



11

CICLO SATÉLITES / 27 FEB

CORO NACIONAL DE ESPAÑA

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**



CORO NACIONAL DE ESPAÑA MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO DIRECTOR

Daniel Oyarzabal ÓRGANO POSITIVO Y ÓRGANO MENOR
Israel García CORNETA
Ana María Pazos CORNETA

Juan Carlos Matamoros SACABUCHE
Jordi Navarro SACABUCHE
Rafael Gálvez TAMBOR RENACENTISTA

HENRY PURCELL (1659-1695)
*Funeral Sentences & Music for the Funeral of Queen
Mary, Z 860*

CHARLES VILLIERS STANFORD (1852-1924)
Coronation Gloria

*Preludio en sol menor, de Seis pequeños preludios
y postulados, opus 101*

HERBERT HOWELLS (1892-1983)
Te Deum (Collegium Regale)

Master Tallis's Testament

EDWARD ELGAR (1857-1934)
Lux aeterna

HUBERT PARRY (1848-1918)
Blest Pair of Sirens

«...VIVIR CON ÉL, Y CANTAR EN UN INTERMINABLE AMANECER DE LUZ»

(*Blest Pair of Sirens*, John Milton)

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

Este concierto nos acerca a la gran tradición coral anglicana de la música sacra inglesa, interpretada en los solemnes *services* o ceremonias litúrgicas.

Abre el programa uno de los ejemplos más imponentes de la música fúnebre anglicana, las *Funeral Sentences & Music for the Funeral of Queen Mary* de Purcell. Los desolados y profundos versos corales, que alternan con las solemnes *march* y *canzona* instrumentales, se cree fueron interpretados para el funeral de la reina Mary II de Inglaterra en marzo de 1695, en la Abadía de Westminster, junto a otras *sentences* de Thomas Morley.

Ya en el siglo XIX, Stanford compuso un *Gloria in excelsis Deo* para la coronación del rey George V, en junio de 1911. Este *Coronation Gloria* se estrenó junto a otras piezas de Elgar y Parry. Por su carácter majestuoso y brillante muy pronto se convertiría en una de sus obras más populares.

Howells, compositor y organista discípulo de Stanford, escribió el *Te Deum, Collegium Regale* (1944), himno de acción de gracia, para el King's College de Cambridge.

Sir Edward Elgar, uno de los compositores británicos con mayor proyección internacional, se sintió siempre extraño en el ámbito inglés, tanto por su formación autodidacta, que le excluía de los sectores académicos, como por su catolicismo, motivo de recelos en la clasista sociedad victoriana y eduardiana. *Lux aeterna* es un bellissimo arreglo coral con textos de la misa de réquiem de John Cameron (1944) para The Choir of New College, Oxford, sobre *Nimrod (Enigma variations)* del propio Elgar.

Por último, Parry dedicó *Blest Pair of Sirens* -basada en la oda *At a Solemn Music* de Milton- a Stanford, artífice del encargo para el Bach Choir of London y director de su exitoso estreno en Londres (1887). La grandiosidad e intensidad de su escritura a ocho voces harían de ella una de las obras corales inglesas más destacadas, adoptada desde entonces por los coros catedralicios para sus oficios más solemnes.

El órgano, que acompaña casi todo el programa, también ofrecerá muestras solistas de la escuela victoriana, con obras de Stanford y Howells.

CICLO SATÉLITES CONCIERTO 11

MI 27 FEB 19:30 H

DURACIÓN APROXIMADA

Parte única: 65 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Abonos Satélites Completo, Ensembles

PRÓXIMOS CONCIERTOS

VI 1 MAR / SÁ 2 MAR / DO 3 MAR
CICLO SINFÓNICO

«LOS GOZOS Y LAS LUCES»

Joshua Weilerstein
Christian Tetzlaff
Obras de G. Ligeti, W. A. Mozart

VI 8 MAR / SÁ 9 MAR / DO 10 MAR
CICLO SINFÓNICO

«MUERTE ENTRE LAS FLORES
III: VALS QUE AGONIZA»

Juanjo Mena
Xiayin Wang
*Obras de F. Schubert,
A. G. Abril, B. Britten*

VI 13 MAR
CICLO SATÉLITES

«AROUND THE WORLD:
ENCUENTROS»

Joaquín Fernández
Joan Castelló
*Obras de P. Glass, J. L. Greco,
O. Golijov, A. Akiho, M. Berry*