

1

CINE Y MÚSICA / 6 OCT **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

«METROPOLIS»

NACHO DE PAZ DIRECTOR

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**



LA SERIE CINE Y MÚSICA
INAUGURA ESTA TEMPORADA
CON LA PROYECCIÓN DE UN ICONO
DEL CINE MUDO.

VIAJA AL FUTURO DE FRITZ LANG
Y DISFRUTA DE ESTA EXPERIENCIA
CON LA MÚSICA EN VIVO DE LA
ORQUESTA NACIONAL
DE ESPAÑA.

¿Es tu primera vez?

Tanto si eres nuevo por aquí como si no, puede que alguna vez te hayas preguntado alguna de las cuestiones que respondemos a continuación. Esperamos que te resulten útiles y, si tienes cualquier otra duda, puedes contactarnos en el teléfono 913370230. Toda la información en <http://ocne.mcu.es>

¿Es conveniente vestir de alguna forma concreta?

No existe ningún código de vestimenta para disfrutar de nuestros conciertos. Puedes venir como te resulte más cómodo —en vaqueros y zapatillas es perfectamente aceptable—, aunque si prefieres vestirme elegantemente o para una ocasión especial, te animamos a que lo hagas y disfrutes de tu velada.

¿A qué hora abren las puertas y cafeterías?

Las puertas del Auditorio se abren 45 minutos antes del concierto. Las cafeterías también están abiertas desde ese momento.

¿Puedo comprar una entrada en la taquilla justo antes del concierto? Siempre que haya entradas disponibles, podrás adquirirlas en las taquillas de «última hora», abiertas una hora antes del concierto.

¿Hay entradas con descuento? Ofrecemos descuentos para desempleados, familias numerosas y grupos. Además, los menores de 30 años tienen las entradas de último minuto a 1 € (30 minutos antes en taquillas) para el Ciclo Sinfónico. Consulta condiciones en <http://ocne.mcu.es>

¿Se entregan programas de mano con la entrada?

Al acceder a la sala, te entregarán un documento con información relevante sobre el concierto. Si deseas ampliar esta información, puedes adquirir el programa de mano completo en la tienda del Auditorio por 1 € (solo para el Ciclo Sinfónico).

En cualquier caso, estos programas de mano podrán ser descargados en formato pdf desde el día antes del concierto en nuestra página web.

¿Hay algún lugar donde dejar mi maleta o mi abrigo? El Auditorio cuenta con servicio de guardarropa gratuito.

¿Si llego tarde, podré entrar? El personal de sala te dejará entrar al concierto en alguna pausa adecuada o en el intermedio cuando esté programado. Mientras tanto, hay pantallas situadas en el vestíbulo desde donde poder ver el concierto.

¿Puedo sacar fotos? Puedes realizar fotografías, pero rogamos amablemente que se silencien los dispositivos electrónicos y que no se utilice flash.

¿Cuándo debo aplaudir? Nos encanta que la gente exprese su disfrute en nuestros conciertos, pero si te sientes inseguro sobre cuándo aplaudir, ten en cuenta que, tradicionalmente, se aplaude al final de cada obra musical, no al final de cada movimiento.

NACHO DE PAZ DIRECTOR

LA PELÍCULA

FRITZ LANG (1890-1976)

Metropolis (1927); versión completa y restaurada:

Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, 2010

LA MÚSICA

GOTTFRIED HUPPERTZ (1887-1937)

Metropolis (1927); nueva edición: European

Filmphilharmonic Institute, 2010

PRIMERA PARTE

Actos primero y segundo

SEGUNDA PARTE

Acto tercero

CINE Y MÚSICA CONCIERTO 1
SÁ 6 OCT 19:30H

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 90 minutos

Pausa: 20 minutos

Segunda parte: 60 minutos



«METROPOLIS»

Metrópolis (1927) es una de las películas más emblemáticas del expresionismo alemán, corriente artística que se desarrolló durante el período conocido como la República de Weimar. Se trata de un filme futurista en el que se presenta una sociedad del siglo XXI antagónica y dispar, con un trasfondo de lucha de clases y alienación del trabajo.

Sobre el espectáculo de hoy, algunos datos artísticos: ya nos han presentado al director de la película y al compositor de la partitura, la colaboración entre ambos fue muy fructífera, de hecho, trabajaron juntos en una película anterior *Die Nibelungen* (1924), considerada también como una obra maestra. Hupperzt se inició como cantante de ópera y actor, conoció a Lang en Berlín precisamente a través de Thea von Harbou, actriz, esposa de este último, y coautora del guion de *Metrópolis*, junto a su marido. Otro papel fundamental en la creación del filme lo tuvo la productora UFA que invirtió cantidades millonarias en un rodaje de más de diecisiete meses. No hay que olvidar a los actores: Brigitte Helm, Gustav Fröhlich o Alfred Abel, entre otros, aunque ya en este siglo XXI real hayan perdido el glamur que

probablemente tuvieron en los locos años veinte del siglo pasado.

En la proyección que veremos hoy ha tenido un papel destacado la Fundación Friedrich-Wilhelm-Murnau responsable de la restauración finalizada en 2010, a partir de la versión original extendida, encontrada en Buenos Aires en 2008, con escenas que se consideraban perdidas.

Y por último, y al igual que la temporada pasada, cuando se proyectó *Nosferatu*, la Orquesta Nacional, bajo la dirección de Nacho de Paz, interpretarán la música, uno de los elementos más sugerentes y cautivadores de las películas mudas.

Esperemos que disfruten de este icono del séptimo arte inscrito en el Programa Memoria del Mundo de la Unesco. *Metrópolis* no suele dejar a nadie indiferente, también es una película polémica, quizá porque sus guionistas, aunque pareja en la vida real, mantenían ideas opuestas. Como curiosidad: Lang, era un izquierdista que huyó de la Alemania de Hitler y ya en Estados Unidos fue perseguido por sus ideas políticas, mientras que Von Harbou permaneció en su país y colaboró con los nazis.

DESCUBRE... EL DOMINGO PERFECTO

desde 16€

Descubra, o redescubra, grandes obras maestras de la música universal. Y si viene con niños de entre 3 y 8 años, reserve para ellos el taller PINTASONIC® de manera gratuita al comprar su entrada.

MÁS INFORMACIÓN EN LA WEB

<http://ocne.mcu.es/explora/descubre-y-pintasonic-2>

PRÓXIMOS CONCIERTOS DESCUBRE...

SINFONÍA N.º 8

DE DVOŘÁK

DO 18 NOV 12:00H

CONCIERTO PARA PIANO N.º 1

DE BRAHMS

DO 28 ABR 12:00H

ALEXANDER NEVSKY

DE PROKOFIEV

DO 2 JUN 12:00H



VENTA DE ENTRADAS

Taquilla del Auditorio Nacional
de Música y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49 / 985 67 96 68

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasinnaem.es

SI TE HA GUSTADO ESTE CONCIERTO, TE RECOMENDAMOS QUE NOS ACOMPAÑES EN:



EL PAROXISMO DE FRANZ SCHUBERT

Te proponemos un concierto más íntimo para apreciar la transformación personal y la evolución de la vida de Schubert a través de su música. Desde su jovial *Trío*, compuesto con tan solo 19 años, hasta su obra maestra, el *Quinteto para cuerdas*, culmen de su proceso vital, compuesto tan solo unas semanas antes de su muerte.

MA 9 OCT 19:30H
3 CICLO SATÉLITES

Entradas a la venta por 11€.

Y para los menores de 30 años... entradas Último Minuto a 1€.



(R)EVOLUCIÓN

Compuestos a lo largo de más de una década, los *Gurre-Lieder* de Schoenberg se erigen como la extraordinaria muestra de una evolución personal que supuso una de las mayores revoluciones de toda la historia de la música. Ven al concierto y descubre los rasgos de esa revolución.

VI 19 OCT 19:30H / SÁ 10 OCT 19:30H / DO 21 OCT 11:30H
4 CICLO SINFÓNICO

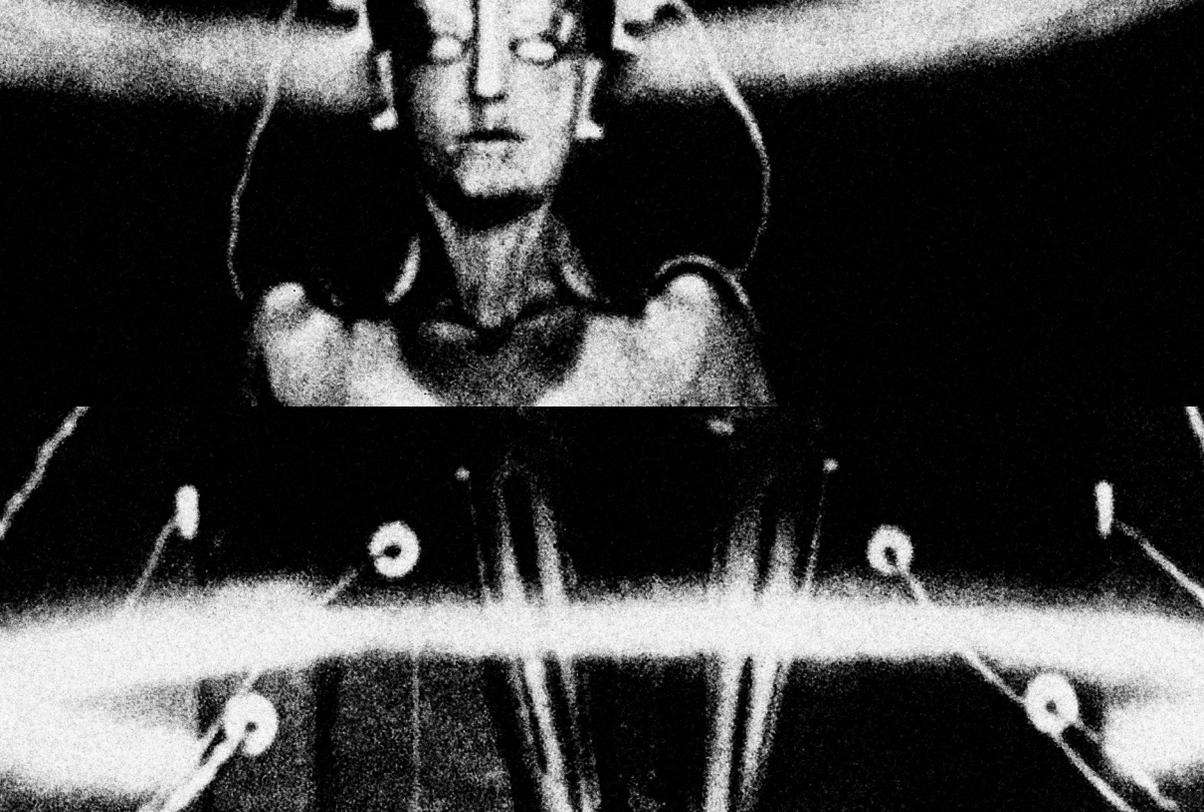
Entradas a la venta por 12€.

Y para los menores de 30 años... entradas Último Minuto a 1€ (en taquillas 30 min antes del concierto, viernes, sábados y también **domingos**).

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO
91 337 02 30

WEB
<http://ocne.mcu.es>



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA MUSICA

ORFEO

ORQUESTA Y CORO

NACIONALES DE ESPAÑA

