



3

DESCUBRE... / 28 ABR **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

# «*EL CONCIERTO PARA PIANO NÚM. 1 DE BRAHMS*»

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**



DESCUBRE...  
*el domingo perfecto*

LA SERIE DE CONCIERTOS  
DESCUBRE... ES UNA FORMA  
DIFERENTE DE INTRODUCIRSE  
O PROFUNDIZAR EN LAS  
GRANDES OBRAS MAESTRAS  
DE LA MÚSICA UNIVERSAL  
INTERPRETADAS POR  
LA ORQUESTA Y CORO  
NACIONALES DE ESPAÑA

*En paralelo...*  
Talleres PINTASONIC®

MIENTRAS SE DESARROLLA  
EL CONCIERTO EN LA SALA  
SINFÓNICA, LOS PEQUEÑOS  
DE ENTRE 3 Y 8 AÑOS,  
EXPLORAN Y SE INICIAN EN  
LA MÚSICA ACOMPAÑADOS DE  
EDUCADORES Y PROFESORES.  
TALLER GRATUITO CON CADA  
ENTRADA PARA EL DESCUBRE...  
PREVIA INSCRIPCIÓN

Puedes solicitar plaza en nuestro taller llamando  
al teléfono 913370230.

La experiencia Descubre... se divide  
en 3 partes:

**INTRODUCCIÓN BREVE (15-20 MIN.)**

Una narración en directo apoyada  
por audiovisuales y extractos  
musicales nos irá sumergiendo en  
la vida del autor y en el momento  
histórico de la composición.

**CONCIERTO SIN INTERRUPCIONES  
(40-45 MIN.)**

A continuación, la Orquesta  
interpretará el concierto mientras  
se proyectan audiovisuales que  
crearán una ambientación especial.

**ENCUENTRO POSTERIOR CON LOS  
MÚSICOS (30 MIN.)**

Una vez finalizado el concierto,  
os invitamos a que os quedéis en  
los vestíbulos del Auditorio para  
tomar un aperitivo, conocer a  
los músicos, compartir con ellos  
impresiones y pasar un buen rato  
con familiares y amigos.

*¿Es tu primera vez?*

Tanto si eres nuevo por aquí como si no, puede  
que alguna vez te hayas preguntado alguna de  
las cuestiones que respondemos a continuación.  
Esperamos que te resulten útiles y, si tienes  
cualquier otra duda, puedes contactarnos en  
el teléfono 913370230. Toda la información en  
<http://ocne.mcu.es>

**¿Es conveniente vestir de alguna forma**

**concreta?** No existe ningún código de  
vestimenta para disfrutar de nuestros conciertos.  
Puedes venir como te resulte más cómodo  
—en vaqueros y zapatillas es perfectamente  
aceptable—, aunque si prefieres vestirse  
elegantemente o para una ocasión especial, te  
animamos a que lo hagas y disfrutes de tu velada.

**¿A qué hora abren las puertas y cafeterías?**

Las puertas del Auditorio se abren 45 minutos  
antes del concierto. Las cafeterías también están  
abiertas desde ese momento.

**¿Puedo comprar una entrada en la taquilla justo  
antes del concierto?** Siempre que haya entradas  
disponibles, podrás adquirirlas en las taquillas  
de «última hora», abiertas una hora antes del  
concierto.

**¿Hay entradas con descuento?** Ofrecemos  
descuentos para desempleados, familias  
numerosas y grupos. Además, los menores de 30  
años tienen las entradas de último minuto a 1 €  
(30 minutos antes en taquillas) para los ciclos  
Sinfónico y Satélites. Consulta condiciones en  
<http://ocne.mcu.es>

**¿Se entregan programas de mano con la  
entrada?**

Al acceder a la sala, te entregarán un documento  
con información relevante sobre el concierto.  
Si deseas ampliar esta información, puedes  
adquirir el programa de mano completo en la  
tienda del Auditorio por 1 € (solo para el Ciclo  
Sinfónico). En cualquier caso, estos programas  
de mano podrán ser descargados en formato  
pdf desde el día antes del concierto en nuestra  
página web.

**¿Hay algún lugar donde dejar mi maleta o  
mi abrigo?** El Auditorio cuenta con servicio de  
guardarropa gratuito.

**¿Si llego tarde, podré entrar?** El personal de  
sala te dejará entrar al concierto en alguna  
pausa adecuada o en el intermedio cuando esté  
programado. Mientras tanto, hay pantallas  
situadas en el vestíbulo desde donde poder ver el  
concierto.

**¿Puedo sacar fotos?** Puedes realizar fotografías,  
pero rogamos amablemente que se silencien los  
dispositivos electrónicos y que no se utilice flash.

**¿Cuándo debo aplaudir?** Nos encanta que la  
gente exprese su disfrute en nuestros conciertos,  
pero si te sientes inseguro sobre cuándo aplaudir,  
ten en cuenta que, tradicionalmente, se aplaude  
al final de cada obra musical, no al final de cada  
movimiento.

KRZYSZTOF URBAŃSKI DIRECTORA  
BENJAMIN GROSVENOR PIANO

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

*Concierto para piano núm. 1 en re menor,  
opus 15*

*I. Maestoso*

*II. Adagio*

*III. Rondo: Allegro non troppo*

**DESCUBRE...** CONCIERTO 3  
DO28ABR 12:00H

**DURACIÓN APROXIMADA**  
Parte única: 68 minutos

**Presentación/Charla introductoria**  
20 minutos  
**Concierto**  
48 minutos

**Auditorio Nacional de Música**  
Sala Sinfónica

**Taller Pintasonic**  
Salón de Actos, planta baja.  
(Recepción y recogida de los niños  
junto a la tienda del Auditorio, en el  
vestíbulo principal)

«UN PAROXISMO JUVENIL»

DRA. SOFÍA MARTÍNEZ VILLAR

Johannes Brahms (1833-1897) tenía 25 años cuando después de interpretar los últimos acordes de su *Concierto para piano núm. 1 en re menor* recibió una sonora pitada. Se trataba de la primera obra orquestal de alguien a quien Robert Schumann había denominado ni más ni menos que «el elegido» y que había demostrado un magisterio extraordinario en las obras de música de cámara que ya había estrenado. El público, por tanto, tenía unas expectativas muy altas con alguien que, además, había dedicado cuatro años a la gestación de esta obra que primero nació como una sonata para dos pianos, pasó por los esbozos de ser su primera sinfonía y finalmente, bien aconsejado por su amigo el compositor Julius Otto Grimm, se convirtió en este concierto para piano. ¿Qué pasó para que el público no disfrutara de la obra el día del estreno? ¿Por qué Brahms se lo tomó con tanta deportividad? Solamente dijo «al llegar al final, tres pares de manos intentaron aplaudir mientras los pitos provenientes de todas partes ahogaban hasta esta mísera demostración de apoyo (...) me induce a luchar, me infunde valor (...) estoy aún en fase de experimentación y voy orientándome

a tientas». Vamos a **DESCUBRIR** los detalles musicales que frustraron las ideas de ese público como por ejemplo que el primer movimiento en lugar de presentar dos temas principales itenga seis! O que Brahms utilice algunos elementos retórico musicales que tenían un enorme significado para los compositores del barroco. También **DESCUBRIREMOS** los detalles que encierra la frase «Benedictus qui venit in nomine Domini» con la que un hombre poco dado a la religiosidad titula el segundo movimiento al que además le acompaña la información de una carta que escribió a Clara diciéndole que estaba haciendo un retrato musical de ella justo en este Adagio. El majestuoso Rondó final es el único movimiento escrito sin aprovechar partes de la inicial Sonata para dos pianos y se nota. Aquí Brahms se marca un Rondó Sonata al gusto de la época que separa este tercero de los dos movimientos anteriores a nivel de sentimiento porque es más triunfal, menos dramático. Pero al mismo tiempo sirve para equilibrar un concierto para piano que fue el primer paroxismo sinfónico de un compositor imprescindible para entender el significado de la música pura.

# DESCUBRE... EL DOMINGO PERFECTO *desde 16€*

Descubra, o redescubra, grandes obras maestras de la música universal. Y si viene con niños de entre 3 y 8 años, reserve para ellos el taller PINTASONIC® de manera gratuita al comprar su entrada.

#### MÁS INFORMACIÓN EN LA WEB

<http://ocne.mcu.es/explora/descubre-y-pintasonic-2>

#### PRÓXIMOS CONCIERTOS DESCUBRE...

ALEXANDER NEVSKY  
DE PROKOFIEV  
DO 2 JUN 12:00H

#### VENTA DE ENTRADAS

Taquilla del Auditorio Nacional  
de Música y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA  
902 22 49 49 / 985 67 96 68

VENTA ELECTRÓNICA  
[www.entradasinamem.es](http://www.entradasinamem.es)



DISEÑO UNDERBAU IMPRESIÓN ESTUGRAF NIPO 827-19-003-7 DEPÓSITO LEGAL M-10150-2019



## DAVID AFKHAM<sup>DIRECTOR</sup> ARCADI VOLODOS<sup>PIANO</sup>

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Concierto para piano núm. 3 en do menor, opus 37* / DIMITRI SHOSTAKOVICH *Sinfonía núm. 7 en do mayor, opus 60, «Leningrado»*

VIE 10 MAY / SÁB 11 MAY / DOM 12 MAY

12€ 19€ 27€ 34€ 38€

SALA SINFÓNICA

#### MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO  
91 337 02 30

WEB  
<http://ocne.mcu.es>

## «ÍDOLOS E IDEALES»

Beethoven y Napoleón. Shostakovich y Stalin. ¿Quién dijo que el arte y la política no van de la mano? Al genio alemán le quedaba poco más de un año para que el ídolo, autoproclamándose emperador, se le cayese del pedestal. «Entonces, ¿no es más que un ser humano vulgar? Ahora también él pisoteará los derechos del hombre y se limitará a satisfacer su ambición. ¡Se elevará por encima del resto, se convertirá en tirano!». Su *Concierto para piano núm. 3* se moldea de forma excelsa, enérgica, magnánima, como la de los grandes hombres a los que Beethoven admiraba, llámense Napoleón, Mozart o Luis Fernando de Prusia, a quien dedica la obra. Mucho romanticismo ha habido siempre en la idealización del hombre... y no siempre nuestros ídolos parecen poder soportar los ideales que los levantaron. Del mismo modo le pasó a Shostakovich. Su *Séptima Sinfonía* fue vista por Stalin como la muestra de valores patrióticos que bien le valió la reintegración en el partido, siendo al mismo tiempo una verdadera oda funeraria, un réquiem por los caídos y por lo perdido. ¿Cabe en una misma música la exaltación de unos valores que producen sufrimiento y, a la vez, un homenaje a las víctimas de estos? En ello consiste la *Séptima*.



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL  
YCORO** NACIONALES  
DE ESPAÑA

