



4

CICLO SINFÓNICO / 6, 7 Y 8 OCT **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

ANTONIO MÉNDEZ DIRECTOR
DANIL TRIFONOV PIANO

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA





IMAGEN DE CUBIERTA

CHARLES FRÉGER

Serie *Wilder Mann*

Durante dos años, Charles Fréger ha viajado por Europa, de norte a sur, desde Finlandia a Portugal pasando por Rumanía, Alemania y Eslovenia, en busca de la figura del salvaje que pervive en las tradiciones locales populares. Estas imágenes o arquetipos, mitad hombre mitad bestia, animal o planta, resurgen del fondo de los tiempos con motivo de las fiestas rituales, paganas o religiosas, que celebran el ciclo de las estaciones, cuaresma, carnaval o Pascua. En la memoria común de las sociedades rurales europeas, estos personajes o animales emblemáticos eran figuras protectoras o símbolos de fertilidad. Hoy, evocan un mundo imaginario, impulsivo y físico, donde cada uno ve una relación ancestral con la naturaleza donde afloran los resortes de nuestra animalidad y, a veces, el deseo regresivo inherente a algunas de nuestras conductas. El traje no deja entrever ningún fragmento de piel, la figura humana está totalmente enterrada bajo una avalancha de pesadas pieles, lanas, campanas, cuernos y otros materiales y accesorios.

© Charles Fréger



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA

902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA

www.entradasinaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO

91 337 02 30

WEB

<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL

ocne@inaem.mecd.es

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**

4

CICLO SINFÓNICO 6, 7 Y 8 OCT

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA

DIRECTOR ASOCIADO

CHRISTOPH ESCHENBACH

PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

ANTONIO MÉNDEZ DIRECTOR
DANIIL TRIFONOV PIANO

PRIMERA PARTE

ENRIQUE RUEDA (1963)
*Sonata para orquesta, «Homenaje a
Beethoven»*

RICHARD STRAUSS (1864-1949)
Burlesque en re menor, TrV 145

SEGUNDA PARTE

GUSTAV MAHLER (1860-1911)
Sinfonía n.º 1 en re mayor, «Titán»

*I. Langsam. Schleppend. Wie ein Naturlaut
(Como un sonido de la naturaleza)*

*II. Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell
(Poderosamente agitado, pero no
demasiado rápido)*

*III. Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen
(Solemne y mesurado, sin rezagarse)*

IV. Stürmisch bewegt (Agitato)

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 4

VI6OCT 19:30H / SÁ7OCT 19:30H /
DO8OCT 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 40 minutos
Pausa: 20 minutos
Segunda parte: 55 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 12B, Bienvenida

Radio Clásica (RNE) emitirá en
directo el concierto del domingo 8
de octubre

FURIA DE TITANES

EVA SANDOVAL Musicóloga e informadora de Radio Clásica

La palabra «titán» nació asociada al poder, a los dioses y a elementos primordiales (como el Sol y la Luna) en la mitología griega. Actualmente, consideramos «titán» a una persona de fuerza excepcional que destaca en algún aspecto. En el programa de hoy se concitan dos temperamentos de esta naturaleza que fueron contemporáneos, amigos y rivales: Richard Strauss y Gustav Mahler. «Strauss y yo horadamos nuestros túneles desde lados diferentes de la misma montaña. Ya nos encontraremos», afirmó el austriaco.

Dotada de una intensa furia juvenil, *Burlesque en re menor, TrV145* (1886) de Strauss será interpretada por Daniil Trifonov, un titán de nuestro tiempo. Esta obra hace las veces de concierto para piano y orquesta en la producción musical del bávaro, pero su mentor y primer dedicatario de la pieza, Hans von Bülow, la consideró demasiado densa e intocable. Quizás por esa extrema dificultad aún no ha logrado consolidarse en el repertorio.

También en su juventud, con 24 años, Mahler comenzó a trabajar en su *Sinfonía n.º 1 en re mayor* (1888, rev. 1899). Aunque se sigue conociendo como *Sinfonía «Titán»*, el autor retiró irrevocablemente esa denominación de la versión final de la partitura. En el tercer movimiento aparece por primera vez su gran obsesión: la muerte. Hoy esta marcha fúnebre es uno de los pasajes más característicos del compositor, con su multiplicidad de voces y estilos. Pero no hay que olvidar, según recuerda Bruno Walter, que la crítica de la época se refirió a la obra como «estéril, trivial y de una excentricidad monstruosa».

A otro titán le dedica el malagueño Enrique Rueda su *Sonata para orquesta* (1999, rev. 2017): a Ludwig van Beethoven.

Según el propio Rueda, además de la influencia del maestro alemán, «y sin que yo lo hubiera planteado en un principio, también aparecieron referencias a elementos característicos de otros sinfonistas admirados por mí, como Brahms o Mahler».

Enrique Rueda: *Sonata para orquesta, «Homenaje a Beethoven»* (1999, rev. 2017)

El pianista, director y compositor Enrique Rueda (1963) ha dedicado buena parte de su trayectoria a la enseñanza, fundamentalmente en Granada y en Madrid. Ha tocado como solista y acompañante y ha sido titular de varias orquestas y coros de ámbito nacional. Es autor de un reducido catálogo de piezas con dos apartados bien definidos: la música de cámara y la orquestal. Su lenguaje, sobre todo el sinfónico, bebe directamente del mejor Romanticismo.

La *Sonata para orquesta* fue escrita en 1999 como encargo de la Orquesta Filarmónica de Málaga, quien la estrenó y la llevó al disco dirigida por José Luis Temes en el año 2000. Según escribe el propio Rueda: «Al cumplirse justo entonces 200 años del estreno en Viena de la *Primera sinfonía* de Beethoven [que tuvo lugar en 1800] pensé en algún tipo de homenaje al mayor sinfonista de todos los tiempos y, dadas las limitaciones de tiempo, este homenaje se concretó en un “primer movimiento” de sinfonía que utiliza elementos característicos del lenguaje beethoveniano. Los otros tres movimientos habrán de esperar a futuras ocasiones».

El subtítulo de la obra es «*Homenaje a Beethoven*», aunque las referencias a su música no son explícitas, sino que radican en estrategias de escritura que captan la esencia de su sinfonismo. El autor explica

así en qué aspectos se ha basado: «Este homenaje no cita melodías del Maestro, pero toma elementos estructurales, rítmicos y orquestales inspirados en los de Beethoven: organización de puntos culminantes, uso de *ostinati* rítmicos, empleo del trémolo en la cuerda, uso de las trompetas como instrumentos asociados a los timbales, etc. Sin embargo, el lenguaje usado no es el de Beethoven. Si bien hay un centro tonal principal (la obra está en re), no es música tonal. El intervalo/acorde “generador” (melódica y armónicamente) está formado por segundas menores, por lo que es muy disonante. Pero, al mismo tiempo, la pieza no renuncia al empleo de melodías claramente reconocibles. La estructura es la de una sonata con introducción lenta, desarrollo en dos secciones y coda, siguiendo varios modelos de Beethoven o Brahms».

Para su interpretación por la Orquesta Nacional de España, el compositor malagueño no sólo ha revisado la partitura, sino que la ha reelaborado completamente. Por eso podemos decir que se trata del estreno de una segunda versión de la misma.

Richard Strauss: *Burlesque en re menor, TrV 145 (1886)*

También como homenaje, pero esta vez con un cierto toque de humor, se presenta *Burleske* de Richard Strauss (1864-1949), que constituye la primera página importante de su catálogo. En el otoño de 1885, con 21 años, el joven músico se convirtió en el asistente del director Hans von Bülow, uno de los próceres de la vida musical alemana del momento. La predilección de Bülow por el bávaro fue aumentando progresivamente, hasta llegar a proclamar que era «el legítimo sucesor

de Wagner» y el «compositor más original después de Brahms». Por eso, le invitó a trabajar con su Orquesta de Meiningen, a pesar de la enemistad manifiesta con su padre Franz, la inexperiencia de Strauss como director y la avalancha de solicitudes que se recibieron para el puesto, entre las que se encontraba la de Gustav Mahler.

Entre enero y abril de 1886, y habiendo asumido ya la titularidad de la orquesta de Bülow, Strauss compuso su excepcional *Burleske* para piano y orquesta. Según él mismo reconoció, esta página representa la culminación de su «Brahmsschwärmerei», época temprana de absoluto entusiasmo por Brahms. Pero en aquellos días, simultáneamente, iba creciendo su atracción por Wagner y Liszt (contra los que había tenido grandes prejuicios tiempo atrás), en lo que se ha dado en conocer como su «conversión a la música del futuro».

Con su *Burleske* resolvió, a través de la parodia, este dilema personal entre el gusto por la corriente tradicionalista de Brahms y por las innovaciones de Wagner. La parte solista evidencia una fuerte influencia de Brahms, en concreto de sus dos conciertos para piano. Pero especialmente humorísticas son las alusiones a Wagner, con la prolongación del «acorde de *Tristán*» en la cadencia y las referencias al inicio de la escena de la tormenta de *La valquiria* de forma burlesca. Finalmente, influido por la mala opinión de Bülow, consideró deficiente la escritura de la obra y no le asignó ningún número de opus.

Strauss tuvo la oportunidad de ensayar y tocar la pieza casi completa junto a la Orquesta de Meiningen con motivo de una visita de su admirado Brahms en 1886, pero su estreno no tuvo lugar hasta

cuatro años más tarde en Eisenach, con el poema sinfónico *Muerte y transfiguración*. El piano lo interpretó el virtuoso Eugène d'Albert, alumno de Liszt que sugirió algunas modificaciones en la partitura, con el compositor en la dirección.

Gustav Mahler: *Sinfonía n.º 1 en re mayor*, «*Titán*» (1888; rev. 1899)

Gustav Mahler (1860-1911) llevaba ya más de un año trabajando en su primera sinfonía cuando Strauss terminó su *Burleske*. Por aquel entonces, a mediados de la década de los ochenta, los dos titanes de la música austroalemana del *fin de siècle* aún no se conocían. La carrera de Strauss estaba iniciando un ascenso imparable como director y compositor, mientras que la trayectoria creativa de Mahler despegaba de manera mucho más lenta. La primera versión de su *Sinfonía n.º 1* se estrenó en Budapest en noviembre de 1889, nueve días después del *Don Juan* de Strauss, pero mientras este último obtuvo un éxito inmediato, Mahler se encontró con críticas negativas, indiferencia y un tímido reconocimiento.

Ninguna otra pieza del catálogo mahleriano ha sufrido tantas revisiones como esta obra: quince años transcurrieron desde los primeros esbozos hasta su versión final de 1899. En ese período pasó de ser un poema sinfónico en dos partes y cinco secciones a una sinfonía en cuatro movimientos. Y aunque en 1900 Mahler renegó de los programas descriptivos de sus composiciones, la *Sinfonía n.º 1* está repleta de asociaciones extramusicales. La segunda versión, estrenada en Hamburgo en 1893, llevaba el título de *Titán* haciendo referencia a la novela homónima (1800-1803) de Jean Paul, uno de sus escritores favoritos. Pero también dejaron su huella

en ella los literatos E.T.A. Hoffmann y Dante o *El cortejo fúnebre del cazador* (1850) del pintor austriaco Moritz von Schwind.

«Wie ein Naturlaut» («Como el sonido de la naturaleza») es la indicación que incluye Mahler en la introducción del primer movimiento, que comienza con fanfarrias distantes, cantos de cuco e intervenciones de las trompas que acentúan el carácter bucólico. El primer tema lo constituye el segundo de los *Lieder eines fahrenden Gesellen* (*Canciones del aprendiz errabundo*) (1884-1885): «Esta mañana paseé por el campo». Tras el juego con esta jovial melodía la sección concluye de forma sorprendente con un agitado clímax. Permanece el carácter pastoril en el segundo movimiento, donde Mahler introduce un *scherzo* basado en un *ländler* (danza popular centroeuropea) que flanquea un trío lírico y delicado.

El gran contraste llega con la marcha fúnebre de la tercera sección, construida sobre la canción infantil «Frère Jacques» («Fray Santiago»). Se presenta en un lúgubre modo menor en el contrabajo antes de visitar las distintas secciones de la orquesta, en ocasiones de forma paródica y casi irreverente. También aparece un fragmento del cuarto de los *Lieder eines fahrenden Gesellen*: «Los dos ojos azules de mi amada». El último movimiento explota con violencia «como un rayo que surge de una nube oscura», en palabras de Mahler. El autor rescata y reelabora materiales musicales anteriores en una dramática búsqueda de la heroica victoria final, en la que por fin se recupera la tonalidad principal de la sinfonía.



ANTONIO MÉNDEZ

DIRECTOR

Antonio Méndez se ha convertido en uno de los directores españoles más destacados y consolidados de su generación, actuando con las orquestas más importantes de Europa.

En los últimos años ha logrado un gran éxito dirigiendo orquestas como la Tonhalle de Zúrich, las sinfónicas de las radios de Baviera y Fráncfort, Mahler Chamber, Filarmónica de Róterdam y la Sinfónica Nacional Danesa.

En la temporada 2017-18, estará en gira con la Staatskapelle de Weimar en España y por segunda vez con la Orquesta Nacional de España en Corea. Debutará con la Sinfónica Alemana de Berlín, Academia de Mannheim y Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Regresa con la Filarmónica de Seúl, Orquesta Sinfónica de Tenerife y Filarmónica de Bremen, entre otras.

Destacan en temporadas anteriores sus debuts con la Orquesta Sinfónica de Viena, Staatskapelle de Dresde, Filarmónica de Seúl, Orquesta Tonkünstler de Baja Austria, Filarmónica de la BBC, Orquesta Gürzenich de Colonia, Orquesta Sinfónica de Islandia, Filarmónica de Helsinki, Orquesta de Cámara de Lausana, Orquesta de Cámara Escocesa, Philharmonia de Auckland, Kammerakademie

de Potsdam, Filarmónica Nacional de Rusia y Nueva Filarmónica de Japón.

La reciente grabación de Antonio con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Stuttgart bajo el sello SWR Music ha sido galardonada recientemente con un premio Echo Klassik. También ha realizado grabaciones con la Orquesta de Cámara Escocesa en colaboración con Linn Records.

Antonio Méndez se dio a conocer internacionalmente al ser premiado en el prestigioso Malko Competition 2012 en Copenhague y como finalista del Premio Nestlé y Festival de Salzburgo Jóvenes Directores en 2013.

Nacido en 1984 en Palma de Mallorca, Antonio comenzó sus estudios musicales de piano y violín en el Conservatorio Profesional de Música de Mallorca. Posteriormente estudió composición y dirección en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Desde 2007 ha estado viviendo en Alemania, donde completó su formación en la Universität der Künste de Berlín con el profesor Lutz Köhler, como miembro de la Dirigentenforum y en la Escuela Superior de Música Franz Liszt Weimar con el profesor Nicolás Pasquet.

«NOSFERATU»

NACHO DE PAZ DIRECTOR

JOSÉ M. SÁNCHEZ VERDÚ *Nosferatu*, banda sonora original para la película
Nosferatu: una sinfonía de horror de Murnau.

Nosferatu cautivó a espectadores de todo el mundo en los primeros años de la década de los veinte del siglo pasado y es que la obra maestra de Friedrich Wilhelm Murnau es considerada la primera cinta de

vampiros en la historia del celuloide. Sumérgete en esta icónica obra y disfruta de esta experiencia «aterradora» con la música en vivo de la Orquesta Nacional de España.

Proyección de la película original del director Wilhelm Friedrich Murnau.



SÁ28OCT 19:30H

37€ 33€ 26€ 18€

+INFO

SALA SINFÓNICA



DANIIL TRIFONOV

PIANO

El pianista ruso Daniil Trifonov, ganador del premio Gramophone Artista del año 2016, ha experimentado un espectacular ascenso en el mundo de la música clásica como solista.

En la temporada 2017-18, estrenará *Chopin: Evocation*, el 4.º álbum como artista en exclusiva de Deutsche Grammophon, que incluye trabajos de Chopin y obras de compositores del siglo XX muy influenciados por el maestro polonés, incluyendo Samuel Barber y Federico Mompou, entre otros.

Daniil Trifonov ofrecerá recitales en Estados Unidos, Europa y Asia. Realizará una serie de siete conciertos «Perspectivas» en el Carnegie Hall, tres de ellos dedicados a Chopin y a la influencia ejercida por el propio compositor: un recital y dos programas de Chopin con el violonchelista Gautier Capuçon y la Kremerata Baltica. Otros conciertos de esta misma serie incluyen colaboraciones con el barítono Matthias Goerne y el maestro y mentor de Trifonov, Sergei Babayan, cubriendo así una gira en Estados Unidos y estrenando a nivel mundial un trabajo de Mauro Maza para dos pianos; una interpretación de su propio concierto para piano con Valery Gergiev dirigiendo la Orquesta

del Teatro Mariinsky y un recital en solitario en el Zankel Hall. Trifonov realizará una serie similar esta temporada en la Konzerthaus de Viena, donde realizará cinco conciertos, y en San Francisco, concluyendo con una actuación de Rachmaninov con la Sinfónica de San Francisco y Michael Tilson-Thomas.

Otros compromisos durante la temporada 2017-18 incluyen una gira asiática y giras europeas con el violinista Gidon Kremer y la Kremerata Baltica, Filarmónica de Londres, Royal Concertgebouw y la Orquesta Teatro alla Scala. Actuará con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, Orquesta Gulbenkian de Lisboa, Filarmónica de Berlín, Orquesta del Teatro Mariinsky, Orquesta de Cleveland y Sinfónica de Seattle.

Daniil Trifonov ha sido galardonado en prestigiosos concursos internacionales. Obtuvo el tercer premio en el Concurso Internacional de Piano Chopin de Varsovia y el primer premio en el Concurso Rubinstein de Tel Aviv y en el Concurso Internacional Tchaikovsky. En 2013 obtuvo el Premio Franco Abbiati de Italia como Mejor Instrumentalista Solista.



BODEGAS

Martínez
Lacuesta

HARO · RIOJA · 1895

TANINOS Y
CORCHEAS
perfecto maridaje

www.martinezlacuesta.com



ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

presenta

DECCA

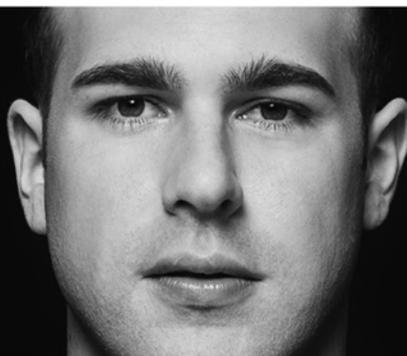
FEARLESS

MANUEL BLANCO TROMPETA
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA JOSEP PONS DIRECTOR

Obras de ZIMMERMANN, HAYDN, TOMASI, L. MOZART y NATHAN



NUEVO DISCO
DE LA ORQUESTA
Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA



© RAFA MARTÍN

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Gjorgi Dimcevski (concertino)
 Vlad Stanculeasa (concertino)
 Ane Matxain Galdós (solista)
 Jesús A. León Marcos (solista)
 Krzysztof Wisniewski (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Yoon-Im Chang Chung
 Jacek Cygan Majewska
 Kremena Gantcheva Kaykamdjozova
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Georgy Vasilenko
 Víctor Ambroa Martín**
 Andrea Duca Duca**
 Miguel Molina Cabrera**
 Adelina Vasileva**

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
 Laura Salcedo Rubio (solista)
 Javier Gallego Jiménez (ayuda de solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 Carlos Cuesta López
 José Enguídanos López
 Jone de la Fuente Gorostiza
 Gilles Michaud Morin
 Luminita Nenita
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Elsa Sánchez Sánchez
 Virginia González Leondhart**
 Adrián Jiménez García**
 Jonathan Mesonero Rodríguez**
 David Ortega Sales**
 Ivi Ots**
 Christian Roig Puig**
 Raquel Ovejas Cádiz***

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
 Lorena Otero Rodrigo (solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Dolores Egea Martínez
 M^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Alicia Salas Ruiz
 Gregory Salazar Haun
 Martí Varela Navarro
 Francisco Ainoza Sampérez**
 Víctor Gil Gazapo**
 César Navidad Gavilán**
 Lorena Vidal Moreno**

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio (ayuda de solista)
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Josep Trescolí Sanz
Carmen M^a Elena García **
Szofia Keleti **
Gema Pérez Oliver ***

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar (ayuda de solista)
Luis Navidad Serrano (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Rodrigo Moro Martín
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Julio Pastor Sanchís
Bárbara Veiga Martínez
Sergio Fernández Castro **

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)

FLAUTAS

Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Juana Guillem Piqueras
Ruth Cañizal Pérez **

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchís Faus
Jose María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masiá Gómez (contrafagot)
Pula Jiménez Queipo ***

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil
Norberto López García **
David Melgar López **
Carles Pérez Esteve **
Raquel Jiménez Cleries ***

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez Escribano
Ignacio Gallardo Leal **
Sebastián Gil Armas **

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

TUBA

Jose Fco. Martínez Antón

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa Martínez (ayuda de solista)
Joan Castelló Arandiga
Antonio Martín Aranda
Manuel Pérez Delgado **

AVISADORES

Juan Rodríguez López
Cata Gutiérrez Benaiges

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Roberto Cuesta López
Victoriano Sánchez Tortosa
Rafael Rufino Valor

** MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA

*** BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA



«PODEROSA KARINA»

KARINA CANELLAKIS DIRECTORA
 EDGARD MOREAU VIOLONCHELO
 OLGA PUDOVA SOPRANO
 ALEXEY DOLGOV TENOR
 ALEXANDER VINOGRADOV BAJO

ANTONÍN DVORÁK *Polednice (La bruja del mediodía), opus 108* / PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY *Variaciones sobre un tema rococó, opus 33* / SERGEI RACHMANINOV *Kolokola (Las campanas), opus 35*

V12OCT / SÁ21OCT / DO22OCT
 9 CICLO SINFÓNICO



«NOSFERATU»

NACHO DE PAZ DIRECTOR

JOSÉ M. SÁNCHEZ VERDÚ *Nosferatu*, banda sonora original para la película *Nosferatu: una sinfonía de horror* de Murnau.

SÁ28OCT
 1 CINE Y MÚSICA



«LO DE SIEMPRE COMO NUNCA»

DAVID AFKHAM DIRECTOR
 VILDE FRANG VIOLIN

CLAUDE DEBUSSY *Ibéria, de Images pour orchestre (Imágenes para orquesta)* / IGOR STRAVINSKY *Concierto para violín en re mayor* / MAURICE RAVEL *Rapsodia española* / IGOR STRAVINSKY *Suite de Žar-ptica (El pájaro de fuego)*

V13NOV / SÁ4NOV / DO5NOV
 6 CICLO SINFÓNICO



«LA APOTEOSIS DEL COLOR»

ENSEMBLE L'ANTICA

MAR RODRÍGUEZ VIOLÍN
 CHRISTIAN ROIG VIOLÍN
 LUMINITA NENITA VIOLÍN
 ANA LLORENS VIOLÍN
 ALICIA SALAS VIOLA
 SERGIO VALLEJO VIOLA
 JOSEP TRESCOLÍ VIOLONCHELO
 JULIO PASTOR CONTRABAJO
 YAGO MAHÚGO CLAVE/ÓRGANO
 AMIR JOHN HADDAD-EL AMIR BOUZOUKI

ANTONIO VIVALDI *Concierto en do mayor para mandolín / EVARISTO FELLICE DALL'ABACO *Concerto a piú instrumenti** / FRANCESCO GEMINIANI-ARCANGELO *CORELLI *Follia (La Follia)** / TOMASO ALBINONI *Adagio en sol menor* / OTTORINO RESPIGHI *Aires y danzas antiguas, Suite 3*

LU6NOV
 3 CICLO SATÉLITES