

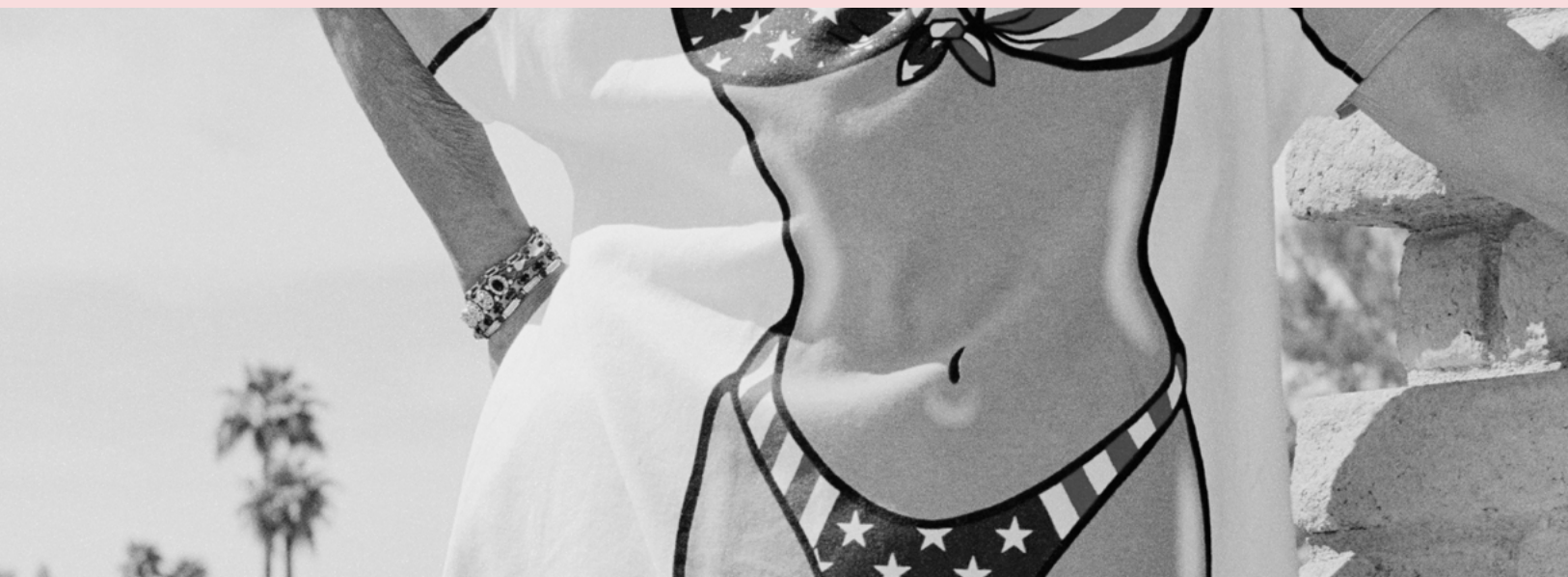


13

CICLO SATÉLITES / 23 MAR

CORO NACIONAL DE ESPAÑA

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**



CORO NACIONAL DE ESPAÑA

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO DIRECTOR

Gloria Londoño SOPRANO
 Federico Gallar BARÍTONO
 Jesús Campo PIANO
 Sergio Espejo PIANO

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Ein deutsches Requiem (Un réquiem alemán), opus 45; arreglo para dos pianos de August Grütters

1. *Selig sind, die da Leid tragen (Bienaventurados los que sufren) (Coro)*
2. *Denn alles Fleisch es ist wie Gras (Porque toda carne es como la hierba) (Coro)*
3. *Herr, lehre doch mich (Señor, enséñame) (Barítono y coro)*
4. *Wie lieblich sind deine Wohnungen (¡Cuán deliciosas son tus moradas!) (Coro)*
5. *Ihr habt nun Traurigkeit (Ahora estáis triste) (Soprano y coro)*
6. *Denn wir haben hie keine bleibende Statt (Pues no tenemos en la tierra una morada permanente) (Barítono y coro)*
7. *Selig sind die Toten (Bienaventurados los muertos) (Coro)*

JOHANNES BRAHMS: *EIN DEUTSCHES REQUIEM, OPUS 45, «UN RÉQUIEM ALEMÁN»*

En 1865 Johannes Brahms escribía a su reverenciada Clara Schumann, refiriéndose a su monumental op. 45, como “*eine Art deutsches Requiem*” (una especie de *Réquiem germano*), obra sacra pero no litúrgica, con textos en alemán elegidos por el propio compositor a partir de la biblia luterana.

La pérdida de su madre en febrero de 1865, así como la muerte en 1856 de Robert Schumann, su venerado mentor, pudieron motivar la composición de este atípico réquiem que no concluiría hasta poco antes de su estreno parcial, en la catedral de Bremen, el Viernes Santo de 1868. La versión definitiva, en siete movimientos, se estrenó en la Gewandhaus de Leipzig el 18 de febrero de 1869, dirigida por Carl Reinecke.

Su excelente acogida desde el primer momento, al margen de algunos ataques de los sectores pro-wagnerianos, induce a Brahms a escribir un arreglo, en 1866, para piano a cuatro manos. Con él obsequió a Clara Schumann en la Navidad de ese año estrenándose, en 1871, en versión coral y pianística en Londres.

Asimismo el maestro de coro y director de orquesta August Grütters (1841-1911), admirador, amigo e incansable difusor de

la música de Brahms, realizó una transcripción de la obra con acompañamiento para dos pianos, versión que el Coro Nacional les ofrece hoy.

El *réquiem alemán* se nos revela como un monumento a la espiritualidad en toda su pureza, alejándose del dogma cristiano en pos del humanismo. De la luz a la oscuridad, de las profundidades sombrías a la esperanza, de la violencia de la desesperación a la victoria resplandeciente, la música de Brahms transita y nos conduce hacia un sentimiento de calma y beatitud que culmina con el mensaje final:

“*Selig sind die Toten Die in dem Herrn sterben*”
 (Bienaventurados los muertos que mueren en el Señor)

Un réquiem lleno de compasión, misericordia y esperanza para los vivos. En definitiva, “*un réquiem humano*” como el propio Brahms se refirió a él en alguna ocasión.

CICLO SATÉLITES CONCIERTO 13

SÁ23MAR 19:30 H

DURACIÓN APROXIMADA
 Parte única: 70 minutos

Auditorio Nacional de Música
 Sala Sinfónica

Abonos Satélites Completo, Ensembles

RNE (Radio Clásica) grabará el concierto.
 Sin fecha de emisión al cierre de la edición.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SÁ13ABR
 CINE Y MÚSICA

«MÚSICA LATINA & CINE»

Alondra De La Parra,
 Michel Camilo
Obras de L. Bernstein, G. Gershwin,
 A. Márquez, S. Revueltas

MAR9ABR
 CICLO SATÉLITES

«HOMENAJE A BRAHMS»

Mario Pérez, Jone De La Fuente,
 Alicia Salas, Martí Varela, Josep
 Trescolí, Joaquín Fernández
Obras de J. Brahms

VI5ABR / SÁ6ABR / DO7ABR
 CICLO SINFÓNICO

«MORIR DE AMOR»

Josep Pons, Salvador Navarro
Obras de R. Wagner, Ó. Navarro