¡C@NTAMOS CONTIGO!



CORO NACIONAL DE ESPAÑA

Miguel Ángel García Cañamero DIRECTOR CNE Juanjo Grande DIRECTOR

Esther Garralón SOPRANO Ángela Castañeda CONTRALTO Daniel Rey-Grimau TENOR

Alfonso Martín BAJO Jesús Campo PIANO

H. PURCELL

Come, Ye Sons of Art de la Oda para el cumpleaños de la reina Mary

A. VIVALDI

Gloria: selección I. Gloria in excelsis Deo II. Et in terra pax IV. Gratias agimus V. Propter mangam gloriam VII. Domine Fili uniqenite

W. A. MOZART

Variaciones mozartianas

W. A. MOZART

Réquiem KV. 626; selección I. Introitus II. Kvrie III Dies irae Rex tremendae

> Confutatis Lacrimosa

«UN RÉQUIEM HUMANO»

En 1865 Brahms, en una carta a Clara Schumann, se refería a su *Opus 45* como «una especie de réquiem alemán»... Toda una declaración de intenciones de escribir una obra alejada del sentido litúrgico y de la tradición católica, más allá del idioma. Conmovido por la muerte de su amigo y mentor Robert Schumann y por el fallecimiento de su madre, iniciará su *Deutsches Requiem* en 1865, legándonos una auténtica meditación sobre la vida y la muerte a partir de textos bíblicos luteranos. Un réquiem para los vivos, «humano», en palabras del propio Brahms, lleno de compasión, misericordia y esperanza. Desde su estreno en la catedral de Bremen en 1868, *Ein deutsches Requiem* se ha convertido en la cima coral de la producción del compositor hamburgués. En esta ocasión el Coro Nacional de España regresa a esta maravillosa música en la versión para coro y dos pianos. Una manera diferente e íntima de acercarte y conocer esta profunda música, de dejarte seducir por el poder de sus luces... y la serenidad de sus sombras.

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO DIRECTOR JESÚS CAMPO PIANO SERGIO ESPEJO PIANO

JOHANNES BRAHMS Ein deutsches Requiem (Un réquiem alemán), opus 45; arreglo para dos pianos de August Grüters

SÁ**23**MAR 19:30H 11€ SALA SINFÓNICA



VENTA DE ENTRADAS