



9

CICLO SINFÓNICO / 22 Y 23 DIC **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

**XIAN ZHANG** DIRECTORA **SABINA**  
**PUÉRTOLAS** SOPRANO **SONIA PRINA** CONTRALTO  
**MATTHIAS STIER** TENOR **CHRISTIAN SENN** BARÍTONO

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**



**XIAN ZHANG** DIRECTORA  
**SABINA PUÉRTOLAS** SOPRANO  
**SONIA PRINA** CONTRALTO  
**MATTHIAS STIER** TENOR  
**CHRISTIAN SENN** BARÍTONO

**CONTINUO**

**Ramón Mascarós** CONTRABAJO  
**Miguel Jiménez** VIOLONCHELO  
**Daniel Oyarzábal** ÓRGANO  
**Sara Erro** CLAVE  
**Enrique Abargues** FAGOT

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

*Messiah (El Mesías)*

**PRIMERA PARTE**

*Part I: N.ºs 1 - 23*

**SEGUNDA PARTE**

*Part II: N.ºs 24 - 30 [...] 42 [...] 44 - 46*

*Part III: N.ºs 47 - 50 [...] 55*

La Orquesta y Coro Nacionales de España dedica estos conciertos a Jesús Ángel León Marcos, solista de violines primeros, en agradecimiento a su labor en este conjunto hasta alcanzar la jubilación.

**CUANDO UN ORATORIO SE ESCONDIÓ EN UN TEATRO**

**JOSEBA BERROCAL** Conservatorio Superior de Castilla y León

Londres, enero de 1740. Georg Friedrich Händel (1685-1759) es un músico de origen germánico que lleva casi treinta años afincado en la ciudad. En realidad, no llegó aquí como alemán, llegó aquí como italiano de adopción, concretamente como uno de los compositores estrella en el género de la ópera seria. Hace un frío tal que el Támesis se ha helado. Nadie en sus cabales sale de casa. La temporada se suspende y toda la sociedad cree entender que Händel, a sus 55 años, está de retirada.

Händel no lo cree. El siguiente verano el compositor recibe el ofrecimiento de ponerle música a una recopilación de pasajes bíblicos. Händel, en el ya legendario arco de 24 días —entre agosto y septiembre de 1741—, escribió la música completa del *Messiah*.

Y la metió en un cajón.

Un grupo de filántropos irlandeses llevaba tiempo invitando al compositor. Händel, cuya existencia londinense rayaba en lo fantasmagórico, acepta y el 18 de noviembre llega a Dublín.

El 13 de abril de 1743 la obra se estrena entre el delirio de los asistentes.

Una vez de vuelta en Londres, el compositor presenta la obra el 23 de marzo. La iniciativa no cuaja. La culpa no es tanto achacada a la composición sino a una cuestión de permeabilidad entre géneros musicales. No parecía apropiado que los oratorios entrasen en los teatros. Paulatinamente, la obra va siendo aceptada. El año 1750 marcará un nuevo hito en la recepción del *Messiah*: el compositor llega a un acuerdo con el Foundling Hospital para programar el oratorio anualmente con fines benéficos.

Gradualmente el *Messiah* se irá convirtiendo en un objeto múltiple a beneficio de la sociedad londinense. Un acto individual, un acto comunitario, un acto cortésano, un acto religioso, un acto caritativo, una tradición.

El resto es historia. Aquí nos hemos reunido para escuchar el *Messiah*.

**CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 9**

VI22DIC 19:30H / SÁ23DIC 19:30H

**Auditorio Nacional de Música**

Sala Sinfónica

**Abonos** 24, 12A, Redenciones

RNE (Radio Clásica) grabará el concierto del sábado y lo emitirá el domingo 31 de diciembre a las 11:30 horas.

**PRÓXIMOS CONCIERTOS**

DO14ENE  
EN FAMILIA

«ORQUESTARIUM»

Luis Miguel Méndez, *Obras de John Adams, Sergei Prokofiev, Igor Stravinsky, Pietro Mascagni, Arturo Márquez y John Williams.*

MA16ENE  
CICLO SATÉLITES

«GENERACIONES»

E. J. Vidal, J. C. Matamoros, E. Ferrando, J. Navarro, F. Guillén, R. Toribio, S. Díaz, J. Martínez. *Obras de E. Ewazen, S. Verhelst, C. Debussy, G. Jacob, R. Wagner / B. van Dijk, B. Howard, E. Morricone.*

VI19ENE / SÁ20ENE  
CICLO SINFÓNICO

«PROKOFIEV EL MADRILEÑO»

Miguel Romea, Arabella Steinbacher, María José Montiel. *Obras de José Manuel López López, Sergei Prokofiev, Maurice Ravel, Manuel de Falla.*