



4

CICLO SINFÓNICO / 6, 7 Y 8 OCT **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

ANTONIO MÉNDEZ DIRECTOR
DANIIL TRIFONOV PIANO

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**



ANTONIO MÉNDEZ DIRECTOR
DANIIL TRIFONOV PIANO

PRIMERA PARTE

ENRIQUE RUEDA (1963)

Sonata para orquesta, «Homenaje a Beethoven»

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Burlesque en re menor, TrV 145

SEGUNDA PARTE

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

Sinfonía n.º 1 en re mayor, «Titán»

I. *Langsam. Schleppend. Wie ein Naturlaut (Como un sonido de la naturaleza)*

II. *Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell (Poderosamente agitado, pero no demasiado rápido)*

III. *Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen (Solemne y mesurado, sin rezagarse)*

IV. *Stürmisch bewegt (Agitado)*

FURIA DE TITANES

La palabra «titán» nació asociada al poder, a los dioses y a elementos primordiales (como el Sol y la Luna) en la mitología griega. Actualmente, consideramos «titán» a una persona de fuerza excepcional que destaca en algún aspecto. En el programa de hoy se concitan dos temperamentos de esta naturaleza que fueron contemporáneos, amigos y rivales: Richard Strauss y Gustav Mahler. «Strauss y yo horadamos nuestros túneles desde lados diferentes de la misma montaña. Ya nos encontraremos», afirmó el austriaco.

Dotada de una intensa furia juvenil, *Burlesque en re menor, TrV 145* (1886) de Strauss será interpretada por Daniil Trifonov, un titán de nuestro tiempo. Esta obra hace las veces de concierto para piano y orquesta en la producción musical del bávaro, pero su mentor y primer dedicatario de la pieza, Hans von Bülow, la consideró demasiado densa e intocable. Quizás por esa extrema dificultad aún no ha logrado consolidarse en el repertorio.

También en su juventud, con 24 años, Mahler comenzó a trabajar en su *Sinfonía n.º 1 en re mayor* (1888, rev. 1899). Aunque se sigue conociendo como *Sinfonía «Titán»*, el autor retiró irrevocablemente esa denominación de la versión final de la partitura. En el tercer movimiento aparece por primera vez su gran obsesión: la muerte. Hoy esta marcha fúnebre es uno de los pasajes más característicos del compositor, con su multiplicidad de voces y estilos. Pero no hay que olvidar, según recuerda Bruno Walter, que la crítica de la época se refirió a la obra como «estéril, trivial y de una excentricidad monstruosa».

A otro titán le dedica el malagueño Enrique Rueda su *Sonata para orquesta* (1999, rev. 2017): a Ludwig van Beethoven. Según el propio Rueda, además de la influencia del maestro alemán, «y sin que yo lo hubiera planteado en un principio, también aparecieron referencias a elementos característicos de otros sinfonistas admirados por mí, como Brahms o Mahler».

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 4

VI6OCT 19:30H / SÁ7OCT 19:30H / DO8OCT 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 40 minutos
Pausa: 20 minutos
Segunda parte: 55 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 12B, Bienvenida

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 8 de octubre

PRÓXIMOS CONCIERTOS

VI20OCT / SÁ21OCT / DO22OCT
CICLO SINFÓNICO

«PODEROSA KARINA»

Karina Canellakis, Edgard Moreau, Olga Pudova, Alexey Dolgov, Alexander Vinogradov. *Obras de Antonín Dvorák, Piotr Ilich Tchaikovsky, Sergei Rachmaninov.*

SÁ28OCT
CINE Y MÚSICA

«NOSFERATU»

Nacho de Paz. Obras de José M. Sánchez Verdú. *Nosferatu*, banda sonora original para la película *Nosferatu: una sinfonía de horror* de Murnau.

VI3NOV / SÁ4NOV / DO5NOV
CICLO SINFÓNICO

«LO DE SIEMPRE COMO NUNCA»

David Afkham, Vilde Frang. *Obras de Claude Debussy, Igor Stravinsky, Maurice Ravel.*