



7

CICLO SINFÓNICO / 24, 25 Y 26 NOV **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**PEDRO HALFFTER CARO** DIRECTOR  
**JOAQUÍN ACHÚCARRO** PIANO

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**



**PEDRO HALFFTER CARO** DIRECTOR  
**JOAQUÍN ACHÚCARRO** PIANO

**PRIMERA PARTE**

MAURICE RAVEL (1875-1937)  
*Concierto para piano en sol mayor*

- I. *Allegro moderato*
- II. *Adagio assai*
- III. *Presto*

*Concierto para la mano izquierda en re mayor*

**SEGUNDA PARTE**

RICHARD STRAUSS (1864-1949)  
*Symphonia domestica (Sinfonía doméstica), opus 53, TrV 209*

- Bewegt (Agitado)*
- Scherzo - Wiegenlied (Canción de cuna)*
- Adagio*
- Finale*

**A LA MANIÈRE DE LUI MÊME**

GONZALO LAHOZ Crítico musical

El piano en Ravel lo es todo. Y si no lo es todo, a buen seguro es mucho. En sus conciertos para teclado distinguimos al concienzudo orquestador, al refinado colorista, al elegante innovador. Un creador de *mundos sutiles, ingravidos y gentiles* que el pianista Ricardo Viñes describiría como nadie: «Ravel était à la manière de lui-même».

En el *Concierto en sol mayor* escuchamos un movimiento central suspendido, mágico, de brutal atmósfera, secundado por dos coloristas, vertiginosos por momentos y siempre refinados movimientos.

Ideado en un solo movimiento en el que dos temas opuestos van variando a lo largo de la partitura, el *Concierto para la mano izquierda* de Ravel surge en contraposición al anterior (ni diez días separan sendos estrenos) como una oscura y trágica oda. Fue un encargo del pianista Paul Wittgenstein, quien perdió su brazo derecho durante la Primera Guerra Mundial. «En un trabajo de este tipo, es esencial dar la impresión de una

textura no más delgada que la de una parte escrita para ambas manos».

«Mi próximo poema sinfónico representará un día en la vida de mi familia». Compuesta entre 1902 y 1903, con su *Sinfonía doméstica*, Richard Strauss quiso retratar la intimidad de su hogar durante los años en los que ejercía de director titular en la Staatsoper berlinesa. Los protagonistas: papá Richard, mamá Pauline y el pequeño bebé Franz. Es llamativo constatar cómo, en un curioso caso de autorretrato musical, Strauss se define a sí mismo como bonachón (violonchelos) o soñador (oboe), pero también gruñón (clarinete), ardiente (violines) y ocurrente (trompetas). Pauline de Ahna se presenta tal y como Strauss la introdujo a los Mahler: «Mi mujer es un poco áspera a veces, pero es lo que necesito»; además de dulce y sensible a ritmo de vals; mientras que Franz es presentado por un «rescatado» oboe d'amore.

**CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 7**

VI 24 NOV 19:30H / SÁ 25 NOV 19:30H /  
 DO 26 NOV 11:30H

**DURACIÓN APROXIMADA**

Primera parte: 45 minutos  
 Pausa: 20 minutos  
 Segunda parte: 45 minutos

**Auditorio Nacional de Música**  
 Sala Sinfónica

**Abonos** 24, 16, 12A, Bienvenida

RNE (Radio Clásica) emitirá en directo el concierto del domingo 26 de noviembre.

**PRÓXIMOS CONCIERTOS**

VI 1 DIC / SÁ 2 DIC  
 CICLO SINFÓNICO

«EL TESTAMENTO DE BARTÓK»

Juanjo Mena, Luis y Víctor del Valle, Juanjo Guillem, Rafa Gálvez, Jane Archibald, Juan Antonio Sanabria, Adrian Eröd, Pequeños Cantores de la Comunidad de Madrid. *Obras de Béla Bartók y Carl Orff.*

DO 3 DIC  
 DESCUBRE  
 ENTRADAS AGOTADAS

«CARMINA BURANA DE CARL ORFF»

Juanjo Mena, Jane Archibald, Juan Antonio Sanabria, Adrian Eröd, Pequeños Cantores de la Comunidad de Madrid. *Obras de Carl Orff.*

DO 17 DIC  
 EN FAMILIA

«CONCIERTO PARA ZAPATA Y ORQUESTA»

José Manuel Zapata, Paco Mir, Juan Francisco Padilla. *Obras de Gioachino Rossini, Ludwig van Beethoven, Giuseppe Verdi y Wolfgang Amadeus Mozart.*