



5

CICLO SINFÓNICO / 20, 21 Y 22 OCT **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**



ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

KARINA CANELLAKIS DIRECTORA
EDGARD MOREAU VIOLONCHELO **OLGA PUDOVA** SOPRANO
ALEXEY DOLGOV TENOR
ALEXANDER VINOGRADOV BAJO

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**





IMAGEN DE CUBIERTA

CHARLES FRÉGER

Serie *Wilder Mann*

Durante dos años, Charles Fréger ha viajado por Europa, de norte a sur, desde Finlandia a Portugal pasando por Rumanía, Alemania y Eslovenia, en busca de la figura del salvaje que pervive en las tradiciones locales populares. Estas imágenes o arquetipos, mitad hombre mitad bestia, animal o planta, resurgen del fondo de los tiempos con motivo de las fiestas rituales, paganas o religiosas, que celebran el ciclo de las estaciones, cuaresma, carnaval o Pascua. En la memoria común de las sociedades rurales europeas, estos personajes o animales emblemáticos eran figuras protectoras o símbolos de fertilidad. Hoy, evocan un mundo imaginario, impulsivo y físico, donde cada uno ve una relación ancestral con la naturaleza donde afloran los resortes de nuestra animalidad y, a veces, el deseo regresivo inherente a algunas de nuestras conductas. El traje no deja entrever ningún fragmento de piel, la figura humana está totalmente enterrada bajo una avalancha de pesadas pieles, lanas, campanas, cuernos y otros materiales y accesorios.

© Charles Fréger



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA

902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA

www.entradasinaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO

91 337 02 30

WEB

<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL

ocne@inaem.mecd.es

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**

5

CICLO SINFÓNICO 20, 21 Y 22 OCT

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA

DIRECTOR ASOCIADO

CHRISTOPH ESCHENBACH

PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

KARINA CANELLAKIS DIRECTORA
EDGAR MOREAU VIOLONCHELO
OLGA PUDOVA SOPRANO
ALEXEY DOLGOV TENOR
ALEXANDER VINOGRADOV BAJO

PRIMERA PARTE

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)
Polednice (La bruja del mediodía), opus 108

PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)
Variations sur un thème rococo (Variaciones sobre un tema rococó), opus 33, (Versión Fitzenhagen)

SEGUNDA PARTE

SERGEI RACHMANINOV (1873-1943)
Kolokola (Las campanas), opus 35

1. *Allegro ma non tanto*
2. *Lento*
3. *Presto*
4. *Lento lugubre*

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 5

VI20OCT 19:30H / SÁ21OCT 19:30H /
DO22OCT 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 40 minutos
Pausa: 20 minutos
Segunda parte: 40 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 12A, Espectacular

Radio Clásica (RNE) grabará en directo el concierto del viernes 20 de octubre y lo retransmitirá en diferido el domingo 22 del mismo mes.

DEL DRAMA A LA BIENHECHORA REDENCIÓN

ARTURO REVERTER

Nos llegan composiciones que en buena medida, particularmente las dos que se tocan en primer lugar, circulan por sendas relativamente explotadas en Occidente, que sirven de cauce a expresiones propias de un pueblo, en el caso de la obra de Dvořák, un dramático poema sinfónico de enorme valor evocativo, o que, en el de Tchaikovsky, articulan el desarrollo de una sucesión de variaciones, forma muy propia de territorios más templados. Luego la mirada se dirige a la Rusia profunda con la partitura de Rachmaninov, expresión viva del espinoso camino, tras las amenazas y los temores, hacia la luz redentora.

La bruja de mediodía (Polednice), opus 108, B 196, es música dominada por varios temas contrastados, que pasan de lo poético al desatado frenesí y a la consumación de la tragedia, a lo largo de una planificación sinfónica por la que se entrevé, finamente destilado, el nacionalismo de la tierra bohemia, en un diseño que nos muestra al Dvořák menos germánico, menos brahmsiano; a un Dvořák más metido en su tradición local, en la línea de Smetana y preludiando la aparición de creadores posteriores, como Novák, Foerster, Suk, Fibich y, en particular, Janáček.

Este poema sinfónico, o balada para orquesta, como lo definía el compositor, forma parte del grupo de cuatro piezas basadas en textos populares recogidos por Karel Jaromír Erben, un oscuro archivero de la ciudad de Praga. Las otras tres son *La ondina*, opus 107, *La ruca de oro*, opus 109 y *La paloma salvaje*, opus 110, todas ellas creadas en 1896. Curiosamente, los temas seleccionados por Dvořák son todos siniestros. En *Polednice* se cuenta la historia de una madre que, cansada de los lloros de su hijo, lo amenaza

con llamar a la bruja del mediodía, un equivalente, salvando distancias, a nuestro coco. Sorprendentemente, el fantástico personaje toma cuerpo y mantiene con la mujer un diálogo fuertemente dramático, que culmina con la muerte del crío. Al regreso de sus labores, el padre se encuentra con la trágica escena.

Para describir ese hilo argumental Dvořák emplea toda su sabiduría orquestal y su inspiración, que eran a esas alturas del más alto nivel. La pieza comienza *Allegretto* en el tono cordial de «Érase una vez» a través de un tema pastoril en la voz del clarinete. Los lloros del niño se traducen en insistentes notas repetidas *staccato* del oboe. Toda la primera parte, que concluye con la aparición de la bruja en medio de trémolos de la cuerda y acordes que recuerdan al comienzo de la *Quinta* de Beethoven, se repite y se cierra con una suerte de demencial danza. Luego se desarrolla un *Andante sostenuto e molto tranquillo* cuajado de siniestros presagios donde el fagot y el clarinete bajo tienen mucha presencia. El reloj anuncia el mediodía y da entrada al padre que, en el curso de un nuevo *Andante*, se encuentra con la trágica escena. Los acentos apasionados y furibundos del cierre son dignos de una sinfonía de Tchaikovsky en opinión de Michel Chion.

Y con Tchaikovsky nos encontramos de inmediato a través de las *Variaciones rococó*, que nacieron en diciembre de 1876 y se estrenaron el 18 de noviembre del año siguiente. El dedicatorio fue el violonchelista Wilhelm Fitzenhagen, compañero en el conservatorio. No hay duda de que el músico pretendió enlazar con lo que muy bien podría estimarse una línea mozartiana. Sencillez y *cantabilità* son

dos palabras que nos vienen de inmediato a la mente a la hora de definir esta partitura, indudablemente más bien decorativa. Pero no hay duda tampoco de su modélica factura orquestal e instrumental, de la delicadeza de su trazo, de la justeza de sus proporciones. El tratamiento es casi camerístico, de gran transparencia.

La variación que se escucha en primer lugar expone el galante tema ya de forma virtuosa, luego de un burbujeante *ritornello* de separación, que volverá repetidamente, tratado cada vez de una manera. Figuraciones rápidas arriba y abajo entremezcladas con traviesas maderas, escalas vertiginosas, *staccati* variados, escaladas y descensos, sobregudos exigentes. De todo un poco hay en esta obra de exhibición. Fitzenhagen colocó la extensa cadencia, prevista en principio antes de la variación n.º 3, como eje de la obra, al final, en el lugar de la sexta. El orden del chelista es, así, el siguiente: I, II, VII, V, VI, III, IV y coda.

No son de extrañar las libertades del creador, pues Tchaikovsky dejó el juego del chelo, ataques, fraseos, arcos, figuraciones, a su cargo. Confiaba ciegamente en él, pues había intervenido provechosamente en sus tres cuartetos de cuerda. Y Fitzenhagen hizo de su capa un sayo. Habitualmente se ha venido siguiendo la propuesta del instrumentista. La versión original de Tchaikovsky fue editada tardíamente en 1941.

Nos introducimos ahora en un mundo muy diferente. Rachmaninov es especialmente conocido por sus obras sinfónicas, especialmente las concertantes con piano. Recientemente hemos descubierto algunas ocultas y secretas bellezas salidas de su pluma. Son especialmente destacables justamente las

que alberga su corta serie de importantes obras corales. Los dos ciclos religiosos, *Liturgia de San Juan Crisóstomo* (1910) y *Vísperas* (1915), son los monumentos más vastos de la música sacra rusa, en los que además puede percibirse de manera muy clara la influencia de los antiguos cánticos de su tierra, tratados con singular finura, potencia y sentido de la estilización. Junto a ellas se sitúan las dos grandes cantatas, *Primavera* (1902) y *Las campanas* (1913). Es esta última la que hoy tenemos la fortuna de escuchar. Decimos fortuna porque no es muy frecuente el poder hacerlo.

El texto de esta cantata es de Edgar Allan Poe y llegó a manos del compositor, con traducción al ruso de un tal Constantin Balmont, a través de una carta firmada por la joven chelista Maria Dantlova, fechada en el verano de 1912. En muy pocos meses la obra creció y en marzo de 1913, en Roma, quedó lista la partitura para piano. La orquestación se completó en Ivanovka en junio.

Se abre la obra con un *Allegro ma non tanto* en la bemol mayor. La ígnea claridad de las cuerdas en su registro agudo tras los iniciales diseños arpegiados de las maderas, otorga una calidad plateada a los primeros compases, animados y vitales. Hay algunos giros melódicos y apuntes tímbricos que nos recuerdan, especialmente en la radiante intervención del tenor, que canta una melodía simple, ciertos pasajes del primer número de la *Canción de la tierra* de Mahler, sólo unos años anterior. El coro refuerza la viveza del canto, muy propio para glosar las delicias de los «tiernos y dulces sueños», unas imágenes que, curiosamente, no están en el texto de Poe. Un pasaje a boca cerrada, a modo de *berceuse*, avisa de que no todo es sonriente, aunque enseguida regrese el entusiasmo y nos conduzca a un poderoso

clímax, que lleva al tenor a las alturas del la natural agudo. El final es sereno.

El texto del *Lento*, en re mayor, hace referencia a la boda de una joven, a la concordia marcada por las campanas de oro, al triunfo de la vida. El tratamiento musical es muy contenido, de un lirismo trascendido. La aparición del coro, tras un incierto preludio orquestal, nos trae a la memoria la futura *Sinfonía de los salmos* de Stravinsky. El tema, grave e interiorizado, pasa del coro a la soprano y adquiere, poco a poco, una inesperada incandescencia que nos transporta a una suerte de éxtasis en el que las voces cantan serenamente, de forma elegíaca. La soprano, en tesitura elevada, desgrana sus reflexiones y el coro las apuntala en un clima recogido.

En el *Presto* subsiguiente, en fa menor, Rachmaninov nos muestra su veta más decididamente dramática y emplea para ello disonancias y un nervioso juego contrapuntístico. Es, como dice Lischké, un *scherzo* maléfico, que toca a rebato y que aparece poblado de marcados cromatismos a lo largo de una escritura coral extremadamente virtuosa, poblada de claroscuros, de gritos y declamaciones, en una línea rítmica que anticipa ciertos pasajes del *Carmina burana* de Orff. Una vívida imagen del temor a la muerte. Los temas se entrecruzan y nos acercan a un cuadro pavoroso en el que escuchamos, describe Natalia Gaikovich, «lamentos y aullidos de dolor».

La voz quejumbrosa del corno inglés inaugura, con una extensa frase, el *Lento lugubre* postrero, en do sostenido menor. Es un fragmento procesional, fúnebre, en el que se abre paso la voz del barítono. En las palabras *Cómo temblamos de espanto con la melancólica amenaza de su acento*

se escucha, apunta Gaikovich, una cita de la *Sinfonía «Patética»* de Tchaikovsky. Se nos ilustra musicalmente en torno al final de la vida, en lo que el solista y el coro rivalizan. El *tempo* se anima y la expresión se agita dramáticamente hasta llegar a unos compases en los que la orquesta comienza a renquear. Aparece de nuevo el barítono que, sobre el aire procesional del comienzo, prepara un cierre extrañamente consolador, ambientado con una amplia y cálida frase de la cuerda adornada con arpeggios. En mayor se nos ofrece la esperanza de una redención. La paz, por fin, habita entre nosotros.

El estreno tuvo lugar en San Petersburgo el 30 de noviembre de 1913 con el autor en el podio. La recepción, tanto aquí como en Moscú, fue entusiasta. No resulta raro el triunfo, porque la composición posee un brillo, una fuerza y un dramatismo —levemente exterior, es cierto— que atrapan y muestra dominio de los recursos técnicos y expresivos y un muy acertado manejo de la masa coral. La orquesta adquiere en algunos instantes un colorido y una luminosidad sensoriales y alterna los episodios agitados, exultantes y estentóreos con los momentos recogidos, gravemente interiorizados. La estructura, con los cuatro movimientos comentados, es la de una sinfonía. Parece que Rachmaninov tenía como modelo la *Patética* de Tchaikovsky, que se cita brevemente, como hemos dicho. Lischké advierte cuatro sonoridades o toques de campana que simbolizan los cuatro principales acontecimientos de la vida humana: cascabeles argénteos del bautismo, campanas doradas de las bodas, toques a rebato de un incendio —que son el símbolo de las pruebas y naufragios de la vida— y campanas de hierro de la muerte.



© TODD ROSENBERG

KARINA CANELLAKIS

DIRECTORA

Ganadora del Concurso Internacional de Dirección Sir Georg Solti en 2016, Karina Canellakis es aclamada internacionalmente por sus actuaciones cargadas de emotividad, técnica y profundidad interpretativa. Debutó en Europa dirigiendo a la Orquesta de Cámara de Europa en Graz, Austria, cuando reemplazó a Nikolaus Harnoncourt. Ese mismo año dirigió al Concentus Musicus de Viena en cuatro sinfonías del Ciclo Beethoven. En 2014 sustituyó a Jaap van Zweden en el último minuto para interpretar la *Sinfonía n.º 8* de Shostakovich con la Orquesta Sinfónica de Dallas, donde había sido directora auxiliar durante dos temporadas.

Karina comienza la temporada 17/18 con su debut en los Proms de Londres con la Sinfónica de la BBC y con el retorno a la Opernhaus de Zúrich para dirigir *La flauta mágica* de Mozart. Esta temporada debutará con varias orquestas: las sinfónicas de Viena y Bamberg, las sinfónicas de las radios de Suecia y Dinamarca, la Orquesta de París, Sinfónica de la Radio de Berlín, Orquesta Gürzenich de Colonia, Filarmónica de la Radio Holandesa, Orquesta Hallé y Sinfónica de Seattle. Además protagonizará reencuentros con la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo,

las orquestas de cámara de Los Ángeles y Escocia y la Sinfónica de Vancouver.

En temporadas anteriores ha debutado con orquestas como las filarmónicas de Hong Kong y Los Ángeles, las orquestas sinfónicas de Cincinnati, Detroit, Houston y San Diego, la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham y la Orquesta Nacional de Lyon. También ha dirigido a la Agrupación Internacional Contemporánea (ICE) en el Festival Mostly Mozart de Nueva York. En 2016 Karina dirigió la ópera de Mozart, *Las bodas de Figaro*, con el Teatro de la Ópera Curtis y en el Centro Kimmel en Filadelfia.

Ya conocida en el circuito internacional de música clásica por su virtuosismo con el violín, Karina fue motivada por sir Simon Rattle para introducirse en la dirección cuando era violinista en la Filarmónica de Berlín. Además, es solista frecuente en varias orquestas norteamericanas, tocó regularmente en la Sinfónica de Chicago durante tres temporadas y ha sido invitada habitual en la Orquesta Filarmónica de Bergen (Noruega) como concertino. Ha pasado muchos veranos tocando en el Festival de Música de Marlboro, toca un violín de 1782 *Mantegazza*, préstamo de un mecenas privado.



EDGAR MOREAU

VIOLONCHELO

El chelista Edgar Moreau ganó el primer premio en las Audiciones Internacionales de Jóvenes Artistas en Concierto en 2014 y consiguió seis premios especiales tras ganar, con 17 años, el segundo premio por la mejor actuación de una obra de encargo en el Concurso Internacional Tchaikovsky, celebrado en Moscú en julio de 2011 con un jurado presidido por Valery Gergiev. En el Concurso Rostropovich de Violonchelo en París en 2009 recibió el premio al participante más prometedor.

Moreau hizo su debut orquestal a los once años con la Orquesta del Teatro Regio de Turín. Ha actuado con la Orquesta Musica Viva en Rusia y Japón (Alexander Rudin, director), Orquesta Sinfonía Iuventus de Polonia (Krzysztof Penderecki, director), Filarmónica de Moscú, Orquesta Simón Bolívar de Caracas, Orquesta Mariinsky (bajo la batuta de Valery Gergiev), Orquesta Nacional de Francia en el Teatro de los Campos Elíseos de París, la Nacional del Capitolio de Toulouse (bajo la batuta de Tugan Sokhiev) o la Filarmónica de San Petersburgo (Jean-Claude Casadesus, director).

Moreau es un músico de cámara comprometido y ha trabajado con los cuartetos Talich, Prazak, Modigliani y Ebene. Ha actuado también en los

festivales de Edimburgo, Lucerna, Saint-Denis, Radio France Montpellier, Colmar o La Folle Journée en Nantes y Japón.

Recientemente ha actuado con la Orquesta de París y Lahav Shani, Orquesta Gürzenich y François-Xavier Roth, Orquesta Sinfónica de Barcelona, Filarmónica de Bruselas o la Orquesta Nacional de Francia (N. Znaider, director) entre otras.

Su primer álbum, *Play* –con obras para chelo y piano, tanto virtuosas como líricas– fue publicado en 2014 por Warner Classics. Su siguiente álbum, *Giovincello*, (premio ECHO Klassik 2016) recoge conciertos de chelo del siglo XVIII grabados con el ensemble barroco italiano Il Pomo d'Oro. Próximamente, lanzará un disco con David Kadouch con obras de Franck, Poulenc y Strohl.

Nacido en 1994 en París, Edgar Moreau comenzó a tocar el chelo a los cuatro años. Desde 2008 a 2013 estudió con el profesor Philippe Muller en el Conservatorio Nacional Superior de París y actualmente estudia con el profesor Frans Helmerson en la Academia Kronberg.



OLGA PUDOVA

SOPRANO

La joven soprano rusa Olga Pudova se está convirtiendo rápidamente en una de las más emocionantes sopranos coloratura de nuestra era.

Olga ha trabajado con directores como Valery Gergiev, Fabio Luisi, Christoph Eschenbach, Asher Fisch, Antonello Manacorda, Cristian Macelaru, Constantin Trinks, Tomas Netopil y Mikhail Tatarnikov.

Esta temporada sus citas más importantes incluyen su debut estadounidense como Reina de la Noche en la Ópera de Filadelfia, así como otras producciones de *La flauta mágica* en el Teatro Nacional de la Ópera Cómica de París, Teatro de la Ópera de Roma y una gira japonesa con la Ópera Cómica de Berlín. Algunos de sus compromisos futuros son una nueva producción de *Ariadne auf Naxos* en el Teatro de los Campos Elíseos, *Les Contes d'Hoffmann* en la Semperoper de Dresde y su debut en la Ópera de Dallas. Olga continúa siendo solista en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo.

Han sido éxitos destacados sus actuaciones en los papeles de Olympia en *Les Contes d'Hoffmann* en la Ópera del Estado de Baviera y Gilda en

Rigoletto en las Soirees Lyriques de Sanxay en Francia, también ha cantado Giunia en una gira de *Lucio Silla* en la Filarmónica de París, Theater an der Wien, Festival d'Aix en Provenza; Zerbinetta (*Ariadne auf Naxos*) en la Opernhaus de Zúrich y otros muchos roles en el Mariinsky en títulos como *Il barbiere di Siviglia*, *El sueño de una noche de verano*, *El gallo de oro*, etc.

En el formato de concierto ha cantado con la Real Orquesta Nacional Escocesa, Orquesta de Filadelfia, Orquesta de la Radio de Bucarest y su primer álbum en solitario *Zdes Khorosho* (Universal Music) con la agrupación folclórica rusa Rossiya.

Olga se unió a la Academia Mariinsky para Jóvenes Intérpretes mientras estudiaba en el Conservatorio de San Petersburgo y desde entonces ha actuado en el Teatro y en giras por el Reino Unido, Finlandia, Francia, Alemania, Italia, Japón, Estados Unidos y Mónaco.

Ha ganado numerosos premios en competiciones internacionales de canto, incluyendo el primer premio en las competiciones Elena Obrastzova y Nadezhda Obukhova.



ALEXEY DOLGOV

TENOR

El tenor siberiano Alexey Dolgov es aclamado en cada ópera y concierto en el que participa, sus actuaciones son reconocidas por la crítica internacional.

Ha trabajado con directores como Plácido Domingo, Vasily Petrenko, Daniel Harding, Semyon Bychkov, Seiji Ozawa, Kirill Karabits, Gianandrea Noseda, Alexander Shelley, Philippe Auguin, Patrick Summers, Alain Altinoglu, Dan Ettinger, Leo Hussain, Robin Ticciati, Renato Palumbo, Omer Meir Wellber, Leopold Hager y Dmitri Jurowski.

Esta temporada incluye sus debuts en la Ópera Escocesa como Vaudémont (*Iolanta*), Ópera de Seattle como Pinkerton (*Madama Butterfly*), papel que también representará en la Ópera del Estado de Baviera, y será Rodolfo (*La Bohème*) en la Nueva Ópera Israelí. Continuará como el principal solista del Teatro del Bolshói de Moscú y en concierto aparecerá con la Sinfónica de Nashville. En el futuro, Alexey volverá a la Ópera Metropolitana de Nueva York y a la Ópera Nacional de Washington.

Ha representado papeles principales en los escenarios de la Ópera Metropolitana,

Ópera del Estado de Baviera (ambas en sus respectivas sedes y en giras), Ópera Nacional de Washington, Ópera Alemana de Berlín, Teatro de la Ópera de Roma, Teatro Real de Madrid, Liceu de Barcelona, Ópera de Roma, Teatro Bolshói, Nueva Ópera Israelí (Tel Aviv y Jerusalén), Festival Saito Kinen, Festival Baden-Baden, Teatro de los Campos Elíseos de París, Covent Garden, Ópera de Lucerna, Megaron de Atenas, Ópera de Montreal, Ópera de Dallas, La Monnaie, Ópera Unter den Linden de Berlín, Orquesta Filarmónica de Luxemburgo, Gran Ópera de Houston, Ópera de Los Ángeles, Teatro Municipal Giuseppe Verdi (Salerno) y el Teatro (Verdi) Comunal de Trieste.

En conciertos ha actuado con la Orquesta de la Radio Sueca, Filarmónica de Oslo (ha grabado recientemente la *Sinfonía n.º 1* de Scriabin) y las filarmónicas de Luxemburgo y Róterdam.

Alexey estudió canto en el Conservatorio Estatal de Novosibirsk en 2001 bajo la tutela de Rimma Zhukova. En 2002 se convirtió en estudiante del Conservatorio Estatal Tchaikovsky de Moscú con Zurab Sotkilava.



ALEXANDER VINOGRADOV

BAJO

Nació en Moscú y debutó en el Teatro Estatal Académico Bolshói de Rusia con 21 años, en el papel de Oroveso en la obra *Norma*.

Alexander ha trabajado con directores como Gustavo Dudamel, Daniel Barenboim, Kent Nagano, Vladimir Jurowski, Yannick Nézet-Séguin, Lorin Maazel, Mariss Jansons, Zubin Mehta, Plácido Domingo, Valery Gergiev, Philippe Jordan, Antonio Pappano, Semyon Bychkov, Yuri Temirkhanov, Vasily Petrenko, Dmitrij Kitajenko y Helmuth Rilling.

Esta temporada formará parte de una serie de estrenos de diferentes compañías, empezando por la Ópera de Los Ángeles como Escamillo (*Carmen*), después en la Ópera Metropolitana de Nueva York con *Lucia di Lammermoor* y *Luisa Miller* y, por último, en la Ópera del Estado de Baviera, de nuevo, *Carmen*. También cantará *Simón Boccanegra* en la Ópera del Estado de Hamburgo, *Fausto* en Jerez, *Le nozze di Figaro* en el Bolshói y *Ernani* en la Ópera de Marsella. Citas más lejanas incluyen la *Sinfonía n.º 13* de Shostakovich con la Filarmónica de Poznan, así

como la Gala contra el Sida en la Ópera Alemana del Rin.

Sus actuaciones más destacadas recientemente han sido: su debut en los Proms de la BBC con la *Sinfonía n.º 9* de Beethoven, *Iván el Terrible* en concierto con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín, *El gallo de oro* en el Teatro Real de Madrid, *Guillermo Tell* y *Macbeth* en la Ópera del Estado de Hamburgo, *I vespri siciliani* en Valencia, *La Bohème* en el Teatro Regio de Turín y en gira en el Festival de Ópera de Savonlinna e *Il viaggio a Reims*, *Le nozze di Figaro*, *La Damnation de Faust* y *Carmen*, todas ellas en el Bolshói.

Alexander tiene una extensa discografía: sinfonías n.º 13 y 14 de Shostakovich con Vasily Petrenko y la Real Filarmónica de Liverpool (Naxos), *Sinfonía n.º 8* de Mahler con Gustavo Dudamel y las orquestas Filarmónica de Los Ángeles y Sinfónica Simón Bolívar (Deutsche Grammophon), *Carmen* en la Ópera Unter den Linden de Berlín (Euro Arts) y es acompañante en muchas grabaciones en solitario de cantantes como Dmitri Hvorostovsky (Delos) y Marina Domashenko (Delos).



MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

Natural de Valencia, donde inicia su educación musical en el Conservatorio Municipal José Iturbi y Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo, estudiando piano, órgano y dirección coral, obteniendo siempre las máximas calificaciones, así como cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

En 1999, becado por el Instituto Valenciano de la Música y tras diplomarse en las especialidades de piano y dirección coral, ingresa en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest, donde cursa estudios de perfeccionamiento en piano con el Prof. Gulyás Istvan, canto con el Prof. Klezli János y dirección coral con los Prof. Kollár Éva y Erdei Péter, siendo este un período decisivo y de gran influencia en su formación como director, al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centroeuropea. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales celebrado en Budapest.

Posteriormente se trasladó a Viena e ingresa en la Universtät für Musik und Darstellende Kunst donde estudia canto con la Prof. Maria Höller, dirección coral con

el Prof. Erwin Ortner y dirección orquestal con los profesores Uros Lajovic, Simeon Pironkoff y Konrad Leitner, obteniendo el Diploma Magister cum Artium con Matrícula de honor, dirigiendo a la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena. Otros muchos directores han influido en su formación a través de numerosas *master-classes*, como Czifra János, Simon Carrington, Roy Wales, Frider Bernius, Seijii Ozawa o Mariss Jansons.

Intérprete de sólida trayectoria, ha ofrecido numerosos conciertos y recitales tanto en calidad de solista como de director en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schoenberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria), y ha estado al frente de numerosas agrupaciones corales como director titular o invitado. Fue director asistente de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana bajo la dirección del maestro Manuel Galduf. Ha dirigido regularmente agrupaciones orquestales como la Orquesta Pro Arte de Viena, Orquesta Clásica Sta. Cecilia, European Royal Ensemble (Madrid). García Cañamero ha ocupado la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.

«NOSFERATU»

NACHO DE PAZ DIRECTOR

JOSÉ M. SÁNCHEZ VERDÚ *Nosferatu*, banda sonora original para la película
Nosferatu: una sinfonía de horror de Murnau.

Nosferatu cautivó a espectadores de todo el mundo en los primeros años de la década de los veinte del siglo pasado y es que la obra maestra de Friedrich Wilhelm Murnau es considerada la primera cinta de

vampiros en la historia del celuloide. Sumérgete en esta icónica obra y disfruta de esta experiencia «aterradora» con la música en vivo de la Orquesta Nacional de España.

Proyección de la película original del director Wilhelm Friedrich Murnau.



SÁ28OCT 19:30H

37€ 33€ 26€ 18€

+INFO

SALA SINFÓNICA



© RAFA MARTÍN

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Gjorgi Dimceviski (concertino)
 Vlad Stanculeasa (concertino)
 Ane Matxain Galdós (solista)
 Jesús A. León Marcos (solista)
 Krzysztof Wisniewski (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Jacek Cygan Majewska
 Kremena Gantcheva Kaykamdjozova
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postighel
 M^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Georgy Vasilenko
 Adrián Jiménez García**
 Roberto Mosquera Suárez**
 Adelina Vasileva**
 Mireia Castro Real***

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
 Laura Salcedo Rubio (solista)
 Javier Gallego Jiménez (ayuda de solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 Carlos Cuesta López
 José Enguידanos López
 Jone de la Fuente Gorostiza
 Gilles Michaud Morin
 Luminita Nenita
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Elsa Sánchez Sánchez
 Andrea Duca Duca**
 Miguel Molina Cabrera**
 David Ortega Sales**
 Christian Roig Puig**

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
 Lorena Otero Rodrigo (solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Dolores Egea Martínez
 M^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Alicia Salas Ruiz
 Gregory Salazar Haun
 Martí Varela Navarro
 Francisco Ainoza Sampérez**
 Víctor Gil Gazapo**
 César Navidad Gavilán**
 Lorena Vidal Moreno**
 Sergio Vigara González**

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio (ayuda de solista)
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Josep Trescolí Sanz
Carmen M^a Elena García **
Szofia Keleti **
Susana Rico Mercader **
Laia Ferrer Ortás ***

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar (ayuda de solista)
Luis Navidad Serrano (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Rodrigo Moro Martín
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Julio Pastor Sanchis
Bárbara Veiga Martínez
Tiago Paulo Carneiro Rocha **
Isabel Peiró Agramunt ***
Rodrigo Guijarro Lasheras ***

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)

FLAUTAS

Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Juana Guillem Piqueras
Joaquín Michavila Penalba **

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
Jose María Ferrero de la Asunción (corno inglés)
Mariano Esteban Barco ***

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)
Isabel Santos Ortega ***

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masiá Gómez (contrafagot)
Sara Lucía Galán Rica **

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil
David Melgar López **
David Sebastián González **
Elisa Andreu González **
Jose Remiro Rodríguez **

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez Escribano
Jesús Cabanillas Peromingo ***

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)
Ricardo Rodríguez Garrido ***

TUBA

Jose Fco. Martínez Antón

PERCUSIÓN

Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Pascual Osa Martínez (solista)
Joan Castelló Arandiga
Antonio Martín Aranda
Jesús Fenollosa Barrachina **
Francisco José Sánchez Bruno ***

PIANINO

Gerardo López Laguna

CELESTA

Alfonso González Rdez. de Maribona

AVISADORES

Juan Rodríguez López
Cata Gutiérrez Benaiges

** MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA

*** BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA



© RAFA MARTÍN

CORO NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECTOR PRINCIPAL

David Afkham

DIRECTOR DEL CNE

Miguel Ángel García Cañamero

SOPRANOS

Carmen Gurriarán Arias (jefa de cuerda de sopranos)
Irene Badiola Dorronsoro
Francesca Calero Benítez
Rebeca Cardiel Moreno
Marta Clariana Muntada
Idoris Verónica Duarte Goñi
Yolanda Fernández Domínguez
Paloma Friedhoff Bello
M^a Esther Garralón García-Quismondo
Patricia González Arroyo
M^a Isabel González González

Maria Agnieszka Grzywacz
Gloria Londoño Aristizabal
Sonia Martínez Palomino
Rosa Miranda Fernández
Catalina Moncloa Dextre
M^a de los Ángeles Pérez Panadero
Margarita Rodríguez Martín
Ana M^a Sánchez Moreno
Rosa María de Segovia García
Carolina del Solar Salas
Diana Kay Tiegs Meredith

CONTRALTOS

Manuela Mesa Pérez (jefa de cuerda de contraltos)
Valentina Antón Nieto
M^a Dolores Bosom Nieto
Marta Caamaño Hernández
M^a José Callizo Soriano
M^a del Mar Campo Domínguez
Ángela Castañeda Aragón
Inmaculada Egidio García
Fátima Gálvez Hermoso de Mendoza
María Gil Muñoz **
Carmen Lominchar García
Helia Martínez Ortiz
Negar Mehravaran Golsefidi
Ainara Morant Amezaga
Laura Ortiz Ballesteros
Adelaida Pascual Ortiz
Ana María Pérez-Iñigo Rodríguez
Pilar Pujol Zabala
Rosa María Ramón Fernández
Ana Siles Jodar
María Ana Vassalo Neves Lourenço

TENORES

Ariel Hernández Roque (jefe de cuerda de tenores)
José M^a Abad Bolufer
Fernando Aguilera Martínez
Pablo Alonso Gallardo
Diego Blázquez Gómez
Santiago Calderón Ruiz
Emiliano Cano Díaz
Jesús Cantolla Bedia
Fernando Cobo Gómez
Fernando Fernández Gutiérrez
Enrique García Requena
César Hualde Resano
Luis Izquierdo Alvarado
Eduardo López Ovies
Manuel Mendaña García
Helios Pardell Martí
Xabier Pascual Blanco
César Polo Savicente *
Daniel Adolfo Rey-Grimau Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero

BAJOS

Pedro Llarena Carballo (jefe de cuerda de bajos)
José Bernardo Álvarez de Benito
Jaime Carrasco González
Eliel Carvalho Rosa
Eduardo Córcoles Gómez
Simón Drago Román
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Juan Pedro García Marqués
Carlos Jesús García Parra
Emilio Gómez Barrios
Mario Nicolás Lizán Sepúlveda
Manuel Montesinos Martínez
Álvaro de Pablo González
Alesander Pérez Fernández
Francisco Javier Rodríguez Morera
Ángel Rodríguez Torres
José San Antonio Giménez
Francisco Javier Santiago Heras
Manuel Antonio Torrado González
Gabriel Zornoza Martínez
Javier Zorrilla Rodríguez

PIANISTA

Sergio Espejo Repiso

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Roberto Cuesta López
Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa

* CONTRATADOS PARA LA PRESENTE TEMPORADA

** CANTANTES INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA



«NOSFERATU»

NACHO DE PAZ DIRECTOR

JOSÉ M. SÁNCHEZ VERDÚ *Nosferatu*, banda sonora original para la película *Nosferatu: una sinfonía de horror* de Murnau.

SÁ28OCT

1 CINE Y MÚSICA



«LO DE SIEMPRE COMO NUNCA»

DAVID AFKHAM DIRECTOR
VILDE FRANG VIOLÍN

CLAUDE DEBUSSY *Ibèria, de Images pour orchestre (Imágenes para orquesta)* / IGOR STRAVINSKY *Concierto para violín en re mayor* / MAURICE RAVEL *Rapsodia española* / IGOR STRAVINSKY *Suite de Zar-ptica (El pájaro de fuego)*

V13NOV / SÁ4NOV / DO5NOV

6 CICLO SINFÓNICO



«LA APOTEOSIS DEL COLOR»

ENSEMBLE L'ANTICA

MAR RODRÍGUEZ VIOLÍN
ANTONIO CÁRDENAS VIOLÍN
ADELINA VASILEVA VIOLÍN
CHRISTIAN ROIG VIOLÍN
LUMINITA NENITA VIOLÍN
ANA LLORENS VIOLÍN
LORENA VIDAL VIOLA
SERGIO VALLEJO VIOLA
JOSEP TRESOLÍ VIOLONCHELO
JULIO PASTOR CONTRABAJO
YAGO MAHÚGO CLAVE/ÓRGANO
AMIR JOHN HADDAD-EL AMIR BOUZOUKI

ANTONIO VIVALDI *Concierto en do mayor para mandolín* / EVARISTO FELLICE DALL'ABACO *Concerto a piú instrumenti* / FRANCESCO GEMINIANI-ARCANGELO CORELLI *Follia (La Follia)* / TOMASO ALBINONI *Adagio en sol menor* / OTTORINO RESPIGHI *Aires y danzas antiguas, Suite 3*

LU6NOV

3 CICLO SATÉLITES



«BACH Y EL CAMINO DE LA REDENCIÓN: INTEGRAL DE LOS MOTETES II»

CORO NACIONAL DE ESPAÑA
MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO DIRECTOR
DANIEL OYARZÁBAL ÓRGANO MAYOR
CALIA ÁLVAREZ VIOLONE
ASIS MÁRQUEZ ÓRGANO POSITIVO

JOHANN SEBASTIAN BACH *Nun komm der Heiden Heiland (Ven ahora, sávanos de los gentiles)*, BWV 659 (órgano); *Komm, Jesu, komm (Ven Jesús, ven)*, BWV 229; *Prelude und Fugue*, BWV 553 (órgano); *Lobet den Herrn, alle Heiden (Alabad al Señor todas las naciones)*, BWV 230; *Jesus, meine Freude (Jesús, mi alegría)*, BWV 610 (órgano); *Jesu, meine Freude*, BWV 227

DO19NOV

4 CICLO SATÉLITES