



3

DESCUBRE... / 28 ABR **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

«*EL CONCIERTO PARA PIANO NÚM. 1 DE BRAHMS*»

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**



DESCUBRE...
el domingo perfecto

LA SERIE DE CONCIERTOS
DESCUBRE... ES UNA FORMA
DIFERENTE DE INTRODUCIRSE
O PROFUNDIZAR EN LAS
GRANDES OBRAS MAESTRAS
DE LA MÚSICA UNIVERSAL
INTERPRETADAS POR
LA ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA

En paralelo...
Talleres PINTASONIC®

MIENTRAS SE DESARROLLA
EL CONCIERTO EN LA SALA
SINFÓNICA, LOS PEQUEÑOS
DE ENTRE 3 Y 8 AÑOS,
EXPLORAN Y SE INICIAN EN
LA MÚSICA ACOMPAÑADOS DE
EDUCADORES Y PROFESORES.
TALLER GRATUITO CON CADA
ENTRADA PARA EL DESCUBRE...
PREVIA INSCRIPCIÓN

Puedes solicitar plaza en nuestro taller llamando
al teléfono 913370230.

La experiencia Descubre... se divide
en 3 partes:

INTRODUCCIÓN BREVE (15-20 MIN.)

Una narración en directo apoyada
por audiovisuales y extractos
musicales nos irá sumergiendo en
la vida del autor y en el momento
histórico de la composición.

**CONCIERTO SIN INTERRUPCIONES
(40-45 MIN.)**

A continuación, la Orquesta
interpretará el concierto mientras
se proyectan audiovisuales que
crearán una ambientación especial.

**ENCUENTRO POSTERIOR CON LOS
MÚSICOS (30 MIN.)**

Una vez finalizado el concierto,
os invitamos a que os quedéis en
los vestíbulos del Auditorio para
tomar un aperitivo, conocer a
los músicos, compartir con ellos
impresiones y pasar un buen rato
con familiares y amigos.

¿Es tu primera vez?

Tanto si eres nuevo por aquí como si no, puede
que alguna vez te hayas preguntado alguna de
las cuestiones que respondemos a continuación.
Esperamos que te resulten útiles y, si tienes
cualquier otra duda, puedes contactarnos en
el teléfono 913370230. Toda la información en
<http://ocne.mcu.es>

¿Es conveniente vestir de alguna forma

concreta? No existe ningún código de
vestimenta para disfrutar de nuestros conciertos.
Puedes venir como te resulte más cómodo
—en vaqueros y zapatillas es perfectamente
aceptable—, aunque si prefieres vestirse
elegantemente o para una ocasión especial, te
animamos a que lo hagas y disfrutes de tu velada.

¿A qué hora abren las puertas y cafeterías?

Las puertas del Auditorio se abren 45 minutos
antes del concierto. Las cafeterías también están
abiertas desde ese momento.

**¿Puedo comprar una entrada en la taquilla justo
antes del concierto?** Siempre que haya entradas
disponibles, podrás adquirirlas en las taquillas
de «última hora», abiertas una hora antes del
concierto.

¿Hay entradas con descuento? Ofrecemos
descuentos para desempleados, familias
numerosas y grupos. Además, los menores de 30
años tienen las entradas de último minuto a 1 €
(30 minutos antes en taquillas) para los ciclos
Sinfónico y Satélites. Consulta condiciones en
<http://ocne.mcu.es>

**¿Se entregan programas de mano con la
entrada?**

Al acceder a la sala, te entregarán un documento
con información relevante sobre el concierto.
Si deseas ampliar esta información, puedes
adquirir el programa de mano completo en la
tienda del Auditorio por 1 € (solo para el Ciclo
Sinfónico). En cualquier caso, estos programas
de mano podrán ser descargados en formato
pdf desde el día antes del concierto en nuestra
página web.

**¿Hay algún lugar donde dejar mi maleta o
mi abrigo?** El Auditorio cuenta con servicio de
guardarropa gratuito.

¿Si llego tarde, podré entrar? El personal de
sala te dejará entrar al concierto en alguna
pausa adecuada o en el intermedio cuando esté
programado. Mientras tanto, hay pantallas
situadas en el vestíbulo desde donde poder ver el
concierto.

¿Puedo sacar fotos? Puedes realizar fotografías,
pero rogamos amablemente que se silencien los
dispositivos electrónicos y que no se utilice flash.

¿Cuándo debo aplaudir? Nos encanta que la
gente exprese su disfrute en nuestros conciertos,
pero si te sientes inseguro sobre cuándo aplaudir,
ten en cuenta que, tradicionalmente, se aplaude
al final de cada obra musical, no al final de cada
movimiento.

KRZYSZTOF URBAŃSKI DIRECTORA
BENJAMIN GROSVENOR PIANO

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

*Concierto para piano núm. 1 en re menor,
opus 15*

I. Maestoso

II. Adagio

III. Rondo: Allegro non troppo

DESCUBRE... CONCIERTO 3
DO28ABR 12:00H

DURACIÓN APROXIMADA
Parte única: 68 minutos

Presentación/Charla introductoria
20 minutos
Concierto
48 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Taller Pintasonic
Salón de Actos, planta baja.
(Recepción y recogida de los niños
junto a la tienda del Auditorio, en el
vestíbulo principal)

«UN PAROXISMO JUVENIL»

DRA. SOFÍA MARTÍNEZ VILLAR

Johannes Brahms (1833-1897) tenía 25 años cuando después de interpretar los últimos acordes de su *Concierto para piano núm. 1 en re menor* recibió una sonora pitada. Se trataba de la primera obra orquestal de alguien a quien Robert Schumann había denominado ni más ni menos que «el elegido» y que había demostrado un magisterio extraordinario en las obras de música de cámara que ya había estrenado. El público, por tanto, tenía unas expectativas muy altas con alguien que, además, había dedicado cuatro años a la gestación de esta obra que primero nació como una sonata para dos pianos, pasó por los esbozos de ser su primera sinfonía y finalmente, bien aconsejado por su amigo el compositor Julius Otto Grimm, se convirtió en este concierto para piano. ¿Qué pasó para que el público no disfrutara de la obra el día del estreno? ¿Por qué Brahms se lo tomó con tanta deportividad? Solamente dijo «al llegar al final, tres pares de manos intentaron aplaudir mientras los pitos provenientes de todas partes ahogaban hasta esta mísera demostración de apoyo (...) me induce a luchar, me infunde valor (...) estoy aún en fase de experimentación y voy orientándome

a tientas». Vamos a **DESCUBRIR** los detalles musicales que frustraron las ideas de ese público como por ejemplo que el primer movimiento en lugar de presentar dos temas principales itenga seis! O que Brahms utilice algunos elementos retórico musicales que tenían un enorme significado para los compositores del barroco. También **DESCUBRIREMOS** los detalles que encierra la frase «Benedictus qui venit in nomine Domini» con la que un hombre poco dado a la religiosidad titula el segundo movimiento al que además le acompaña la información de una carta que escribió a Clara diciéndole que estaba haciendo un retrato musical de ella justo en este Adagio. El majestuoso Rondó final es el único movimiento escrito sin aprovechar partes de la inicial Sonata para dos pianos y se nota. Aquí Brahms se marca un Rondó Sonata al gusto de la época que separa este tercero de los dos movimientos anteriores a nivel de sentimiento porque es más triunfal, menos dramático. Pero al mismo tiempo sirve para equilibrar un concierto para piano que fue el primer paroxismo sinfónico de un compositor imprescindible para entender el significado de la música pura.

DESCUBRE... EL DOMINGO PERFECTO *desde 16€*

Descubra, o redescubra, grandes obras maestras de la música universal. Y si viene con niños de entre 3 y 8 años, reserve para ellos el taller PINTASONIC® de manera gratuita al comprar su entrada.

MÁS INFORMACIÓN EN LA WEB

<http://ocne.mcu.es/explora/descubre-y-pintasonic-2>

PRÓXIMOS CONCIERTOS DESCUBRE...

ALEXANDER NEVSKY
DE PROKOFIEV
DO 2 JUN 12:00H

VENTA DE ENTRADAS

Taquilla del Auditorio Nacional
de Música y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49 / 985 67 96 68

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasinnaem.es



DISEÑO UNDERBAU IMPRESIÓN ESTUGRAF NIPO 827-19-003-7 DEPÓSITO LEGAL M-10150-2019



DAVID AFKHAM^{DIRECTOR} ARCADI VOLODOS^{PIANO}

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Concierto para piano núm. 3 en do menor, opus 37* / DIMITRI SHOSTAKOVICH *Sinfonía núm. 7 en do mayor, opus 60, «Leningrado»*

VIE 10 MAY / SÁB 11 MAY / DOM 12 MAY

12€ 19€ 27€ 34€ 38€

SALA SINFÓNICA

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO
91 337 02 30

WEB
<http://ocne.mcu.es>

«ÍDOLOS E IDEALES»

Beethoven y Napoleón. Shostakovich y Stalin. ¿Quién dijo que el arte y la política no van de la mano? Al genio alemán le quedaba poco más de un año para que el ídolo, autoproclamándose emperador, se le cayese del pedestal. «Entonces, ¿no es más que un ser humano vulgar? Ahora también él pisoteará los derechos del hombre y se limitará a satisfacer su ambición. ¡Se elevará por encima del resto, se convertirá en tirano!». Su *Concierto para piano núm. 3* se moldea de forma excelsa, enérgica, magnánima, como la de los grandes hombres a los que Beethoven admiraba, llámense Napoleón, Mozart o Luis Fernando de Prusia, a quien dedica la obra. Mucho romanticismo ha habido siempre en la idealización del hombre... y no siempre nuestros ídolos parecen poder soportar los ideales que los levantaron. Del mismo modo le pasó a Shostakovich. Su *Séptima Sinfonía* fue vista por Stalin como la muestra de valores patrióticos que bien le valió la reintegración en el partido, siendo al mismo tiempo una verdadera oda funeraria, un réquiem por los caídos y por lo perdido. ¿Cabe en una misma música la exaltación de unos valores que producen sufrimiento y, a la vez, un homenaje a las víctimas de estos? En ello consiste la *Séptima*.



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
YCORO

