



4

DESCUBRE... / 2 JUN **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

# «EL *ALEXANDER NEVSKY* DE PROKOFIEV»

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**



DESCUBRE...  
*el domingo perfecto*

LA SERIE DE CONCIERTOS  
DESCUBRE... ES UNA FORMA  
DIFERENTE DE INTRODUCIRSE  
O PROFUNDIZAR EN LAS  
GRANDES OBRAS MAESTRAS  
DE LA MÚSICA UNIVERSAL  
INTERPRETADAS POR  
LA ORQUESTA Y CORO  
NACIONALES DE ESPAÑA

*En paralelo...*  
Talleres PINTASONIC®

MIENTRAS SE DESARROLLA  
EL CONCIERTO EN LA SALA  
SINFÓNICA, LOS PEQUEÑOS  
DE ENTRE 3 Y 8 AÑOS,  
EXPLORAN Y SE INICIAN EN  
LA MÚSICA ACOMPAÑADOS DE  
EDUCADORES Y PROFESORES.  
TALLER GRATUITO CON CADA  
ENTRADA PARA EL DESCUBRE...  
PREVIA INSCRIPCIÓN

Puedes solicitar plaza en nuestro taller llamando  
al teléfono 913370230.

La experiencia Descubre... se divide  
en 3 partes:

**INTRODUCCIÓN BREVE (15-20 MIN.)**

Una narración en directo apoyada  
por audiovisuales y extractos  
musicales nos irá sumergiendo en  
la vida del autor y en el momento  
histórico de la composición.

**CONCIERTO SIN INTERRUPCIONES  
(40-45 MIN.)**

A continuación, la Orquesta  
interpretará el concierto mientras  
se proyectan audiovisuales que  
crearán una ambientación especial.

**ENCUENTRO POSTERIOR CON LOS  
MÚSICOS (30 MIN.)**

Una vez finalizado el concierto,  
os invitamos a que os quedéis en  
los vestíbulos del Auditorio para  
tomar un aperitivo, conocer a  
los músicos, compartir con ellos  
impresiones y pasar un buen rato  
con familiares y amigos.

*¿Es tu primera vez?*

Tanto si eres nuevo por aquí como si no, puede  
que alguna vez te hayas preguntado alguna de  
las cuestiones que respondemos a continuación.  
Esperamos que te resulten útiles y, si tienes  
cualquier otra duda, puedes contactarnos en  
el teléfono 913370230. Toda la información en  
<http://ocne.mcu.es>

**¿Es conveniente vestir de alguna forma**

**concreta?** No existe ningún código de  
vestimenta para disfrutar de nuestros conciertos.  
Puedes venir como te resulte más cómodo  
—en vaqueros y zapatillas es perfectamente  
aceptable—, aunque si prefieres vestirse  
elegantemente o para una ocasión especial, te  
animamos a que lo hagas y disfrutes de tu velada.

**¿A qué hora abren las puertas y cafeterías?**

Las puertas del Auditorio se abren 45 minutos  
antes del concierto. Las cafeterías también están  
abiertas desde ese momento.

**¿Puedo comprar una entrada en la taquilla justo  
antes del concierto?** Siempre que haya entradas  
disponibles, podrás adquirirlas en las taquillas  
de «última hora», abiertas una hora antes del  
concierto.

**¿Hay entradas con descuento?** Ofrecemos  
descuentos para desempleados, familias  
numerosas y grupos. Además, los menores de 30  
años tienen las entradas de último minuto a 1 €  
(30 minutos antes en taquillas) para los ciclos  
Sinfónico y Satélites. Consulta condiciones en  
<http://ocne.mcu.es>

**¿Se entregan programas de mano con la  
entrada?**

Al acceder a la sala, te entregarán un documento  
con información relevante sobre el concierto.  
Si deseas ampliar esta información, puedes  
adquirir el programa de mano completo en la  
tienda del Auditorio por 1 € (solo para el Ciclo  
Sinfónico). En cualquier caso, estos programas  
de mano podrán ser descargados en formato  
pdf desde el día antes del concierto en nuestra  
página web.

**¿Hay algún lugar donde dejar mi maleta o  
mi abrigo?** El Auditorio cuenta con servicio de  
guardarropa gratuito.

**¿Si llego tarde, podré entrar?** El personal de  
sala te dejará entrar al concierto en alguna  
pausa adecuada o en el intermedio cuando esté  
programado. Mientras tanto, hay pantallas  
situadas en el vestíbulo desde donde poder ver el  
concierto.

**¿Puedo sacar fotos?** Puedes realizar fotografías,  
pero rogamos amablemente que se silencien los  
dispositivos electrónicos y que no se utilice flash.

**¿Cuándo debo aplaudir?** Nos encanta que la  
gente exprese su disfrute en nuestros conciertos,  
pero si te sientes inseguro sobre cuándo aplaudir,  
ten en cuenta que, tradicionalmente, se aplaude  
al final de cada obra musical, no al final de cada  
movimiento.

ANTONIO MÉNDEZ DIRECTOR  
 MARÍA JOSÉ MONTIEL MEZZOSOPRANO  
 CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

SERGEI PROKOFIEV (1891-1953)

*Alexander Nevsky, opus 78*

*I. Rusia bajo el yugo mongol [orquesta]*

*II. Canción de Alexander Nevsky [orquesta y coro]*

*III. Los cruzados en Pskov [orquesta y coro]*

*IV. Levántate, pueblo ruso [orquesta y coro]*

*V. La batalla de los hielos [orquesta y coro]*

*VI. El campo de la muerte [orquesta y mezzosoprano]*

*VII. Entrada de Alexander en Pskov [orquesta y coro]*

DESCUBRE... CONCIERTO 4  
 DO2JUN 12:00H

DURACIÓN APROXIMADA  
 Parte única: 65 minutos

Presentación/Charla introductoria  
 20 minutos  
 Concierto  
 45 minutos

Auditorio Nacional de Música  
 Sala Sinfónica

Taller Pintasonic  
 Salón de Actos, planta baja.  
 (Recepción y recogida de los niños  
 junto a la tienda del Auditorio, en el  
 vestíbulo principal)

## «EL PODEROSO ARQUETIPO DEL LIBERTADOR»

LUIS ÁNGEL DE BENITO RADIO CLÁSICA (RTVE)

En la película de 1938, el príncipe Alexander Nevsky simboliza al camarada Stalin combatiendo contra los cruzados alemanes, los cuales, en 1242, llevan ya unos cascos que parecen de la *Wehrmacht*. Se trataba de ensalzar al caudillo Stalin mediante símbolos trascendentales, que son los buenos: se instalan en la emoción colectiva sin la oposición del raciocinio.

El director de la película, Sergei Eisenstein, en aquellos días terribles de 1936-38, cuando estaba en marcha la Gran Purga, había sido acusado de traidor, de burgués. Por eso le urgía hacer una película así, un magno peloteo construido con su genialidad, con un avatar guapo de Stalin vestido de súper-héroe (el actor Nikolai Cherkasov).

Y para esta película contó con el otro Sergei, con Prokofiev, que había regresado a Rusia en 1935. ¿Y por qué había regresado?... Prokofiev se había hecho famoso en Nueva York y luego en París, y se había casado con una cantante madrileña, Lina Llubera. Incluso le habían llegado propuestas de Hollywood (¡¡2.500 dólares a la semana!!). Entonces ¿por qué diablos regresó a aquel inmundo *gulag* en que se había convertido la URSS?...

Pues es que al parecer, como dijo Stravinsky, Prokofiev era políticamente *naïve*. Le daban igual bolcheviques que mencheviques que alambiques. Él soñaba con ser el alma musical de Rusia. Así que volvió con esa alegría en el *body* y, justo después de volver, en el 36, fue cuando las cosas se pusieron terribles: por ejemplo, sus amigos Piotrovsky (escenógrafo), Dinamov (especialista en Shakespeare) y Mutnikh (director del Bolshoi) fueron arrestados y ejecutados, alguno de ellos por «falta de entusiasmo».

Así estaban las cosas. -iGlup! -pensó Prokofiev. Trágico y mortal *glup*.

Eisenstein llamó a Prokofiev porque era más pegadizo, más inmediato que Shostakovich: querían música intensamente populista y a la vez de calidad. La película es un genial despliegue de realismo,

expresionismo, costumbrismo, tenebrismo e incluso dadaísmo (en algunas escenas de batalla parecen niños jugando a las espadas), y Prokofiev tenía ese talento carnavalesco, esa extraordinaria empatía melódica, para yuxtaponer alta tragedia a alta comedia, violencia extrema a brisas de amor enternecedor...

Y así se alumbró el *Alexander Nevsky*. La Cantata recorre la frialdad, la inmensidad de las estepas llenas de armas y calaveras desparramadas con los cascos puestos, pasa por el sol esperanzador del príncipe, la crueldad de «Los cruzados en Pskov», Alexander con su estandarte de la libertad, y la gran «La batalla de los hielos» entre el pueblo ruso y los siniestros teutones que van de blanco, como la nieve, como el estremecimiento de la muerte, cuando el hielo se agrieta como su hipócrita teología. Tras la batalla, por «El campo de la muerte», susurra la voz de una joven como la voz de la madre Rusia o de la madre Tierra (o de la madre Noche), sobre los hermosos cadáveres rusos. Pero lo definitivo es la victoria, la celebración, la «Entrada de Alexander Nevsky en Pskov» hasta la catedral de San Nicolás (porque ahí los malos son los teutones y el arzobispo que lleva esvásticas en su mitra, y el bueno es el ortodoxo Alexander que será canonizado en 1547).

En fin, si todavía esta banda sonora (y la *Cantata*, de 1941) nos estremece y nos hace cantar al príncipe, es quizá porque despierta uno de los principales arquetipos de la conciencia humana, que es el héroe libertador, el redentor. Algo en nuestra biología percibe la opresión gris, la gran losa de la existencial, y algo en nosotros canta un himno de libertad universal cuando aparece el salvador desde las brumas del amanecer. Aquí Rusia es la existencia misma, los teutones son nuestros fantasmas, y Alexander es el libertador en otro mundo más bello que éste, en otra galaxia donde la libertad realmente resplandece.

Éste es el poderío, la traslación del alma, que opera esta música inmortal.

# DESCUBRE... EL DOMINGO PERFECTO *desde 16€*

Descubra, o redescubra, grandes obras maestras de la música universal. Y si viene con niños entre 3 y 8 años, reserve para ellos el taller PINTASONIC de manera gratuita al comprar su entrada.

#### MÁS INFORMACIÓN EN LA WEB

<http://ocne.mcu.es/explora/descubre-y-pintasonic-2>

#### PRÓXIMOS CONCIERTOS DESCUBRE...

TEMPORADA 19/20

*SCHEHEREZADE*  
DE RIMSKY-KORSAKOV

DO27OCT 12:00H

EL *REQUIEM* DE MOZART

DO1DEC 12:00H

LA *CUARTA*  
DE TCHAIKOVSKY

DOS5ABR 12:00H

*EL AÑO 1905*  
DE SHOSTAKOVICH

DO10MAY 12:00H



DISEÑO UNDERBAU IMPRESIÓN ESTUGRAF NIP0 827-19-003-7 DEPÓSITO LEGAL M-15769-2019

CICLO SINFÓNICO | ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

## «VOLVER AL HOGAR»

Juanjo Mena nos acercará a su hogar, a Vitoria, de la mano de Jesús Guridi, sin duda el compositor más reconocido de su tierra. Sus obras líricas, de gran influjo wagneriano, como *El caserío*, *Mirentxu* o *Amaya* dan buena cuenta de lo enraizado del folklore vasco en sus partituras, del mismo modo que, como no puede ser de otra manera, sucede en sus *Diez melodías vascas*, embebidas de los cantos populares de los que surgieron, o sus *Cuadros vascos*.



### JUANJO MENA DIRECTOR

DANIEL APODAKA *Isil\** / CARMELO ALONSO BERNOLA *Mística* / JESÚS GURIDI *Diez melodías vascas* / JOHANNES BRAHMS *Sinfonía núm. 1, opus 68 en do menor*

VIE28JUN / SÁB29JUN / DOM30JUN

12€ 19€ 27€ 34€ 38€

SALA SINFÓNICA

\*Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Estreno absoluto.

#### VENTA DE ENTRADAS

Taquilla del Auditorio Nacional  
de Música y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA  
902 22 49 49 / 985 67 96 68

VENTA ELECTRÓNICA  
[www.entradasinnaem.es](http://www.entradasinnaem.es)



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL  
Y CORO** NACIONALES  
DE ESPAÑA

