



6

CICLO SINFÓNICO / 3, 4 Y 5 NOV **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**DAVID AFKHAM** DIRECTOR  
**VILDE FRANG** VIOLÍN

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**



**DAVID AFKHAM** DIRECTOR  
**VILDE FRANG** VIOLÍN

**PRIMERA PARTE**

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)  
*Ibéria de Images pour orchestre*

*Par las rues et par les chemins*  
*Les parfums de la nuit*  
*Le matin d'un jour de fête*

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)  
*Concierto para violín en re mayor*

1. Toccata
2. Aria I
3. Aria II
4. Capriccio

**ESPAÑA VISTA DESDE FRANCIA**

JUAN MANUEL VIANA Crítico musical

*Images* (1905-1912), el mayor tríptico orquestal de Debussy, alcanza el punto más alto en el interés del músico por la elaboración de un folclore imaginario inspirado en el color propio de tres países: Escocia (*Gigues*), España (*Ibéria*) y Francia (*Rondes de printemps*). Desde muy pronto, *Ibéria* se convirtió en la pieza más popular del conjunto. Distribuida en tres cuadros de títulos evocadores, *Ibéria* culmina la inspiración española de su autor. Se comprende el entusiasmo de Falla: «Todo se agita en el aire y nuestra imaginación queda deslumbrada».

Compuesto igualmente en Francia, el *Concierto para violín* de Stravinsky (1931) se inscribe en el primer tercio de ese amplio período neoclásico que ocuparía al músico durante más de tres décadas. La obra fue encargada para el violinista Samuel Dushkin. Según el compositor, al que no gustaban los grandes conciertos del pasado, «los títulos de los movimientos evocan a Bach, lo mismo que, en cierta medida, la sustancia musical».

**SEGUNDA PARTE**

MAURICE RAVEL (1875-1937)  
*Rapsodie espagnole*

- I. *Prélude à la nuit*
- II. *Malagueña*
- III. *Habanera*
- IV. *Feria*

IGOR STRAVINSKY  
*Zhar-ptitsa (El pájaro de fuego)*, suite de 1919

1. *Introducción*
2. *Danza del pájaro de fuego y variaciones*
3. *Ronda de las princesas*
4. *Danza infernal de Kastcheï*
5. *Canción de cuna*
6. *Final*

*Rapsodie espagnole* fue concluida en París, en 1907, en una primera versión para dos pianos. Falla conoció a Ravel cuando este ofreció, junto a Ricardo Viñes, una versión de la obra en su primitiva redacción, quedando seducido por ese carácter español que «no estaba logrado por el simple acomodo de documentos folclóricos, sino más bien (exceptuando la jota de la *Feria*) por un libre empleo de sustancias rítmicas, modalmelódicas y ornamentales de nuestra lírica popular».

*El pájaro de fuego* fue compuesto entre 1909 y 1910 y amalgama huellas de diferentes tradiciones. El tratamiento melódico muestra giros orientalizantes y reminiscencias del folclore ruso, al tiempo que ofrece dos escrituras diferenciadas: una diatónica, que representa el mundo positivo y humano de Iván y las princesas, y otra cromática, reservada al universo maléfico y sobrenatural de Kashchei y el pájaro de fuego. Si la influencia del último Rimsky es manifiesta, también lo es el estudio que Stravinsky realiza de la paleta tímbrica de Debussy.

**CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 6**

VI3 NOV 19:30H / SÁ4 NOV 19:30H /  
DO5 NOV 11:30H

**DURACIÓN APROXIMADA**

Primera parte: 50 minutos  
Pausa: 20 minutos  
Segunda parte: 45 minutos

**Auditorio Nacional de Música**  
Sala Sinfónica

**Abonos** 24, 16, 12B, Bienvenida

RNE (Radio Clásica) emitirá en directo el concierto del domingo 5 de noviembre.

**PRÓXIMOS CONCIERTOS**

LU6 NOV  
CICLO SATÉLITES

«LA APOTEOSIS DEL COLOR»

Ensemble L'Antica. *Obras de*  
Antonio Vivaldi, Evaristo Fellice  
Dall'Abaco, Francesco Geminiani-  
Arcangelo Corelli, Tomaso  
Albinoni, Ottorino Respighi.

DO19 NOV  
CICLO SATÉLITES

«BACH Y EL CAMINO DE LA  
REDENCIÓN: INTEGRAL DE LOS  
MOTETES II»

Coro Nacional de España, Miguel  
Ángel García Cañamero, Daniel  
Oyarzábal, Calia Álvarez, Asís  
Márquez. *Obras de* J.S. Bach.

VI24 NOV / SÁ25 NOV / DO26 NOV  
CICLO SINFÓNICO

«ACHÚCARRO, 85 AÑOS»

Pedro Halffter Caro, Joaquín  
Achúcarro. *Obras de* Maurice Ravel,  
Richard Strauss.