Completo, Cámara

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LUN3JUN
CICLO SATÉLITES

«DESDE RUSIA CON AMOR»

Georgy Vasilenko, J. Á. León,
Luminita Nenita, Virginia Aparicio,
J. M. Mañero, Laura Asensio,
Carlos Casadó, Adán Delgado,
Sebastián Mariné, Luis Aguirre
Obras de S. Mariné, S. Prokofiev,
D. Shostakovich, I. Stravinsky,
J. Á. León

VIE31MAY / SÁB1JUN
CICLO SINFÓNICO

«MADRE RUSIA»

Antonio Méndez, Joshua Bell,
María José Montiel, Coro De La
Comunidad De Madrid
Obras de I. Albéniz - M. M. Ponce,
C. Saint-Saëns, S. Prokofiev

VIE14JUN / SÁB15JUN / DOM16JUN
CICLO SINFÓNICO

«EL MUERTO AL HOYO»

Paolo Bressan, Horacio Curti
Obras de S. Rachmaninov,
R. Humet, O. Respighi