



2

DESCUBRE... / 18 NOV **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

«LA OCTAVA DE DVOŘÁK»

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**



DESCUBRE...
el domingo perfecto

LA SERIE DE CONCIERTOS
DESCUBRE... ES UNA FORMA
DIFERENTE DE INTRODUCIRSE
O PROFUNDIZAR EN LAS
GRANDES OBRAS MAESTRAS
DE LA MÚSICA UNIVERSAL
INTERPRETADAS POR LA
ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA

En paralelo...
Talleres PINTASONIC®

MIENTRAS SE DESARROLLA
EL CONCIERTO EN LA SALA
SINFÓNICA, LOS PEQUEÑOS
DE ENTRE 3 Y 8 AÑOS,
EXPLORAN Y SE INICIAN EN
LA MÚSICA ACOMPAÑADOS DE
EDUCADORES Y PROFESORES.
TALLER GRATUITO CON CADA
ENTRADA PARA EL DESCUBRE...
PREVIA INSCRIPCIÓN

Puedes solicitar plaza en nuestro taller llamando
al teléfono 913370230.

La experiencia Descubre... se divide
en 3 partes:

INTRODUCCIÓN BREVE (15-20 MIN.)

Una narración en directo apoyada
por audiovisuales y extractos
musicales nos irá sumergiendo en
la vida del autor y en el momento
histórico de la composición.

**CONCIERTO SIN INTERRUPCIONES
(40-45 MIN.)**

A continuación, la Orquesta
interpretará el concierto mientras
se proyectan audiovisuales que
crearán una ambientación especial.

**ENCUENTRO POSTERIOR CON LOS
MÚSICOS (30 MIN.)**

Una vez finalizado el concierto,
os invitamos a que os quedéis en los
vestíbulos del Auditorio para tomar
un aperitivo, conocer a los músicos,
compartir con ellos impresiones y
pasar un buen rato con familiares
y amigos.

¿Es tu primera vez?

Tanto si eres nuevo por aquí como si no, puede que alguna vez te hayas preguntado alguna de las cuestiones que respondemos a continuación. Esperamos que te resulten útiles y, si tienes cualquier otra duda, puedes contactarnos en el teléfono 913370230. Toda la información en <http://ocne.mcu.es>

¿Es conveniente vestir de alguna forma concreta?

No existe ningún código de vestimenta para disfrutar de nuestros conciertos. Puedes venir como te resulte más cómodo —en vaqueros y zapatillas es perfectamente aceptable—, aunque si prefieres vestirme elegantemente o para una ocasión especial, te animamos a que lo hagas y disfrutes de tu velada.

¿A qué hora abren las puertas y cafeterías?

Las puertas del Auditorio se abren 45 minutos antes del concierto. Las cafeterías también están abiertas desde ese momento.

¿Puedo comprar una entrada en la taquilla justo antes del concierto? Siempre que haya entradas disponibles, podrás adquirirlas en las taquillas de «última hora», abiertas una hora antes del concierto.

¿Hay entradas con descuento? Ofrecemos descuentos para desempleados, familias numerosas y grupos. Además, los menores de 30 años tienen las entradas de último minuto a 1 € (30 minutos antes en taquillas) para el Ciclo Sinfónico. Consulta condiciones en <http://ocne.mcu.es>

¿Se entregan programas de mano con la entrada?

Al acceder a la sala, te entregarán un documento con información relevante sobre el concierto. Si deseas ampliar esta información, puedes adquirir el programa de mano completo en la tienda del Auditorio por 1 € (solo para el Ciclo Sinfónico).

En cualquier caso, estos programas de mano podrán ser descargados en formato pdf desde el día antes del concierto en nuestra página web.

¿Hay algún lugar donde dejar mi maleta o mi abrigo? El Auditorio cuenta con servicio de guardarropa gratuito.

¿Si llego tarde, podré entrar? El personal de sala te dejará entrar al concierto en alguna pausa adecuada o en el intermedio cuando esté programado. Mientras tanto, hay pantallas situadas en el vestíbulo desde donde poder ver el concierto.

¿Puedo sacar fotos? Puedes realizar fotografías, pero rogamos amablemente que se silencien los dispositivos electrónicos y que no se utilice flash.

¿Cuándo debo aplaudir? Nos encanta que la gente exprese su disfrute en nuestros conciertos, pero si te sientes inseguro sobre cuándo aplaudir, ten en cuenta que, tradicionalmente, se aplaude al final de cada obra musical, no al final de cada movimiento.

DESCUBRE... / ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

CHRISTOPH ESCHENBACH DIRECTOR

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

*Sinfonía n.º 8 en sol mayor, opus 88**I. Allegro con brio**II. Adagio**III. Allegretto grazioso**IV. Allegro ma non troppo***DESCUBRE... CONCIERTO 2**

DO 18 NOV 12:00H

DURACIÓN APROXIMADA

Parte única: 60 minutos

Presentación/Charla introductoria

20 minutos

Concierto

40 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Taller Pintasonic

Salón de Actos, planta baja.

(Recepción y recogida de los niños junto a la tienda del Auditorio, en el vestíbulo principal)

EL HOMBRE QUE DISPERSABA LAS TINIEBLAS

LUIS ÁNGEL DE BENITO Radio Clásica (RTVE)

1. «Un genio con pinta de hojalatero»

Así lo definió el director **Hans von Büllow**, quien lo admiraba casi tanto como a **Brahms**. El jefe **Big Moon**, de los iroqueses de **Iowa**, lo llamaba «**el blanco de los ojos fieros**». Otros testimonios nos cuentan que no era tan fiero como en las fotos, sino amable y delicado (y más alto de lo que parecía: casi 1,80).

Tenemos fotos suyas muy formales (bueno, *fieramente* formales), y otras sonriente con **su esposa Anna** y sus siete hijos, otra en un paisaje en **Spillville**, otra junto a su casa de campo en **Vysoka**. En otra sale dando de comer a **las palomas**, a las que cuidaba con toda su alma.

Sabemos que tenía **agorafobia** y al final sus alumnos tenían que acompañarlo a casa desde el **Conservatorio de Praga**. Tenía pasión por **las locomotoras** desde niño (nació en **1841**). De hecho se le metió el *triqui-triqui* del tren en su *Sinfonía n.º 1* y en el *Scherzo* de su *Sinfonía n.º 7*.

No era un hombre liso y filosófico. En vez de hablar con **Mahler** y **Nietzsche** de la impostura de la conciencia revertida y cosas así, se ponía a hablar —ya ves tú— con los conductores de las locomotoras sobre el carbón y la caldera multi-tubular y eso. (Y luego iba y componía la *Sinfonía del Nuevo Mundo*.)

Le daban **miedo a las mujeres**. Se casó con la única novia que tuvo (**Anna Cermakova**) porque no se atrevió a declararse a su hermana **Josefina**, que además se casó con el conde.

Así que no sé. Y tampoco nos dejó una frase histórica para los calendarios, como **Beethoven** y **Stravinsky**. De hecho esperamos hasta el día de su muerte, en **1904** (62 años, cólico renal) para ver si decía algo inmortal, y lo último que salió de sus labios fue: «Me siento un poco mareado. Creo que me voy a la cama». Para el mármol. O sea...

2. La música de la GRATITUD

Pues aquel hombre de campo bohemio, el **hijo del carnicero**, el niño que tocaba el violín y el órgano en los festejos y que se fascinaba

viendo pasar trenes... es quizá **como sus temas musicales**. Me refiero a que sus temas a veces parecen plebeyos, caseros, cotidianos, pero en sus sinfonías esos temas crecen iihasta convertirse en sublimes!! Dvořák **ennoblece** todo lo que toca. Dentro del *hojalatero* se eleva **uno de los genios más queridos** de la historia.

Por ese don de convertir lo cotidiano en universal lo admiraron **Brahms**, **Tchaikovsky** e incluso **Mahler** en sus días. Y después lo ha admirado todo el mundo, pese a aquella campaña del **talibán Nejedly** que bramó contra Dvořák desde su atalaya del estalinismo checo hasta 1962. Ya vemos que no ganó.

Dvořák llega con fuerza hasta nuestras existencias viejunas, *fashions* y *milenials*. La *Octava sinfonía* tiene esa cualidad (como **Beethoven**) de «ennoblecere» lo ordinario, pero tiene otra cualidad quizá superior: la de **dispersar las tinieblas**. Lo veremos en el mismo inicio: los **violonchelos** cantan su poema triste, su elegía, y después una especie de «**pájaro del amanecer**» (vamos, una **flauta**) disipa todo el abismo que se apuntaba, con un ordinario/mágico **sol-si-re**. Esas tres notas crecerán hasta una **vertiginosa felicidad** en el *Finale*.

Y esas tres notas se ha dicho que representan a **los tres hijos de Dvořák**, fallecidos doce años antes. Esa es la peor tragedia que un hombre o mujer puedan sufrir. Pero Dvořák utiliza el poder de **la música como esperanza**, y además muy sólida. Como promesa de una realidad más bella que ésta. **¡Las sombras no prevalecerán!** Dvořák construye un escenario de optimismo casi sobrehumano, con paisajes, juegos, canciones infantiles ¡y gratitud! Dvořák rebosa **GRATITUD** por todas partes, por la Creación, por sus seres queridos, su tierra, sus gentes, por aquel Dios en quien creía fervientemente...

O tal vez por nada concreto. La gratitud como **actitud**. Como postura vital. Como **destino**...

Bienvenidos, queridos y queridas, al **milagro**.

DESCUBRE... EL DOMINGO PERFECTO *desde 16€*

Descubra, o redescubra, grandes obras maestras de la música universal. Y si viene con niños de entre 3 y 8 años, reserve para ellos el taller PINTASONIC® de manera gratuita al comprar su entrada.

MÁS INFORMACIÓN EN LA WEB

<http://ocne.mcu.es/explora/descubre-y-pintasonic-2>

PRÓXIMOS CONCIERTOS DESCUBRE...

CONCIERTO PARA PIANO N.º 1

DE BRAHMS

DO 28 ABR 12:00H

ALEXANDER NEVSKY

DE PROKOFIEV

DO 2 JUN 12:00H



VENTA DE ENTRADAS

Taquilla del Auditorio Nacional
de Música y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49 / 985 67 96 68

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasinaem.es

CONCIERTOS EN FAMILIA

Estos conciertos buscan unir diversión y aprendizaje y están especialmente indicados para acudir a la Orquesta y Coro Nacionales de España en familia. Una oportunidad única para disfrutar juntos de nuestra pasión por la música gracias a experiencias diferentes sin perder de vista la excelencia musical.

DO 2 DIC

01

ORQUESTARIUM

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

JUAN CARLOS LOMÓNACO DIRECTOR

Obras de JOHN ADAMS, IGOR STRAVINSKY, ARTURO MÁRQUEZ, JOHN WILLIAMS, GIUSEPPE VERDI, WOLFGANG AMADEUS MOZART, ALEXANDER BORODIN, JOSÉ PABLO MONCAYO

SÁ 12 ENE

02

FROM BACH TO RADIOHEAD

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

MICHAEL THOMAS DIRECTOR Y VIOLÍN SOLISTA

JOSÉ MANUEL ZAPATA TENOR

JUAN FRANCISCO

PADILLA GUITARRA Y ARREGLOS

RUBÉN RUBIO VIOLA DE GAMBA Y GUITARRA

Obras de JOHANN SEBASTIAN BACH, RADIOHEAD, IRON MAIDEN, DMITRI SHOSTAKOVICH, MICHAEL THOMAS, ARVO PÁRT, PACO DE LUCÍA, BJÖRK, GIOACHINO ROSSINI y CACHO CASTAÑA

DO 24 FEB

03

MÚSICA SINFÓNICA EN LA GRAN PANTALLA

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

JORDI NAVARRO DIRECTOR

Obras de RICHARD STRAUSS, PIOTR ILICH TCHAIKOVSKI, PAUL DUKAS, RICHARD WAGNER, PIETRO MASCAGNI, GIOACHINO ROSSINI, GUSTAV HOLST, JOHN BARRY, ROQUE BAÑOS, JOHN WILLIAMS

PRECIOS ENTRADAS

8€, 6€ HASTA 16 AÑOS
14€, 10€ ADULTOS

Consultar descuentos en:
ocne.mcu.es

LUGAR

Auditorio Nacional
de Música (Sala Sinfónica)
C/ Príncipe de Vergara 146
28002 Madrid



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DEL GAITHERO, ESCUELAS Y DE LA MÚSICA



ORQUESTA NACIONAL Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

