



7

CICLO SINFÓNICO / 24, 25 Y 26 NOV **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**PEDRO HALFFTER CARO** DIRECTOR  
**JOAQUÍN ACHÚCARRO** PIANO

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**



**ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**





#### IMAGEN DE CUBIERTA

---

#### CHARLES FRÉGER

Serie *Wilder Mann*

Durante dos años, Charles Fréger ha viajado por Europa, de norte a sur, desde Finlandia a Portugal pasando por Rumanía, Alemania y Eslovenia, en busca de la figura del salvaje que pervive en las tradiciones locales populares. Estas imágenes o arquetipos, mitad hombre mitad bestia, animal o planta, resurgen del fondo de los tiempos con motivo de las fiestas rituales, paganas o religiosas, que celebran el ciclo de las estaciones, cuaresma, carnaval o Pascua. En la memoria común de las sociedades rurales europeas, estos personajes o animales emblemáticos eran figuras protectoras o símbolos de fertilidad. Hoy, evocan un mundo imaginario, impulsivo y físico, donde cada uno ve una relación ancestral con la naturaleza donde afloran los resortes de nuestra animalidad y, a veces, el deseo regresivo inherente a algunas de nuestras conductas. El traje no deja entrever ningún fragmento de piel, la figura humana está totalmente enterrada bajo una avalancha de pesadas pieles, lanas, campanas, cuernos y otros materiales y accesorios.

© Charles Fréger



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

#### PROGRAMAS DE MANO

---

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

#### DÍA DE CONCIERTO

---

##### PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

##### EN LA SALA

**Fotos y grabaciones.** Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

#### VENTA DE ENTRADAS

---

Auditorio Nacional de Música  
y teatros del INAEM

##### VENTA TELEFÓNICA

902 22 49 49

##### VENTA ELECTRÓNICA

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

#### MÁS INFORMACIÓN

---

##### TELÉFONO

91 337 02 30

##### WEB

<http://ocne.mcu.es>

##### E-MAIL

[ocne@inaem.mecd.es](mailto:ocne@inaem.mecd.es)

**ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**

**7**

**CICLO SINFÓNICO** 24, 25 Y 26 NOV

---

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
**SALA SINFÓNICA**

DAVID AFKHAM

**DIRECTOR PRINCIPAL**

JOSEP PONS

**DIRECTOR HONORARIO**

JUANJO MENA

**DIRECTOR ASOCIADO**

CHRISTOPH ESCHENBACH

**PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO**

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

**DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA**

FÉLIX ALCARAZ

**DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO**

**PEDRO HALFFTER CARO** DIRECTOR  
**JOAQUÍN ACHÚCARRO** PIANO

**PRIMERA PARTE**

MAURICE RAVEL (1875-1937)

*Concierto para piano en sol mayor*

*I. Allegramente*

*II. Adagio assai*

*III. Presto*

*Concierto para la mano izquierda en re mayor*

**SEGUNDA PARTE**

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

*Symphonia domestica*

*(Sinfonía doméstica), opus 53, TrV 209*

*Bewegt (Agitado)*

*Scherzo - Wiegenlied (Canción de cuna)*

*Adagio*

*Finale*

**CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 7**

VI24NOV 19:30H / SÁ25NOV 19:30H /  
DO26NOV 11:30H

**Auditorio Nacional de Música**  
Sala Sinfónica

**Abonos** 24, 16, 12A, Bienvenida

RNE (Radio Clásica) emitirá en  
directo el concierto del domingo 26  
de noviembre.

**DURACIÓN APROXIMADA**

Primera parte: 45 minutos

Pausa: 20 minutos

Segunda parte: 45 minutos

# A LA MANIÈRE DE LUI MÊME

---

**GONZALO LAHOZ** Crítico musical

Precedido por el *Pélleas* de Debussy, el *Pierrot lunaire* de Schoenberg o la *Consagración* de Stravinsky y con el *jazz* como la cuadratura del círculo, Ravel se erige como la figura que, sin hacer demasiado ruido, rompe moldes de igual manera que los anteriormente citados. ¿Dónde ubicar sus conciertos para piano? Ravel es el refinamiento del color, la elegancia en la búsqueda de sonoridades propias, nuevas lindes, sin perder de vista el tradicionalismo e influencias más directas: Debussy, Chabrier o Fauré, este último como maestro inspirador. Todos son parte, pero ninguno es el todo en el preciosismo apasionado de un creador de «mundos sutiles, ingrátidos y gentiles». Ricardo Viñes daría con la clave: «Ravel était à la manière de lui même».

El piano en Ravel lo es todo. Y si no lo es todo, a buen seguro es mucho. De su significado y de su propio devenir. Un instrumento para el que Ravel siempre dio lo mejor de sí mismo, a pesar de que realmente tampoco fue un intérprete privilegiado. Desde luego sí como compositor. Ahí están los *Valses*, *Gaspard*, *Miroirs*, *Jeux d'eau*, *La tumba de Couperin* o la *Pavana*. Además de todas sus canciones y la música de cámara. No fue hasta el final, como si estuviera reservándose hasta haber absorbido todas las músicas posibles, cuando llegaron los conciertos para piano. Y lo hicieron prácticamente al unísono.

### «Un concierto en el más estricto sentido de la palabra»

En la línea de los clásicos o en la visión de Schumann o Falla, Ravel persigue en su *Concierto en sol mayor* la inclusión del piano en la orquesta. No es un concierto «en contra» del instrumento ni se busca

el lucimiento técnico-virtuosístico del mismo. El teclado es aquí, de nuevo, parte de la orquesta. «Un concierto en el más estricto sentido de la palabra (...), con el mismo espíritu que los de Mozart o Saint-Saëns». En el sentido práctico, Ravel buscaba un concierto que él mismo pudiera interpretar en sus giras, pero su quebradiza salud y el exigente resultado final le hicieron recapacitar, volviéndoselo a ofrecer a Margherite Long, quien lo estrenó en la Salle Pleyel de París en 1932, bajo la dirección del propio compositor.

El desenfadado arranque del *Allegro* bebe sin duda de Stravinsky (la cita a *Petrushka* es literal), en una agitación que Ravel abre de forma súbita, a golpe de fusta y con el *piccolo* dibujando una divertida melodía que va saltando de atril en atril, con el piano participante de ello en *glissandi* y rápido juego de corcheas, aunque pronto se deja llevar por el *jazz*, el *blues* y los ritmos y colores que Ravel vivió en Estados Unidos —donde conoció a un joven Gershwin—, creando una seductora imagen: pausada, en cierto modo recogida, tan distinguida como innovadora. Habrá tiempo para una vuelta más hacia el bullicio inicial y el sosiego posterior.

En el *Adagio* encontramos un elegantísimo soliloquio del piano, que habla largo y tendido en clara expresión de aquello que el compositor confesase a propósito de su *Gaspard de la nuit*: «las notas son sólo un mero pretexto». Aquí, de nuevo y una vez más, la atmósfera conseguida es brutal —con el *Quinteto para clarinete* de Mozart y la *Ballade, opus 19* de Fauré como inspiración—. Con un trino en la mano derecha, Ravel invita a sumarse al resto de la orquesta, encabezada por la flauta travesera. Más tarde será

el corno inglés quien despliegue una seductora melodía mientras el piano evoca delicadas y susurrantes filigranas a modo de acompañamiento.

Un *Presto* vivo y agitado a modo de vertiginosa catarata cierra el concierto, en una pugna entre orquesta y piano para ofrecer lo mejor de sí mismos, llevados al extremo por el compositor.

### «Es esencial dar la impresión de una textura para ambas manos»

Ideado en un solo movimiento en el que dos temas opuestos van variando a lo largo de la partitura, el *Concierto para la mano izquierda* de Ravel surge en contraposición al anterior (ni diez días separan sendos estrenos) como una oscura y trágica oda. Fue un encargo del pianista Paul Wittgenstein (hermano del filósofo Ludwig Wittgenstein), quien perdió su brazo derecho durante la Primera Guerra Mundial. Tras la contienda, el intérprete se dedicó a recopilar, transcribir y encargar toda la música de piano posible para la mano izquierda. Hindemith, Britten o Strauss también respondieron a su llamada. La *premier* tuvo lugar en Viena bajo la batuta de Robert Heger (Toscanini declinó la oferta tras una disputa con Ravel acerca del *tempo* de su *Boléro*), con la Sinfónica de Viena y sin la asistencia del compositor. Por su parte, Wittgenstein, que no encontró problemas en decirle a Strauss o Prokofiev lo «imperfectos» que eran sus trabajos, no iba a ser menos con Ravel. De hecho fue a más. Retocó la orquestación... ¡A Ravel! ¡A uno de los más sublimes orquestadores de todos los tiempos! Este le prohibió tocar su concierto en París (con Cortot hizo algo similar) hasta que llegaron a un acuerdo del gusto del compositor.

Un comienzo lúgubre y oscuro es levantado por la cuerda grave y el contrafagot. Surge después un monumental *crescendo* al que se suma el resto de la orquesta, dando entrada a un parlamento del piano donde, en magistral juego de pedales, Ravel escribe compases que bien parecieran tocados a dos manos. «En un trabajo de este tipo, es esencial dar la impresión de una textura no más delgada que la de una parte escrita para ambas manos». Vuelve la orquesta sobre el tema original del contrafagot y de nuevo una virtual *cadenza* para el solista, más lírica, más etérea. Una sección central a modo de *scherzo* nos sumerge de lleno en los ritmos propios del *jazz* y el *blues*, con sensación de falsa improvisación. Finalmente, Ravel propone un «más difícil todavía» para el solista, con una extensa *cadenza* que baila a lo largo de todo el teclado, mientras la labor de la orquesta es pura reminiscencia, primeramente retomando los temas iniciales y en la conclusión del concierto con breve y conciso recuerdo al *scherzo*.

### «¡En casa no puede hacerse tanto ruido!»

Wittgenstein será nuestro puente hacia la segunda parte del programa, pues para él creó Strauss su *Parergon zur Symphonia domestica*, una suerte de secuela-reducción para piano y orquesta a partir de lo que hoy escucharemos.

«Mi próximo poema sinfónico representará un día en la vida de mi familia». Compuesta entre 1902 y 1903, con su *Sinfonía doméstica*, Richard Strauss quiso retratar la intimidad de su hogar durante los años en los que ejercía de director titular en la Staatsoper berlinesa. Se estrenó en marzo del siguiente año, en

el Carnegie Hall de Nueva York, con una orquesta que superaba los 100 músicos y entre los que se escuchan tres clarinetes (más clarinete bajo), cuatro fagotes (más contrafagot) o cuatro saxofones *ad libitum* que el propio Strauss descartaría más tarde. Su padre, al ver las dimensiones y tiempos de la obra, le espetaría: «¡En casa no puede hacerse tanto ruido!».

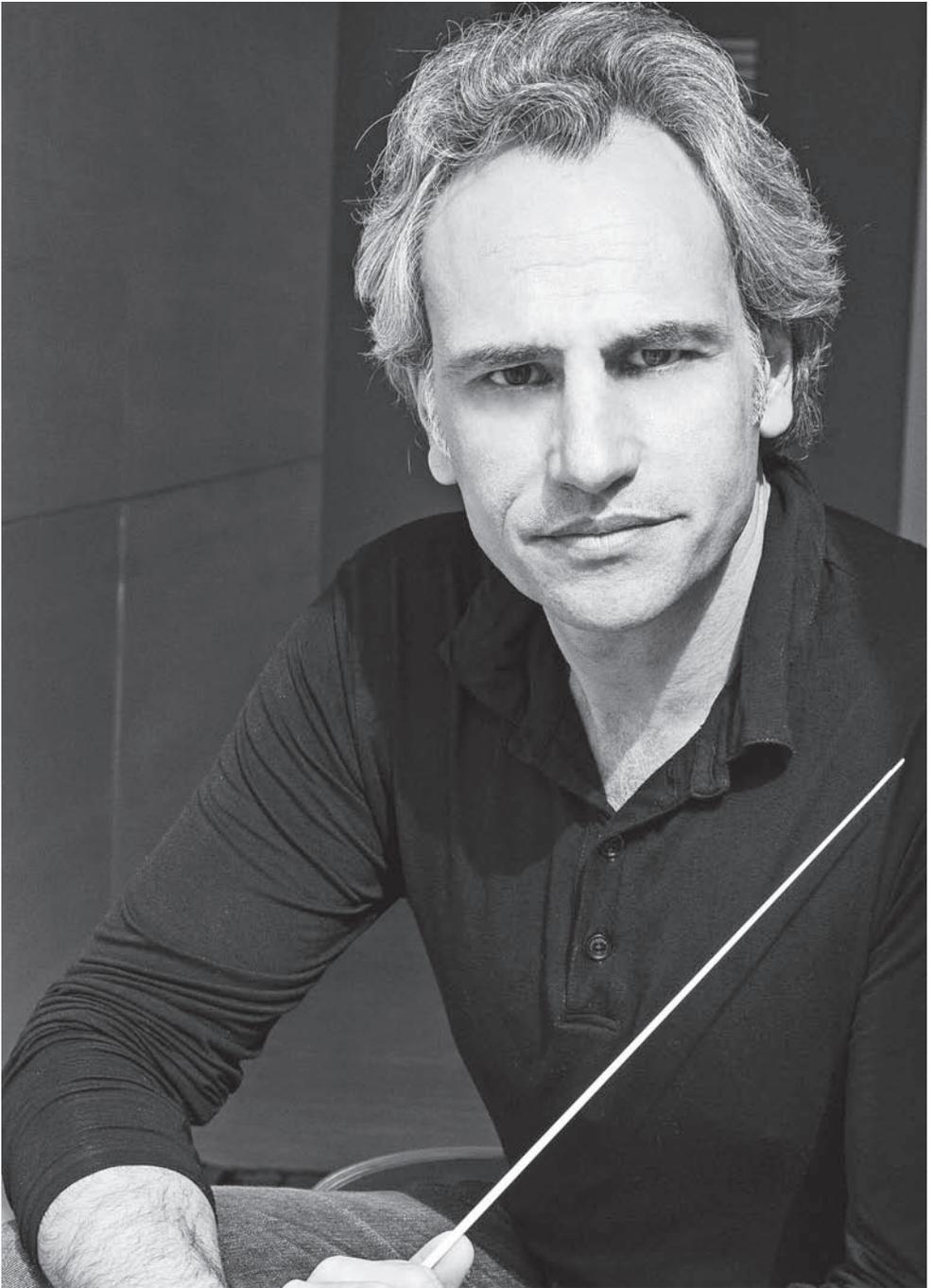
Aunque lleve el nombre de sinfonía, evidentemente esta obra ha de enmarcarse como poema sinfónico, pero, no obstante, podemos dividirlo en cuatro secciones internas: *Introducción*, *Scherzo*, *Adagio* y *Finale*.

En la primera de ellas se nos presenta a los protagonistas de la familia: papá Richard, mamá Pauline y el pequeño fruto de su amor, el bebé Franz. Es llamativo constatar cómo, en un curioso caso de autorretrato musical, Strauss se define a sí mismo como bonachón (violonchelos) o soñador (oboe), pero también gruñón (clarinete), ardiente (violines) y ocurrente (trompetas). Pauline de Ahna se presenta tal y como Strauss la introdujo a los Mahler: «Mi mujer es un poco áspera a veces, pero es lo que necesito»; además de dulce y sensible a ritmo de vals. Finalmente, Franz es presentado por un «rescatado» oboe d'amore, más propio de épocas barrocas.

El pequeño es exhibido al resto de la familia antes de un *scherzo* donde es llevado al baño y de ahí a la cama. Las

trompetas con sordina nos hacen ver su disconformidad. Ya lo dijo el director de orquesta Hans Richter en una frase para la posteridad: «Ni todos los cataclismos de la caída de los dioses en el ardiente Valhalla provocan la cuarta parte del estruendo de un bebé bávaro en su hora del baño». Llega la pertinente nana y, mientras sus padres le dan las buenas noches, el reloj —a través del *glockenspiel* a modo *rosenkavalierano*— anuncia las siete de la noche.

Strauss nos introduce en un amplio *Adagio*. El compositor trabaja concentrado en su estudio, en un cruce de los temas propios con los que se autodescribe y con un leve comentario a su *Don Juan* en las trompas. De la inspiración y el trabajo a la entrada de Pauline cuando, digamos, se sucede el amor en su encarnación más terrenal. El tema de ella, con gran excitación aquí, se superpone al de él, que encuentra rápida resolución. ¡Saquen ustedes sus propias conclusiones! Tras el amor, la noche: «Sueños y preocupaciones» escribiría Strauss, reflejados en la orquesta. El reloj vuelve a dar las siete, esta vez de la mañana, sucediéndose una intrincada doble fuga definida por los temas iniciales del padre y la madre. La tensión es máxima en esta disputa familiar, pero finalmente llega la ansiada reconciliación, donde la felicidad del hogar brilla a través de una extensa coda, con fulgurante conclusión.



# PEDRO HALFFTER

---

DIRECTOR

Nacido en Madrid, Pedro Halffter es director y compositor. Actualmente es el director artístico del Teatro de la Maestranza de Sevilla y ha sido principal director invitado de la Orquesta Sinfónica de Núremberg, director titular de la Orquesta de Jóvenes del Festival de Bayreuth, director artístico y titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y director artístico de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Ha dirigido en la Musikverein de Viena, Konzerthaus de Berlín, Sala Queen Elizabeth de Londres, Teatro del Châtelet, Teatro Real, NCPA Pekín, Sala de Conciertos Tchaikovsky, Sala de Conciertos de Ópera de la Ciudad de Tokyo, Teatro Verdi de Trieste, Grosses Festspielhaus de Salzburgo, Herkulesaal de Múnich, Ópera del Estado de Baviera, Liceo de Barcelona, Aalto-Musiktheater de Essen o Teatro del Capitolio de Toulouse, y ha ocupado el podio de orquestas como la Orquesta Philharmonia de Londres, las sinfónicas de las radios de Baviera, Fráncfort y Berlín, Orquesta Sinfónica Alemana de Berlín, Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, Nueva Filarmónica de Japón, Staatskapelle de Berlín, las filarmónicas de Dresde, Estrasburgo, Bergen, Stuttgart, Berlín, Florida y San Petersburgo, Orquesta Sinfónica Nacional RAI,

Orquesta Sinfónica de Montreal, Sinfónica de San Antonio, Filarmónica Narodowa de Varsovia, Sinfónica de Jerusalén, Konzerthausorchester de Berlín y Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, además de las más importantes orquestas sinfónicas españolas.

Ha dirigido títulos operísticos como *Die schweigsame Frau* en la Ópera del Estado de Baviera y en el Opernfestspiele de Múnich, *Salome* y *Der ferne Klang* en la Ópera del Estado de Berlín, *Turandot* en el Teatro Nacional de Mannheim, *Norma* con la Filarmónica de Dresde, *Rigoletto* en el NCPA Pekín, *Die Zauberflöte* en el Teatro Verdi de Trieste, *Le nozze di Figaro* en Karlsruhe y *Der Kaiser von Atlantis* en el Muziekgebouw aan 't IJ de Ámsterdam, entre otros.

Entre sus discos destacan grabaciones en Deutsche Grammophon (*Panambí* de Ginastera), Warner Music (monográficos de Falla y Korngold) y Warner Classics (discos dedicados a Schoenberg y Schreker con la Filarmónica de Gran Canaria y a Daugherty junto a la Sinfónica de Montreal).

Es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

# DESCUBRE... EL DOMINGO PERFECTO

*desde 15€*

Descubra, o redescubra, grandes obras maestras de la música universal. Y si viene con niños de entre 3 y 8 años, reserve para ellos el taller PINTASONIC® de manera gratuita al comprar su entrada.

## PRÓXIMOS CONCIERTOS DESCUBRE...

*CARMINA BURANA*  
DE CARL ORFF

DO3DIC 12:00H

*Entradas y plazas Pintasonic agotadas*

*EL SOMBRERO DE TRES PICOS*  
DE FALLA

DO21ENE 12:00H

*WEST SIDE STORY*  
DE BERNSTEIN

DO25MAR 12:00H

*LA NOVENA SINFONÍA*  
DE BEETHOVEN

DO1JUL 12:00H



## VENTA DE ENTRADAS

Taquilla del Auditorio Nacional  
de Música y teatros del INAEM

**VENTA TELEFÓNICA**  
902 22 49 49 / 985 67 96 68

**VENTA ELECTRÓNICA**  
[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)



## JOAQUÍN ACHÚCARRO

---

PIANO

Joaquín Achúcarro ganó premios internacionales en España, Francia, Italia y Suíza durante sus años de estudiante, pero fue su triunfo en Inglaterra, en el Concurso Internacional de Liverpool de 1959, así como las críticas entusiastas tras su debut con la Sinfónica de Londres, lo que marcó el inicio de su carrera.

Ha mantenido una actividad ininterrumpida que le ha llevado a 60 países, ofreciendo recitales y tocando como solista con más de 200 orquestas, incluyendo las orquestas de Berlín, Nueva York, Los Ángeles, Tokio, Londres, BBC, Chicago, Berlín, Sídney, La Scala de Milán, Santa Cecilia de Roma, Chile, México, Venezuela y Colombia, Orquesta de Montreal, RIAS Berlín, WDR Colonia, Tonkünstler de Viena, Ciudad de Birmingham, Hallé de Manchester, Real Escocesa y todas las grandes orquestas españolas, junto a más de 350 directores, incluidos Claudio Abbado, Riccardo

Chailly, sir Colin Davis, Zubin Mehta, sir Yehudi Menuhin, Seiji Ozawa y sir Simon Rattle.

En 2014 Sony reeditó el CD con la integral *Goyescas* de Granados que Achúcarro grabó en Londres. Sus últimos DVD, uno del *Concierto n.º 2* de Brahms con la Sinfónica de Londres y Colin Davis y el otro con la Filarmónica de Berlín y Simon Rattle con las *Noches en los jardines de España*, se colocaron en los primeros puestos de ventas de Amazon.

En el 2000 fue nombrado Artist for Peace por la UNESCO. Es Accademico ad Honorem de la Accademia Chigiana de Siena (Italia), y en España ha recibido la Medalla de Oro a las Bellas Artes y el Premio Nacional de Música. En 2003, el rey Juan Carlos I le concedió la Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil. En 2004 fue nombrado «Hijo Predilecto de la Villa de Bilbao». Desde agosto de 1989 es el titular de la cátedra J. Estes Tate de la Southern Methodist University de Dallas.

En el año 2008 se creó en Dallas la Joaquín Achúcarro Foundation.



BODEGAS

Martínez  
Lacuesta

HARO · RIOJA · 1895

TANINOS Y  
CORCHEAS  
*perfecto maridaje*

[www.martinezlacuesta.com](http://www.martinezlacuesta.com)



**ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

*presenta*

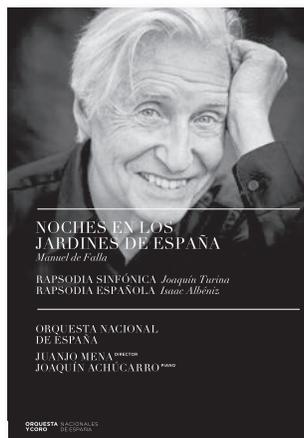
## NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA

*Manuel de Falla*

RAPSODIA SINFÓNICA *Joaquín Turina*  
RAPSODIA ESPAÑOLA *Isaac Albéniz*

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

JUANJO MENA DIRECTOR  
JOAQUÍN ACHÚCARRO PIANO



**NUEVO DISCO**  
DE LA ORQUESTA  
Y CORO NACIONALES  
DE ESPAÑA



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y LA MÚSICA

**ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**



© RAFA MARTÍN

## ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

### VIOLINES PRIMEROS

Gjorgi Dimcevski (concertino)  
 Vlad Stanculeasa (concertino)  
 Ane Matxain Galdós (solista)  
 Jesús A. León Marcos (solista)  
 Krzysztof Wisniewski (ayuda de solista)  
 Miguel Ángel Alonso Martínez  
 Laura Calderón López  
 Antonio Cárdenas Plaza  
 Jacek Cygan Majewska  
 Kremena Gantcheva Kaykamdjozova  
 Raquel Hernando Sanz  
 Ana Llorens Moreno  
 Elena Nieva Gómez  
 Rosa María Núñez Florencio  
 Stefano Postighel  
 M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez Cartagena  
 Georgy Vasilenko  
 Víctor Ambroa Martín \*\*  
 Miguel Molina Cabrera \*\*  
 Adelina Vasileva \*\*  
 Mireia Castro Real \*\*\*

### VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)  
 Laura Salcedo Rubio (solista)  
 Javier Gallego Jiménez (ayuda de solista)  
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)  
 Juan Manuel Ambroa Martín  
 Nuria Bonet Majó  
 Iván David Cañete Molina  
 Carlos Cuesta López  
 José Enguidanos López  
 Jone de la Fuente Gorostiza  
 Gilles Michaud Morin  
 Luminita Nenita  
 Alfonso Ordieres Rojo  
 Roberto Salerno Ríos  
 Elsa Sánchez Sánchez  
 Nuria Civil Nieva \*\*  
 Andrea Duca Duca \*\*  
 Virginia González Leondhart \*\*  
 Isabel Vicente Martín \*\*  
 Aida López Borreguero \*\*\*

### VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)  
 Lorena Otero Rodrigo (solista)  
 Virginia Aparicio Palacios  
 Carlos Barriga Blesch  
 Dolores Egea Martínez  
 M<sup>a</sup> Paz Herrero Limón  
 Julia Jiménez Peláez  
 Dionisio Rodríguez Suárez  
 Alicia Salas Ruiz  
 Gregory Salazar Haun  
 Martí Varela Navarro  
 Cristina Gestido Álvarez \*\*  
 Lester Frank Mejías Ercía \*\*  
 César Navidad Gavilán \*\*  
 Lorena Vidal Moreno \*\*  
 Sergio Vigara González \*\*

---

**VIOLONCHELOS**

Miguel Jiménez Peláez (solista)  
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)  
Mariana Cores Gomendio (ayuda de solista)  
Joaquín Fernández Díaz  
Enrique Ferrández Rivera  
Adam Hunter  
José M<sup>a</sup> Mañero Medina  
Nerea Martín Aguirre  
Mireya Peñarroja Segovia  
Josep Trescolí Sanz  
Carmen M<sup>a</sup> Elena García \*\*  
Szofia Keleti \*\*  
Anastasia Laskova \*\*  
Julia Torralba Porras \*\*

**CONTRABAJOS**

Antonio García Araque (solista)  
Ramón Mascarós Villar (ayuda de solista)  
Luis Navidad Serrano (ayuda de solista)  
Laura Asensio López  
Rodrigo Moro Martín  
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane  
Julio Pastor Sanchís  
Bárbara Veiga Martínez  
Sergio Fernández Castro \*\*  
Rodrigo Guijarro Lasheras \*\*\*

**ARPA**

Nuria Llopis Areny (solista)  
Selma García Ramos \*\*

**FLAUTAS**

Álvaro Octavio Díaz (solista)  
José Sotorres Juan (solista)  
Miguel Ángel Angulo Cruz  
Antonio Arias-Gago del Molino  
Juana Guillem Piqueras  
Marta Femenía Martínez \*\*\*

**OBOES**

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)  
Robert Silla Aguado (solista)  
Ramón Puchades Marcilla  
Vicente Sanchís Faus  
Jose María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

**CLARINETES**

Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer Doménech (solista)  
Ángel Belda Amorós  
Carlos Casadó Tarín (requinto)  
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)  
Claudia Camarasa Font \*\*\*

**FAGOTES**

Enrique Abargues Morán (solista)  
Vicente J. Palomares Gómez (solista)  
Miguel Alcocer Cosín  
Miguel José Simó Peris  
José Masiá Gómez (contrafagot)  
Sara Lucía Galán Rica \*\*  
Paula Jiménez Queipo \*\*\*

**TROMPAS**

Salvador Navarro Martínez (solista)  
Rodolfo Epelde Cruz (solista)  
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)  
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de solista)  
Eduardo Redondo Gil  
Joan Bernat Sanchís \*\*  
María Martín-Portugueses \*\*  
David Melgar López \*\*  
Carles Pérez Estévez \*\*  
Vicente Raga \*\*  
Raquel Jiménez Cleries \*\*\*

**TROMPETAS**

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)  
Adán Delgado Illada (solista)  
Vicente Martínez Andrés  
Juan Antonio Martínez Escribano  
Francisco Javier Alcaraz León \*\*

**TROMBONES**

Edmundo José Vidal Vidal (solista)  
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)  
Enrique Ferrando Sastre  
Jordi Navarro Martín  
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)  
Santiago Díaz Aguirre \*\*\*

**TUBA**

Jose Fco. Martínez Antón

**PERCUSIÓN**

Rafael Gálvez Laguna (solista)  
Juanjo Guillem Piqueras (solista)  
Pascual Osa Martínez (solista)  
Joan Castelló Arandiga  
Antonio Martín Aranda  
AC: Tomás Toral Pons \*\*  
Alberto Román Martínez \*\*

**SAXOFONES**

David Alonso Serena \*\*  
David Pons Grau \*\*  
Elisa Urrestarazu Capellán \*\*  
Beatriz Tirado Plazuelo \*\*

**AVISADORES**

Juan Rodríguez López  
Cata Gutiérrez Benaiges

**ARCHIVO DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

Roberto Cuesta López  
Victoriano Sánchez Tortosa  
Rafael Rufino Valor

---

\*\* MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA

\*\*\* BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA



## «EL TESTAMENTO DE BARTÓK»

JUANJO MENA DIRECTOR  
LUIS Y VÍCTOR DEL VALLE DÚO DE PIANOS  
JUANJO GUILLEM PERCUSIÓN  
RAFA GÁLVEZ PERCUSIÓN JANE ARCHIBALD SOPRANO  
JUAN ANTONIO SANABRIA TENOR ADRIAN ERÖD BARÍTONO  
PEQUEÑOS CANTORES DE LA COMUNIDAD DE MADRID

BÉLA BARTÓK *Concierto para dos pianos y percusión, Sz. 115* / CARL ORFF *Carmina burana*

VII1DIC / SÁ2DIC  
③ CICLO SINFÓNICO



## «CARMINA BURANA DE CARL ORFF»

JUANJO MENA DIRECTOR  
JANE ARCHIBALD SOPRANO JUAN ANTONIO SANABRIA TENOR  
ADRIAN ERÖD BARÍTONO PEQUEÑOS CANTORES DE LA COMUNIDAD DE MADRID  
CARL ORFF *Carmina burana*

DO3DIC  
① DESCUBRE  
ENTRADAS AGOTADAS



## «CONCIERTO PARA ZAPATA Y ORQUESTA»

JOSÉ MANUEL ZAPATA DIRECTOR, CANTANTE, SHOWMAN Y LO QUE HAGA FALTA  
PACO MIR PUESTA EN ESCENA  
ZAPATA Y MIR GUIÓN  
JUAN FRANCISCO PADILLA ARREGLOS MUSICALES

*Obras de* GIOACHINO ROSSINI, LUDWIG VAN BEETHOVEN, GIUSEPPE VERDI Y WOLFGANG AMADEUS MOZART

DO17DIC  
① EN FAMILIA



## «EXÓTICA»

JUANJO GUILLEM PERFORMER Y DIRECTOR  
RAFA GÁLVEZ PERFORMER  
JOAN CASTELLÓ PERFORMER  
ANTONIO PICÓ PERFORMER  
ANA CARLOTA CÁCERES PERFORMER  
PILAR FONTALBA PERFORMER  
IVÁN FERRER PROYECCIÓN SONORA

MAURICIO KAGEL *Exótica (1972) para instrumentos no europeos; 6 intérpretes tocando más de 100 instrumentos*

LU18DIC  
③ CICLO SATÉLITES