



6

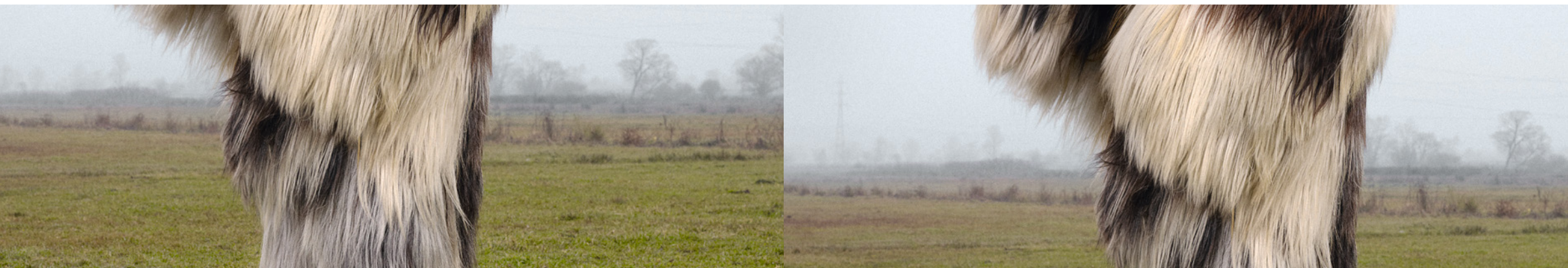
CICLO SINFÓNICO / 3, 4 Y 5 NOV **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

DAVID AFKHAM DIRECTOR
VILDE FRANG VIOLÍN

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**



ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA



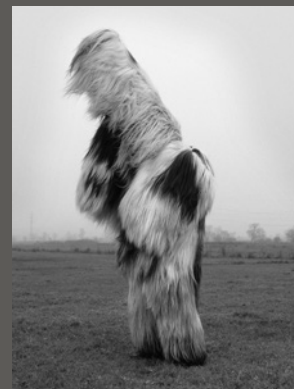


IMAGEN DE CUBIERTA

CHARLES FRÉGER

Serie *Wilder Mann*

Durante dos años, Charles Fréger ha viajado por Europa, de norte a sur, desde Finlandia a Portugal pasando por Rumanía, Alemania y Eslovenia, en busca de la figura del salvaje que pervive en las tradiciones locales populares. Estas imágenes o arquetipos, mitad hombre mitad bestia, animal o planta, resurgen del fondo de los tiempos con motivo de las fiestas rituales, paganas o religiosas, que celebran el ciclo de las estaciones, cuaresma, carnaval o Pascua. En la memoria común de las sociedades rurales europeas, estos personajes o animales emblemáticos eran figuras protectoras o símbolos de fertilidad. Hoy, evocan un mundo imaginario, impulsivo y físico, donde cada uno ve una relación ancestral con la naturaleza donde afloran los resortes de nuestra animalidad y, a veces, el deseo regresivo inherente a algunas de nuestras conductas. El traje no deja entrever ningún fragmento de piel, la figura humana está totalmente enterrada bajo una avalancha de pesadas pieles, lanas, campanas, cuernos y otros materiales y accesorios.

© Charles Fréger



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA

902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA

www.entradasinaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO

91 337 02 30

WEB

<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL

ocne@inaem.mecd.es

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**

6

CICLO SINFÓNICO 3, 4 Y 5 NOV

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA

DIRECTOR ASOCIADO

CHRISTOPH ESCHENBACH

PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

DAVID AFKHAM DIRECTOR
VILDE FRANG VIOLÍN

PRIMERA PARTE

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Ibéria de Images pour orchestre

Par las rues et par les chemins

Les parfums de la nuit

Le matin d'un jour de fête

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

Concierto para violín en re mayor

1. Toccata

2. Aria I

3. Aria II

4. Capriccio

SEGUNDA PARTE

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Rapsodie espagnole

I. Prélude à la nuit

II. Malagueña

III. Habanera

IV. Feria

IGOR STRAVINSKY

*Zhar-ptitsa (El pájaro de fuego),
suite de 1919*

1. Introducción

2. Danza del pájaro de fuego y variaciones

3. Ronda de las princesas

4. Danza infernal de Kastcheï

5. Canción de cuna

6. Final

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 6

VI3NOV 19:30H / SÁ4NOV 19:30H /
DO5NOV 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 50 minutos

Pausa: 20 minutos

Segunda parte: 45 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B, Bienvenida

RNE (Radio Clásica) emitirá en
directo el concierto del domingo 5
de noviembre.

ESPAÑA VISTA DESDE FRANCIA

JUAN MANUEL VIANA Crítico musical

La composición de *Images*, el mayor de los tres grandes trípticos orquestales debussystas, se extendió entre 1905 y 1912. *Ibéria* quedó concluida a finales de 1908 y *Rondes de printemps*, tercera sección de la trilogía, en mayo de 1909. *Gígues*, su primera parte, lo fue en 1912, si bien la orquestación de esta fue ultimada por André Caplet, que presentaría el tríptico en los Conciertos Colonne el 26 de enero de 1913. Un gran defensor de la música de su tiempo, Gabriel Pierné, había estrenado *Ibéria* con anterioridad, el 20 de febrero de 1910, también en los Conciertos Colonne. Incomprendida por el público de la época, *Images* alcanza el punto más alto en el interés de Debussy por la elaboración de un folclore imaginario inspirado en el color propio de tres países: Escocia (*Gígues*), España (*Ibéria*) y Francia (*Rondes de printemps*).

Desde muy pronto, *Ibéria* se convirtió en la pieza más popular de todo el conjunto. Distribuida a su vez en tres cuadros de títulos especialmente evocadores, *Ibéria* culmina la inspiración española de Debussy —recuérdense *La soirée dans Grenade*, *Lindaraja* o *La puerta del vino*—, aunque, de hecho, sus vivencias hispanas se limitaran al recuerdo de algunas horas pasadas una tarde en San Sebastián.

«Oigo los ruidos que se escuchan en los caminos de Cataluña al tiempo que la música de las calles de Granada»: la animada *Par les rues et par les chemins* ilustra con rara fidelidad esta declaración de un músico que desconocía por completo aquellos lugares. Castañuelas y pandereta contribuyen inmediatamente a la *coloración* española de una pieza que confirma el talento de Debussy para,

según Roger Nichols, «flirtear con la vulgaridad sin perder jamás sus maneras aristocráticas». Para expresar los misterios de *Les parfums de la nuit*, el músico acude —como antes que él Bizet, Saint-Saëns o Chabrier— al melancólico ritmo de la habanera. *Le matin d'un jour de fête*, asombrosa explosión de ritmos y timbres inusitados, se encadena a la sección central con la más sutil de las transiciones.

Se comprende el entusiasmo de Falla al referirse así a *Ibéria*: «Los ecos de las aldeas, en los que una especie de sevillana parece flotar en una clara atmósfera en que la luz centellea; la embriagadora magia de las noches andaluzas; la alegría de un pueblo en fiesta que camina bailando a los alegres acordes de una banda de guitarras y bandurrias..., todo, todo esto se agita en el aire, acercándose, alejándose, y nuestra imaginación queda deslumbrada».

Esbozado en octubre de 1930 y compuesto entre marzo y septiembre de 1931 en las localidades francesas de Niza y Voreppe (al norte de Grenoble), el *Concierto para violín* de Stravinsky se inscribe en el primer tercio de ese amplio período neoclásico que ocuparía al músico ruso durante más de tres décadas. La obra fue encargada para el violinista estadounidense de origen polaco Samuel Dushkin por su protector, el compositor Blair Fairchild. Willy Strecker, director de la editorial Schott, contribuyó a que Stravinsky aceptara el encargo, pese a sus iniciales reticencias, a condición de que Dushkin le asesorara en las cuestiones técnicas.

Hindemith persuadió también a Stravinsky de que su inexperiencia con el violín constituía una ventaja, pues le evitaría caer en técnicas rutinarias. De hecho, a Stravinsky no le gustaban los

grandes conciertos del pasado (Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Brahms...), de ahí que afirmara que «el *Concierto en re* no ha tenido como inspiración ningún modelo». En palabras del músico, «los títulos de los movimientos, *Toccata, Aria, Capriccio*, evocan sin embargo a Bach, lo mismo que, en cierta medida, la sustancia musical. El concierto que prefiero de Bach es su *Concierto para dos violines*, como lo demuestra, en el último movimiento de mi concierto, el dúo con uno de los violines de la orquesta».

Según el testimonio de Dushkin, el violento acorde que se escucha al comienzo de cada movimiento —y que, en un principio, el violinista consideró inejecutable— fue anotado por Stravinsky durante un almuerzo conjunto en un restaurante parisino. Dobles cuerdas, trinos, acordes, armónicos y otros recursos técnicos abundan en la escritura del solista, pero, más que el puro despliegue de bravura virtuosística, Stravinsky —fiel a sus gustos preclásicos— favorece en esta suerte de divertimento en cuatro partes los diálogos del violín con los vientos y cuerdas (fagot, flauta, clarinete pÍcolo, violonchelo...) del conjunto orquestal, abundando en pasajes de textura y transparencia casi camerísticas.

El estreno de la obra en Berlín, el 23 de octubre de 1931, con Dushkin como solista y Stravinsky al frente de la Sinfónica de la Radio, no fue satisfactorio —Hindemith censuró la deficiente respuesta orquestal—. Hoy, sin embargo, cabe considerar el *Concierto en re* como uno de los más atractivos conciertos para violín alumbrados en la década de 1930 junto a los firmados por Szymanowski, Prokofiev, Berg, Schoenberg, Bartók y Britten.

Pavane pour une infante défunte inauguró oficialmente en 1899 la fascinación de Maurice Ravel por España: por sus sonidos rutilantes, sus ritmos casi siempre frenéticos, sus colores plenos de sensualidad. Una atracción que continuaría en obras como *Alborada del gracioso*, *Rapsodie espagnole* y *L'heure espagnole* y que llegará hasta el celebérrimo *Boléro*. Dedicada por Ravel a su profesor de piano Charles de Bériot, *Rapsodie espagnole* fue concluida en París, en octubre de 1907, en una primera versión para dos pianos. Falla conoció a Ravel cuando este ofreció, junto a Ricardo Viñes, una versión de la *Rapsodie espagnole* en su primitiva redacción pianística, quedando seducido por ese carácter español que «no estaba logrado por el simple acomodo de documentos folclóricos, sino más bien (exceptuando la jota de la *Feria*) por un libre empleo de sustancias rítmicas, modalmelódicas y ornamentales de nuestra lírica popular».

A la mágica atmósfera crepuscular, misteriosa y un punto obsesiva, con que Ravel sumerge al maravillado oyente en el inicial *Prélude à la nuit*, se sucede el incesante chisporroteo tímbrico (animado por trompeta, sarrusofón y corno inglés) de la voluptuosa *Malagueña*. La lánguida *Habanera* proviene de otra *Habanera* entonces inédita, la incluida en el díptico *Sites auriculaires*, primera página raveliana de inspiración española escrita para dos pianos en 1895. Al igual que la pieza final de la *Ibéria* debussyista, *Feria* recrea, con sus ritmos exaltados y su resplandeciente instrumentación solo interrumpida en ese precioso episodio central «poblado de extraños gatos» —según la simpática descripción de Halbreich—, la exuberancia sonora de una soleada mañana festiva.

El 15 de marzo de 1908 Édouard Colonne dirigió el estreno de la *Rapsodie espagnole* en su versión orquestal —concluida por Ravel a finales de febrero de 1908— en el parisino Théâtre du Châtelet, en medio de un concierto que incluía obras de Lalo, Schubert, Rimsky-Korsakov, Fauré, Franck (las *Variaciones sinfónicas* con Cortot) y Wagner. La *Malagueña* hubo de ser bisada.

La eficacia con que Stravinsky cumplió el encargo de Diaghilev de orquestar dos páginas de Chopin para *Les sylphides* hizo que el empresario de los Ballets Rusos pensara en él para uno de los proyectos que centrarían la programación de su temporada de 1910 en París. Fue así como Stravinsky, compositor aún bisoño, asumió el ofrecimiento que cambiaría su vida. *El pájaro de fuego*, «cuento danzado en dos cuadros», fue compuesto entre noviembre de 1909 y mayo de 1910. El argumento, debido al bailarín y coreógrafo Mikhail Fokin, describe la historia del zarévich Iván, del genio llamado el pájaro de fuego y del demonio Kashchei el Inmortal. Una noche el príncipe penetra en el jardín encantado de este y captura al pájaro de fuego, al que libera tras recibir una de sus plumas, símbolo de la promesa de acudir en su ayuda. Iván encuentra a un grupo de trece princesas a las que Kashchei ha encantado, enamorándose de una de ellas. Tras bailar una ronda, las princesas regresan al castillo de Kashchei. Después de una danza infernal a cargo de los monstruos que protegen a Kashchei, Iván es apresado. Kashchei se dispone a petrificarlo, pero el zarévich recuerda que aún conserva la pluma talismán. Al agitarla, reaparece el pájaro de fuego e Iván pone fin a la inmortalidad de Kashchei. Las princesas son liberadas y el

zarévich y la princesa se comprometen en matrimonio ante el júbilo general.

La partitura stravinskyana amalgama las huellas de diferentes tradiciones. El tratamiento melódico muestra giros orientalizantes y reminiscencias del folclore ruso «por ejemplo, en la encantadora *Ronda de las princesas*», al tiempo que se observa la presencia de dos escrituras diferenciadas: una diatónica, que representa el mundo positivo y humano de Iván y las princesas, y otra cromática, reservada al universo maléfico y sobrenatural de Kashchei y el pájaro de fuego.

Si la influencia del último Rimsky es manifiesta, también lo es el estudio que Stravinsky realiza de la paleta tímbrica debussyta. Pero junto a estas herencias se revelan rasgos estilísticos propios, como en la estremecedora *Danza infernal*, con sus motivos sincopados y su predilección por vigorosos *ostinati* y cambios de compás que anticipan las explosiones primitivistas de *La consagración de la primavera*.

El estreno de *El pájaro de fuego* tuvo lugar el 25 de junio de 1910 en la Ópera de París. La dirección orquestal se debió a Pierné, el escenario y la coreografía fueron de Fokin y los decorados y vestuarios de Golovin y Bakst. Karsavina interpretó al pájaro, Fokina a la Princesa y Fokin al zarévich Iván. La acogida del suntuoso espectáculo fue extraordinaria. Pese a todo, Stravinsky no quedó satisfecho de su primera gran obra, que consideraba desigual y prolija. De ahí que en 1911, a fin de llevar la obra a las salas de concierto, condensara los diecinueve números de la acción original en una suite de tan solo cinco. A esta seguirían dos suites más, fechadas en 1919 (la más prodigada) y 1945, en las que redujo el tamaño excesivo de la orquesta.



© GISELA SCHENKER

DAVID AFKHAM

DIRECTOR

David Afkham es el director principal de la Orquesta y Coro Nacionales de España y, además, es muy demandado como director invitado por algunas de las más importantes orquestas y salas de ópera del mundo, donde se ha creado una reputación como uno de los mejores directores alemanes de los últimos años.

Sus compromisos sinfónicos más destacados como director invitado incluyen debuts con la Orquesta de Filadelfia y la Sinfónica NHK, la vuelta a las sinfónicas de Chicago y Viena (en Musikverein y el Festival Bregenz), Sinfónica de la Radio de Suecia, Nacional Danesa y filarmónicas de Múnich, Oslo y Seúl, así como una extensa gira con la Junge Deutsche Philharmonie.

Las actuaciones más importantes de David con la Orquesta y Coro Nacionales de España esta temporada incluyen la *Sinfonía n.º 5* de Mahler, la *Sinfonía n.º 9* de Bruckner, la *Sinfonía alpina* de Strauss y la *Sinfonía n.º 9* de Beethoven, además de representaciones de *La Pasión según San Mateo* de Bach, *El castillo de Barbazul* de Bartók y una gira por Suiza, Italia y Eslovenia.

Sus actuaciones recientes más destacadas han incluido dos proyectos con la Orquesta Sinfónica de Boston en el Festival de Tanglewood, ediciones de 2016 y 2017, un exitoso debut con la Sinfónica de Chicago, que supuso otra invitación inmediata, así como la vuelta a las filarmónicas de Múnich y Róterdam (con una gira por Corea y China), a la Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia, Nacional de Francia, Nacional Danesa,

Sinfónica de la Radio de Fráncfort y una gira por festivales de verano con la Sinfónica de Bamberg.

En el verano de 2014, David Afkham hizo un notable estreno en ópera de *La Traviata* de Verdi en el Festival Glyndebourne, repitiendo la producción en gira con la orquesta del festival, y en 2017 dirigió una nueva producción de *Bombarzo* de Ginastera en el Teatro Real de Madrid. Sus representaciones semiescenificadas de *El holandés errante* de Wagner (con Bryn Terfel en el papel protagonista) y *Elektra* de Strauss, ambas con la Orquesta y Coro Nacionales de España, recibieron el reconocimiento unánime de crítica y público. Entre sus proyectos operísticos futuros se encuentran *Hansel & Gretel* (Ópera de Fráncfort), *El holandés errante* (Ópera de Stuttgart y Festival de Ópera Nomori de Tokio) y *Rusalka* (Theater an der Wien).

Nacido en 1983 en Friburgo, recibió sus primeras clases de piano y violín a los seis años. Con quince ingresó en la Universidad de Música de su ciudad para completar sus estudios de piano, teoría de la música y dirección, y continuó estudiando en la Escuela de Música Liszt en Weimar. David Afkham fue el primer ganador del premio Fundación Bernard Haitink para el Talento Joven y asistió al maestro Haitink en numerosos proyectos, como ciclos sinfónicos con la Sinfónica de Chicago, Orquesta Concertgebouw y Orquesta Sinfónica de Londres. En 2008 ganó el Concurso de Dirección Donatella Flick, convirtiéndose en director asistente de la Orquesta Sinfónica de Londres durante dos años. En 2010 fue el primer galardonado con el Premio Nestlé y Festival de Salzburgo de Jóvenes Directores y fue director asistente de la Joven Orquesta Gustav Mahler entre 2009 y 2012.

DESCUBRE... EL DOMINGO PERFECTO

desde 15€

Descubra, o redescubra, grandes obras maestras de la música universal. Y si viene con niños de entre 3 y 8 años, reserve para ellos el taller PINTASONIC® de manera gratuita al comprar su entrada.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DESCUBRE...

CARMINA BURANA
DE CARL ORFF

DO3DIC 12:00H

EL SOMBRERO DE TRES PICOS
DE FALLA

DO21ENE 12:00H

WEST SIDE STORY
DE BERNSTEIN

DO25MAR 12:00H

LA NOVENA SINFONÍA
DE BEETHOVEN

DO1JUL 12:00H



VENTA DE ENTRADAS

Taquilla del Auditorio Nacional
de Música y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasiniaem.es



VILDE FRANG

VIOLÍN

La profunda musicalidad y el excepcional talento de Vilde Frang la han encumbrado como una de las artistas jóvenes más importantes de la actualidad.

En 2012 fue galardonada por unanimidad con el Premio Credit Suisse a Jóvenes Artistas, lo que la llevó a debutar con la Filarmónica de Viena y Bernard Haitink en el Festival de Lucerna.

En 2016 hizo su debut con la Filarmónica de Berlín y sir Simon Rattle dentro del Europa Konzert. Volverá a trabajar con esta orquesta durante la presente temporada, así como en conciertos en el Festival de Pascua de Baden-Baden con Ivan Fischer.

Invitada habitual en las más importantes orquestas, sus compromisos recientes más destacados han sido con la Orquesta Philharmonia, Orquesta Gewandhaus de Leipzig, Orquesta de Cámara Alemana de Berlín, Sinfónica de la Radio de Baviera, las sinfónicas de Dallas y Viena, Orquesta de Cámara Mahler, las filarmónicas de Oslo y Múnich y la Orquesta de París.

La temporada 2017/18 la llevará a debutar con la Orquesta del Real Concertgebouw de Ámsterdam bajo la dirección de Trevor Pinnock, Filarmónica de Los Ángeles con Esa-Pekka Salonen, Sinfónica de Pittsburgh con Osmo Vänskä y la Orquesta Mozart con Bernard Haitink. Además viajará por Alemania y Suiza con la Sinfónica de la Ciudad de Birmingham y con la Sinfónica de la BBC. Volverá a trabajar con la Orquesta NDR de la Filarmónica del Elba, la Filarmónica de Radio Francia, Real Filarmónica de Estocolmo, Orquesta Konzerthaus de Berlín y Orquesta Philharmonia en Southbank Centre, Londres.

Vilde Frang es artista en exclusiva de Warner Classics y sus discos han recibido numerosos galardones, entre otros, el Edison Klassiek, Classic Brit, Diapason d'Or, Deutsche Schallplattenpreis y Echo Klassik. Además recibió un premio Gramophone en la categoría de Concierto por su disco de los conciertos de violín de Korngold y Britten.

RESTAURANTE LA QUINTA
SU COCINA AMIGA



DISFRUTE DE
NUESTRAS FRITURAS
Y GUISOS CASEROS DESPUÉS
DEL CONCIERTO Y ELIJA
ENTRE *más de 40 raciones*



RESTAURANTE LA QUINTA
C/ Suero de Quiñones 24. 28002 Madrid.

RESERVAS
91 519 48 48 - 91 416 29 49



ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

presenta

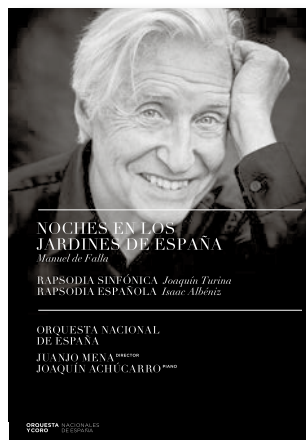
NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA

Manuel de Falla

RAPSODIA SINFÓNICA *Joaquín Turina*
RAPSODIA ESPAÑOLA *Isaac Albéniz*

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

JUANJO MENA DIRECTOR
JOAQUÍN ACHÚCARRO PIANO



NUEVO DISCO
DE LA ORQUESTA
Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y LA MÚSICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA



© RAFA MARTÍN

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Gjorgi Dimceviski (concertino)
 Vlad Stanculeasa (concertino)
 Ane Matxain Galdós (solista)
 Jesús A. León Marcos (solista)
 Krzysztof Wisniewski (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Jacek Cygan Majewska
 Kremena Gantcheva Kaykamdjozova
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postighel
 M^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Georgy Vasilenko
 Virginia González Leondhart **
 Adelina Vasileva **

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
 Laura Salcedo Rubio (solista)
 Javier Gallego Jiménez (ayuda de solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 Carlos Cuesta López
 José Enguídanos López
 Jone de la Fuente Gorostiza
 Gilles Michaud Morin
 Luminita Nenita
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Elsa Sánchez Sánchez
 Ivi Ots **
 Christian Roig Puig **

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
 Lorena Otero Rodrigo (solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Dolores Egea Martínez
 M^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Alicia Salas Ruiz
 Gregory Salazar Haun
 Martí Varela Navarro
 Sergio Vallejo Muro **

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio (ayuda de solista)
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Josep Trescolí Sanz
Carmen M^a Elena García **
Sofia Keleti **

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar (ayuda de solista)
Luis Navidad Serrano (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Rodrigo Moro Martín
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Julio Pastor Sanchis
Bárbara Veiga Martínez
Beatriz García Panach **

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)
Bleuenn Le Fric **

FLAUTAS

Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Juana Guillem Piqueras

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
Jose María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masiá Gómez (contrafagot)

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil
David Melgar López **

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez Escribano

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

TUBA

Jose Fco. Martínez Antón

PERCUSIÓN

Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Pascual Osa Martínez (solista)
Joan Castelló Arandiga
Antonio Martín Aranda
David González Llopis **
Rubén Martínez Albiñana **

PIANO

Gerardo López Laguna **

AVISADORES

Juan Rodríguez López
Cata Gutiérrez Benaiges

ARCHIVO DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Roberto Cuesta López
Victoriano Sánchez Tortosa
Rafael Rufino Valor

** MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA

*** BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA



«LA APOTEOSIS DEL COLOR»

ENSEMBLE L'ANTICA

MAR RODRÍGUEZ VIOLÍN

ANA LLORENS VIOLÍN

ANTONIO CÁRDENAS VIOLÍN LUMINITA

NENITA VIOLÍN CHRISTIAN ROIG VIOLÍN

ADELINA VASILEVA VIOLÍN MARIO

PÉREZ VIOLA LORENA VIDAL VIOLA

JOSEP TRESCOLÍ VIOLONCHELO

JULIO PASTOR CONTRABAJO

YAGO MAHÚGO CLAVE/ÓRGANO

AMIR JOHN HADDAD-EL AMIR BOUZOUKI

ANTONIO VIVALDI *Concierto en do mayor para mandolín /*
 EVARISTO FELLICE DALL'ABACO *Concerto a più instrumenti*
 / FRANCESCO GEMINIANI-ARCANGELO CORELLI *Follia*
(La Follia) / TOMASO ALBINONI *Adagio en sol menor /*
 OTTORINO RESPIGHI *Aires y danzas antiguas, Suite 3*

LU6 NOV

3 CICLO SATÉLITES



«BACH Y EL CAMINO DE LA REDENCIÓN: INTEGRAL DE LOS MOTETES II»

CORO NACIONAL DE ESPAÑA
 MIGUEL ÁNGEL

GARCÍA CAÑAMERO DIRECTOR

DANIEL OYARZÁBAL ÓRGANO MAYOR

CALIA ÁLVAREZ VIOLONE

ASÍS MÁRQUEZ ÓRGANO POSITIVO

JOHANN SEBASTIAN BACH *Nun komm der Heiden Heiland* (*Ven ahora, salvanos de los gentiles*), BWV 659 (órgano); *Komm, Jesu, komm* (*Ven Jesús, ven*), BWV 229; *Prelude und Fugue*, BWV 553 (órgano); *Lobet den Herrn, alle Heiden* (*Alabad al Señor todas las naciones*), BWV 230; *Jesus, meine Freude* (*Jesús, mi alegría*), BWV 610 (órgano); *Jesu, meine Freude*, BWV 227

DO19 NOV

4 CICLO SATÉLITES



«ACHÚCARRO, 85 AÑOS»

PEDRO HALFFTER CARO DIRECTOR

JOAQUÍN ACHÚCARRO PIANO

MAURICE RAVEL *Concierto para piano en sol mayor; Concierto para la mano izquierda en re mayor /*
 RICHARD STRAUSS *Symphonia domestica* (*Sinfonía doméstica*), TrV 209, opus 53

VI24 NOV / SÁ25 NOV / DO26 NOV

7 CICLO SINFÓNICO



«EL TESTAMENTO DE BARTÓK»

JUANJO MENA DIRECTOR

LUIS Y VÍCTOR DEL VALLE DÚO DE PIANOS

JUANJO GUILLEM PERCUSIÓN

RAFA GÁLVEZ PERCUSIÓN JANE

ARCHIBALD SOPRANO JUAN ANTONIO

SANABRIA TENOR ADRIAN ERÖD BARITONO

PEQUEÑOS CANTORES DE LA
 COMUNIDAD DE MADRID

BÉLA BARTÓK *Concierto para dos pianos y percusión, Sz. 115 /* CARL ORFF *Carmina burana*

VII DIC / SÁ2 DIC

9 CICLO SINFÓNICO