



8

CICLO SINFÓNICO / 1 Y 2 DIC **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

JUANJO MENA DIRECTOR **LUIS Y VÍCTOR DEL VALLE** DÚO DE PIANOS **JUANJO GUILLEM** PERCUSIÓN **RAFA GÁLVEZ** PERCUSIÓN **JANE ARCHIBALD** SOPRANO **JUAN ANTONIO SANABRIA** TENOR **ADRIAN ERÖD** BARÍTONO **PEQUEÑOS CANTORES DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**



JUANJO MENA DIRECTOR

Luis y Víctor del Valle DÚO DE PIANOS

Juanjo Guillem PERCUSIÓN

Rafa Gálvez PERCUSIÓN

Jane Archibald SOPRANO

Juan Antonio Sanabria TENOR

Adrian Eröd BARÍTONO

Pequeños Cantores de la Comunidad de Madrid

PRIMERA PARTE

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

Concierto para dos pianos y percusión, Sz. 115

Assai lento - Allegro molto

Lento ma non troppo

Allegro non troppo

SEGUNDA PARTE

CARL ORFF (1895-1982)

Carmina burana

Fortuna Imperatrix mundi

Primo vere

Uf dem Anger

In taberna

Cour d'amours

Banziflor et Helena

Fortuna Imperatrix mundi

EL TESTAMENTO DE BARTÓK

INÉS MOGOLLÓN Musicóloga

Los instrumentos de percusión, que han representado históricamente un papel secundario en la cultura occidental, vivieron en el siglo XX su particular edad de oro. La incorporación de familias procedentes de otras culturas y los nuevos usos de los instrumentos de la tradición clásica europea propiciaron un auge y un interés que se prolongan hasta nuestros días.

Las dos partituras programadas en el concierto de abono que ahora escucharemos son significativas a este respecto. En ambas el tratamiento de la percusión es el que define el discurso sonoro, y las dos fueron escritas, en sus versiones originales, en 1937. Es interesante recordar aquí que Carl Orff fue docente en la Güntherschule de Múnich, y que en 1930 publicó un método pedagógico —el *Orff-Schulwerk*— en el que los instrumentos de percusión se utilizan como herramientas para el aprendizaje musical temprano. Béla Bartók por su parte, es el mago del piano percutivo y del ritmo búlgaro.

Por lo demás, las obras no pueden ser más diferentes ni sus autores estar más lejos. Béla Bartók escribió partituras extraordinarias, obras que se encuentran entre la mejor y más sustancial música del siglo XX. Su compromiso en contra del nazismo le condenó al exilio y al sufrimiento. El compositor y su compañera, Ditta Pásztory-Bartók, fueron los pianistas en la presentación en Nueva York —el 21 de enero de 1943— del *Concierto para dos pianos, percusión y orquesta*. Esta fue la última aparición de Bartók ante el público, de forma que tal como titula su programa la Orquesta y Coro Nacionales de España, esta extraordinaria partitura fue el testamento de Bartók. El compositor murió de leucemia en 1945.

En cambio, Carl Orff se ha perpetuado como uno de esos autores de una sola obra que, al menos en términos artísticos, es más efectista que relevante: estos *Carmina burana* que en 1944 dedicó a «Adolf Hitler, patrón del arte alemán».

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 8

VI 11 DIC 19:30H / SÁ 2 DIC 19:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 30 minutos

Pausa: 20 minutos

Segunda parte: 60 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos 24, 12B, Popular

RNE (Radio Clásica) grabará el concierto del sábado y lo emitirá el domingo 3 de diciembre a las 11:30 H.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

DO 3 DIC
DESCUBRE

«*CARMINA BURANA* DE CARL ORFF»

Juanjo Mena, Jane Archibald, Juan Antonio Sanabria, Adrian Eröd, Pequeños Cantores de la Comunidad de Madrid. *Obras de Carl Orff*.

ENTRADAS Y PLAZAS PINTASONIC AGOTADAS

DO 17 DIC
EN FAMILIA

«CONCIERTO PARA ZAPATA Y ORQUESTA»

José Manuel Zapata, Paco Mir, Juan Francisco Padilla. *Obras de Gioachino Rossini, Ludwig van Beethoven, Giuseppe Verdi y Wolfgang Amadeus Mozart*.

LU 18 DIC
CICLO SATÉLITES

«EXÓTICA»

Juanjo Guillem, Rafa Gálvez, Joan Castelló, Gala Pérez Iñesta, Ana Carlota Cáceres, Beatriz Tirado, Iván Ferrer. *Obras de Mauricio Kagel*.