



3

CICLO SINFÓNICO / 29 Y 30 SEP, 1 OCT **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Y CORO

NACIONALES DE ESPAÑA

SEMYON BYCHKOV DIRECTOR
BERTRAND CHAMAYOU PIANO
MANUEL BLANCO TROMPETA

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**





IMAGEN DE CUBIERTA

CHARLES FRÉGER

Serie *Wilder Mann*

Durante dos años, Charles Fréger ha viajado por Europa, de norte a sur, desde Finlandia a Portugal pasando por Rumanía, Alemania y Eslovenia, en busca de la figura del salvaje que pervive en las tradiciones locales populares. Estas imágenes o arquetipos, mitad hombre mitad bestia, animal o planta, resurgen del fondo de los tiempos con motivo de las fiestas rituales, paganas o religiosas, que celebran el ciclo de las estaciones, cuaresma, carnaval o Pascua. En la memoria común de las sociedades rurales europeas, estos personajes o animales emblemáticos eran figuras protectoras o símbolos de fertilidad. Hoy, evocan un mundo imaginario, impulsivo y físico, donde cada uno ve una relación ancestral con la naturaleza donde afloran los resortes de nuestra animalidad y, a veces, el deseo regresivo inherente a algunas de nuestras conductas. El traje no deja entrever ningún fragmento de piel, la figura humana está totalmente enterrada bajo una avalancha de pesadas pieles, lanas, campanas, cuernos y otros materiales y accesorios.

© Charles Fréger



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA

902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA

www.entradasinaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO

91 337 02 30

WEB

<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL

ocne@inaem.mecd.es

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**

3

CICLO SINFÓNICO 29 Y 30 SEP, 1 OCT

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA

DIRECTOR ASOCIADO

CHRISTOPH ESCHENBACH

PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

SEMYON BYCHKOV DIRECTOR
BERTRAND CHAMAYOU PIANO
MANUEL BLANCO TROMPETA

PRIMERA PARTE

SERGEY I. TANEYEV (1856-1915)
Oresteia Overture (Obertura Orestíada)

DMITRY SHOSTAKOVICH (1906-1975)
Concierto para piano y trompeta n.º 1 en do menor, opus 35

I. Allegretto

II. Lento

III. Moderato

IV. Allegro con brio

SEGUNDA PARTE

PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY
(1840-1893)

Sinfonía n.º 1 en sol menor, opus 13,
«Sueños de invierno»

I. Sueños de un viaje de invierno: Allegro tranquilo

II. Tierra lóbrega, tierra de nieblas: Adagio cantabile ma non tanto

III. Scherzo: Allegro scherzando giocoso

IV. Finale: Andante lugubre; Allegro moderato; Allegro maestoso

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 3

VI29SEP 19:30H / SÁ30SEP 19:30H /
DO10CT 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 45 minutos

Pausa: 20 minutos

Segunda parte: 45 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A, Espectacular

Radio Clásica (RNE) emitirá en
directo el concierto del domingo 1
de octubre.

TRES TRAGEDIAS MUSICALES RUSAS

ALBERTO OJEDA Periodista musical

Taneyev, Tchaikovsky y Shostakovich. Los tres compositores encarnan tres tragedias de la música rusa. Cada uno batalló contra sus demonios íntimos. También lidiaron con los bruscos bandazos políticos y sociales de su país, una Rusia que, como dice Nassim N. Taleb, «tiene la habilidad de pasar por el infierno y sobrevivir». El primero de este trío, el cultísimo Taneyev, se fue inmolando en el último tramo de su vida con el alcohol. Murió curiosamente al contraer una neumonía en el entierro de Scriabin, uno de sus discípulos en el Conservatorio de Moscú, donde ejerció primero como profesor y luego como director. Antes había encelado al mismísimo Tolstoi, con cuya mujer, Sofía, tuvo una «sintonía» sospechosa (tal acercamiento inspiró al escritor su novela *La sonata a Kreutzer*). Fue autor de una sola ópera, la *Orestíada*, que construyó siguiendo fielmente la narración original de Esquilo. Se estrenó en el Mariinsky el 17 de octubre de 1895. Taneyev pensó, en principio, en introducirla mediante una obertura. Pero luego prefirió dotar a esta de autonomía propia, con estatus de pieza sinfónica separada; la única programática de su cosecha, por cierto. La completó seis años después de la partitura lírica, salpicándola con buena parte de los temas de la ópera y sustanciando los acontecimientos de la *Orestíada*, que recorre la maldición de la casa de Atreo: con sus asesinatos, adulterios y hasta canibalismo (entretenido). La obra arranca con el tema del destino servido por las cuerdas, le sigue el de los hijos asesinados en un registro más alto. Luego reconocemos el de las furias en las estridencias del flautín. Igualmente identificable es el tema heroico asignado a Orestes con la irrupción

de los metales. Finalmente, la majestuosa aparición de Apolo la subrayan las flautas secundadas por el brillo de las cuerdas.

La *Obertura* se cierra con un tema en clave apoteósica que enuncia el perdón de Orestes.

Fue un trabajo que disfrutó del eco positivo de la crítica tras un estreno en el que Tchaikovsky, profesor y gran amigo después de Taneyev, fue el encargado de dirigirla en Moscú en 1889. Se ensalzó su compleja trama contrapuntística, técnica en la que el compositor era un especialista, como acreditan sus influentes estudios teóricos en este campo. Esa habilidad le valió incluso el apodo del Bach ruso. Pero sobre todo se apreció que tal complejidad no terminara empalagando, gracias en buena medida a un poder de sugestión que recordaba a Wagner. Fue algo sorprendente porque Taneyev había manifestado en sus comienzos un rechazo frontal hacia el artífice de *Tannhäuser*. La *Obertura Orestíada* fue la prueba de que tal animadversión se había diluido.

Aunque nació en cuna noble, Taneyev desarrolló cierta sensibilidad hacia las penalidades del campesinado durante el zarismo. Ese sentido de la justicia le llevó a renunciar a su plaza como profesor en el Conservatorio de Moscú por las represalias tomadas en este centro contra estudiantes implicados en la Revolución de 1905. Solo un año después nació Shostakovich. A él la revolución que le marcó fue la del 17, que terminó por imponer la dictadura del proletariado y que, tras la muerte de Lenin, encumbraría en el poder al psicópata de Stalin, un martirio constante para el compositor. Su régimen lo mantuvo desubicado durante décadas, sumido en constantes dilemas

ante el pentagrama. A pesar de ser un joven mimado por los soviets en sus primeros balbuceos compositivos, no tardó en ser cuestionado. Su primer choque con el rodillo homogeneizador del estalinismo lo experimentó tras presentar (en versión concierto) su ópera *La nariz*, en 1929. Su vis esperpéntica y satírica no le hizo ninguna gracia a los «jerifes» de la crítica comunista, que le estigmatizaron con el sambenito de formalista y lo pusieron bajo sospecha por decadentista. La desconfianza hacia su obra la reforzó su *ballet La edad dorada*, visto como una exaltación de los modales aburguesados. Aquellas acusaciones le dejaron muy tocado. Tanto que estuvo a punto de abandonar la composición y concentrarse en su faceta como pianista. El *Concierto para piano y trompeta* lo alumbró en mitad de esas tribulaciones. Pero, para su alivio, fue un gran éxito y le permitió reconciliarse con los censores por un breve lapso (pronto su ópera *Lady Macbeth de Mtsenk* volvería a colocarle en la picota, señalado directamente por el propio Stalin).

Lo estrenó, él mismo a las teclas, el 15 de octubre de 1933. Alexander Nikolaievich empuñó la trompeta y la Filarmónica de Leningrado fue dirigida por Fritz Stiedry. El humor, la energía, el gusto por las citas y el lirismo de Shostakovich volvieron a brotar en estas páginas, que cambiaron de rumbo sobre la marcha: de entrada su intención era construir un concierto para trompeta, pero luego introdujo también un piano que acabó acaparando el protagonismo de la pieza, solo compartido con la trompeta en el último movimiento. La partitura está dividida en cuatro movimientos. El primero, el *Allegretto*, arranca con una trepidante escala descendente de do

mayor en el piano que aterriza en una nota errónea, un re bemol de la trompeta. De ahí brota una escala mayor ascendente que desemboca de nuevo sobre do. Prevalece en estos primeros compases un tono cómico que se torna serio mediante un tema intimista que remite al inicio de la *Sonata «Appassionata»* de Beethoven. Las cuerdas prolongan el sondeo introspectivo, que acaba desbaratando el piano para imponer, otra vez, el desenfado. Los estados de ánimo se alternan sin cesar, seña característica de Shostakovich. El *Allegretto* concluye en clave melancólica y luctuosa, exponiendo la invocación beethoveniana previa.

El *Lento* se mantiene en el ensimismamiento de entrada, con las cuerdas en sordina. Su melodía la retomará al final la trompeta, también en sordina, entablando un diálogo con el piano, que asumirá el protagonismo para culminar el movimiento con la orquesta, en una muestra de ingrátida sutileza. El *Lento*, uno de los más desoladores pasajes escritos por Shostakovich hasta la fecha, con algún guiño a Bach, manifiesta otro rasgo distintivo de su pianísimo: la recurrencia de las melodías dobladas a la octava. El efímero *Moderato* (apenas dos minutos de duración) opera más bien como un exordio del movimiento final. De nuevo, Shostakovich se cita con Bach en este preludeo contrapuntístico. La entrada del *Allegro con brio* la marca una trepidante escala ascendente del piano. Es el umbral que nos adentra en una sucesión de explosiones de energía desbordada y de toques sardónicos, tan del gusto de Shostakovich. En la segunda intervención de la trompeta resuena Haydn (*Sonata en re mayor, Hob. XVI/37*). Tampoco faltan los ritmos *jazzísticos*, antes de la saturación y

desbordamiento instrumental del final.

Shostakovich dijo en relación a esta obra: «Es mi primer intento de cubrir una gran laguna en la música soviética, en la que falta un auténtico concierto a gran escala». Ese afán de subsanar un déficit musical impulsó también a Tchaikovsky cuando se metió en faena con su *Sinfonía n.º 1*, «*Sueños de invierno*», poco después de entrar en el Conservatorio de Moscú como profesor. Era consciente de la ausencia en la tradición rusa de una verdadera sinfonía rusa, con una identidad nacional intransferible, ya emancipada de los cánones centroeuropeos. Tchaikovsky siempre sintió el anhelo de que la música de su país tuviera en capitales culturales como París un aprecio equiparable al de su literatura (Turguenev, Dostoievski, Tolstoi...). Esa pretensión acabó por abrumarle. Su primera incursión en el terreno sinfónico, que hizo azuzado por su maestro Nikolai Rubinstein, fue un tormento de dilemas y desvelos. A pesar del sufrimiento, Tchaikovsky quedó muy contento con el resultado, que evoca como pocos pentagramas la melancolía invernal (algunos dicen que escucharla mientras se pasea por un San Petersburgo nevado es una experiencia mística). De su satisfacción da cuenta lo que le comentó a su mecenas Nadezhda von Meck: «Aunque en muchos aspectos es muy inmadura, tiene sin embargo mucha más sustancia y es mejor que cualquier otra de mis obras de madurez». La bendición de su autor, paradójicamente, no le ayudó a tomar

impulso. De hecho, es una partitura que hasta los años 70 del siglo xx estuvo soterrada por la popularidad de sus últimas sinfonías, más pesimistas.

El propio Rubinstein, a quien está dedicada, la estrenó de forma completa (antes se habían presentado los movimientos centrales) en febrero de 1868. Fue aclamada, a pesar de que algunos de sus mentores la habían atacado duramente cuando Tchaikovsky les pidió su opinión. Aquella disparidad reafirmó a Tchaikovsky en sus propias intuiciones. El *Allegro tranquillo* inicial (titulado *Sueños de un viaje de invierno*), con su misterio subyacente, presenta dos temas de influjo lírico que por su similitud apenas contrastan. El *Adagio cantabile* (*Tierra lóbrega, tierra de nieblas*) es un lamento basado en una canción folclórica que luego sacaría a relucir de nuevo en *La tempestad*. El *Allegro scherzando giocoso*, por su parte, procede de una sonata que firmó en 1865 y que Tchaikovsky decidió descartar (solo fue publicada póstumamente). Es considerada una magistral interpretación rusa de la veleidad mendelssohniana. El *Finale* abre con una introducción lenta, *Andante lugubre* en sol menor, que supone un estancamiento del ritmo. Es la escala previa al *Allegro moderato*, que llega cargado de un optimismo que, con el tiempo, se fue apagando en el interior de Tchaikovsky, angustiado por sus inseguridades y por su homosexualidad en un entorno áspero.



© UMBERTO NICOLETTI

SEMYON BYCHKOV

DIRECTOR

Nacido en San Petersburgo en 1952, estudió en la Escuela Coral Glinka y después en el Conservatorio de Leningrado, donde fue alumno del legendario Ilya Musin. Con 20 años ganó el Concurso de Dirección Rachmaninov, pero el premio de dirigir a la Filarmónica de Leningrado le fue denegado, así que dejó la Unión Soviética.

En 1989 volvió como principal director invitado a la Filarmónica. Había tenido éxito en EE.UU. y su carrera europea había despegado cuando una serie de cancelaciones dieron como resultado su invitación para dirigir las filarmónicas de Nueva York y Berlín y la Royal Concertgebouw. En ese mismo año fue nombrado director de la Orquesta de París, en 1997 director principal de la Sinfónica de la Radio de Colonia y, solo un año después, director principal de la Ópera Semper de Dresde.

El repertorio de Bychkov es muy amplio, tanto en conciertos como en ópera. En los EE.UU. se le puede escuchar anualmente con las filarmónicas de Nueva York y Chicago, con las orquestas de Filadelfia y Cleveland y con la Sinfónica de Los Ángeles. En Europa hace giras con la Royal Concertgebouw, las filarmónicas de Viena y Múnich y es invitado habitual en

la Filarmónica de Berlín y en la Gewandhaus de Leipzig. Dirige en las principales salas de ópera, incluidas La Scala, la Ópera Nacional de París, Ópera Semper, Ópera Estatal de Viena y el Teatro Real de Madrid. En el Reino Unido es invitado habitual en el Covent Garden y dirige regularmente a la Orquesta Sinfónica de Londres. Sus títulos honorarios con la Real Academia de Música y con la Orquesta Sinfónica de la BBC reflejan las buenas conexiones que mantiene con el Reino Unido.

Además del repertorio central, Bychkov ha trabajado muy cerca de extraordinarios compositores contemporáneos, incluyendo a Luciano Berio, Henri Dutilleux y Mauricio Kagel. Recientemente trabajó con René Staar, Thomas Larcher, Richard Dubugnon, Detlev Glanert y Julian Anderson.

Bychkov se ha embarcado en el Proyecto Tchaikovsky, una serie de conciertos, residencia y grabaciones con la Filarmónica Checa y el sello Decca. El proyecto culminará en 2019 con residencias en Praga, Viena y París. En 2015, Bychkov fue nombrado Director del Año en los Premios Internacionales de la Ópera.



BERTRAND CHAMAYOU

PIANO

Bertrand Chamayou ha alcanzado el nivel más alto en la escena musical internacional. Es experto en un amplio repertorio y demuestra seguridad e imaginación, además de una aproximación artística de gran consistencia. Es habitual con orquestas en teatros como el de los Campos Elíseos, Lincoln Center, Herkulesaal de Múnich y Wigmore Hall de Londres. Ha tocado en festivales importantes como: Mostly Mozart de Nueva York, Festival Internacional de Edimburgo, Rheingau Musik, Beethovenfest de Bonn o Klavier-Festival Ruhr.

Durante la temporada 2017/18 debutará con la Filarmónica de Nueva York bajo la dirección de Semyon Bychkov, con la Tonhalle de Zúrich, Sinfónica de Bamberg y Staatskapelle de Berlín con Jun Markl. Bajo la dirección de Fabien Gabel actuará con las sinfónicas de Quebec y Detroit; además, esta temporada será solista con la Nacional del Capitolio de Toulouse en una gira por Sudáfrica.

Ha trabajado con orquestas como la Filarmónica de Londres, Filarmónica de Cámara Alemana de Bremen, Sinfónica de la Radio de Fráncfort, Sinfónica de la Radio de Colonia, Nacional de Francia, Sinfónica NHK y Nacional

de Dinamarca. Ha colaborado con los siguientes directores: Pierre Boulez, Leonard Slatkin, Sir Neville Marriner, Semyon Bychkov, Michel Plasson, Louis Langrée, Stéphane Denève, Ludovic Morlot y Andris Nelsons.

En el repertorio de cámara actúa con músicos como Renaud y Gautier Capuçon, el Quator Ebène, Antoine Tamesit y Sol Gabetta. El pianista abrirá la temporada en las International Piano Series de Londres y en recitales en el Wigmore Hall, Kissinger Sommer, Lakeside Arts Centre de Nottingham y en la serie de Grandes Intérpretes en el Lincoln Center de Nueva York.

Entre sus grabaciones destaca el CD dedicado a César Franck del sello Naïve, galardonado con el Premio del Editor de *Gramophone*. En 2011 celebró el 200 aniversario de Liszt con la grabación completa de *Années de Pèlerinage* en conciertos alrededor del mundo. Es el único artista que ha recibido el prestigioso galardón francés de Victoires de la Musique en cuatro ocasiones.

Bertrand Chamayou nació en Toulouse, el pianista Jean-Françoise Heisser percibió su talento musical y después se convirtió en su profesor en el Conservatorio de París. Completó su formación con Maria Curcio en Londres.



MANUEL BLANCO

TROMPETA

Nacido en 1985 en Daimiel (Ciudad Real), Manuel Blanco comenzó muy temprano sus estudios de trompeta con D. Martín Baeza Rubio y D. José María Ortí Soriano. En la actualidad también recibe asesoramiento musical del concertista internacional Reinhold Friedrich, mostrando estos tres maestros un especial interés en su preparación humana y profesional.

Ha ganado diversos concursos, como el Ciudad de Xátiva, Calviá, Moixent, Jeju (Corea del Sur)...., pero su gran logro internacional llegó tras ganar el 1.º premio en el prestigioso ARD Music Competition de Múnich 2011, obteniendo la calificación más alta de la historia de la competición. Este galardón solo se ha concedido a otros dos trompetistas en sus 62 ediciones antes de Manuel Blanco, siendo Maurice André el primero en conseguirlo en 1963. Blanco es considerado como su legítimo heredero.

Desde el año 2006 es trompeta principal de la Orquesta Nacional de España.

Ha trabajado como trompeta solista en orquestas de primera categoría, como la Orquesta del Real Concertgebouw de Ámsterdam, Gewandhaus de Leipzig, Filarmónica de la Radio de Francia, Joven Orquesta Gustav Mahler, Joven Orquesta de la Unión Europea, la Staatsoper de

Berlín, Filarmónica Arturo Toscanini, Orquesta Mozart de Bolonia, Orquesta del Teatro de la Scala de Milán o la Orquesta de la Academia Nacional Santa Cecilia de Roma.

Ha estado a las órdenes de directores de la talla de Claudio Abbado, Mariss Jansons, Rafael Frühbeck de Burgos, Lorin Maazel, Christoph Eschenbach, Zubin Mehta, Daniel Barenboim, Yuri Temirkanov, Semyon Bychkov, Riccardo Chailly, Gustavo Dudamel, Andris Nelsons, Josep Pons, Juanjo Mena, David Afkham, Pablo Heras-Casado, George Pehlivanian, Markus Bosch, Antonio Méndez, Andrés Salado, Martín Baeza Rubio o Charles Olivieri-Munroe.

Como concertista, ha tocado con la Orquesta de la Radio de Baviera, Orquesta de la Radio de Múnich, orquestas de cámara de Múnich y Budapest, Orquesta Filarmónica Jeju, Camerata XXI, la Filarmónica de Wurzburg en Mozartfest, Capella Symphonic Orchestra de San Petersburgo, Hofer Symphoniker, Niederrheinische Sinfoniker, Norddeutsche Philharmonie Rostock, las sinfónicas de Minería, Navarra y Bilbao, la Sinfónica de RTVE o la Orquesta Municipal de Valencia.

Web: www.manuelblanco.net

Facebook: ManuelBlancoTrumpet

«NOSFERATU»

NACHO DE PAZ DIRECTOR

JOSÉ M. SÁNCHEZ VERDÚ *Nosferatu*, banda sonora original para la película
Nosferatu: una sinfonía de horror de Murnau.

Nosferatu cautivó a espectadores de todo el mundo en los primeros años de la década de los veinte del siglo pasado y es que la obra maestra de Friedrich Wilhelm Murnau es considerada la primera cinta de

vampiros en la historia del celuloide. Sumérgete en esta icónica obra y disfruta de esta experiencia «aterradora» con la música en vivo de la Orquesta Nacional de España.

Proyección de la película original del director Wilhelm Friedrich Murnau.



SÁ28OCT 19:30H

37€ 33€ 26€ 18€

+INFO

SALA SINFÓNICA



ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

presenta

DECCA

FEARLESS

MANUEL BLANCO TROMPETA
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA JOSEP PONS DIRECTOR

Obras de ZIMMERMANN, HAYDN, TOMASI, L. MOZART y NATHAN



NUEVO DISCO
DE LA ORQUESTA
Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA



© RAFA MARTÍN

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Gjorgi Dimcevski (concertino)
 Vlad Stanculeasa (concertino)
 Ane Matxain Galdós (solista)
 Jesús A. León Marcos (solista)
 Krzysztof Wisniewski (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Yoon-Im Chang Chung
 Jacek Cygan Majewska
 Kremena Gantcheva Kaykamdjozova
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Georgy Vasilenko
 Víctor Ambroa Martín**

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
 Laura Salcedo Rubio (solista)
 Javier Gallego Jiménez (ayuda de solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 Carlos Cuesta López
 José Enguidanos López
 Jone de la Fuente Gorostiza
 Gilles Michaud Morin
 Luminita Nenita
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Elsa Sánchez Sánchez
 Virginia González Leondhart**
 Ivi Ots**
 Christian Roig Puig**
 Adelina Vasileva**

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
 Lorena Otero Rodrigo (solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Dolores Egea Martínez
 M^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Alicia Salas Ruiz
 Gregory Salazar Haun
 Martí Varela Navarro
 Víctor Gil Gazapo**
 César Navidad Gavilán**
 Lorena Vidal Moreno**

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio (ayuda de solista)
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Josep Trescolí Sanz
Carmen M^a Elena García **
Szofia Keleti **
Sara Morgado Martínez **

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar (ayuda de solista)
Luis Navidad Serrano (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Rodrigo Moro Martín
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Julio Pastor Sanchís
Bárbara Veiga Martínez
Tiago Paulo Carneiro Rocha **
Sergio Fernández Castro **

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)

FLAUTAS

Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Juana Guillem Piqueras

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchís Faus
José María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masiá Gómez (contrafagot)

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil
David Melgar López **

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez Escribano

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

TUBA

José Fco. Martínez Antón

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa Martínez (ayuda de solista)
Joan Castelló Arandiga
Antonio Martín Aranda

PIANO

Gerardo López Laguna **

AVISADORES

Juan Rodríguez López
Cata Gutiérrez Benaiges

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Roberto Cuesta López
Victoriano Sánchez Tortosa
Rafael Rufino Valor

** MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA

*** BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA



«AMORES Y TORMENTOS»

CAPELLA IBÉRICA
MANUEL TORRADO DIRECTOR
SANDRA COTARELO SOPRANO
AGNIESZKA GRZYWACZ SOPRANO
ARIEL HERNÁNDEZ TENOR
DIEGO BLÁZQUEZ TENOR
ALEXANDER PÉREZ BAJO
CÉSAR HUALDE Tiorba
CALIA ÁLVAREZ VIOLA DA GAMBA
ASÍS MÁRQUEZ ÓRGANO POSITIVO Y CLAVE

Obras de CLAUDIO MONTEVERDI

MA3OCT

2 CICLO SATÉLITES



«LA BURLA DE TRIFONOV»

ANTONIO MÉNDEZ DIRECTOR
DANIIL TRIFONOV PIANO

ENRIQUE RUEDA *Sonata para orquesta* / RICHARD STRAUSS *Burleske en re menor; TrV 145* / GUSTAV MAHLER *Sinfonía n.º 1 en re mayor «Titán»*

VI6OCT / SÁ7OCT / DO8OCT

4 CICLO SINFÓNICO



«PODEROSA KARINA»

KARINA CANELLAKIS DIRECTORA
EDGARD MOREAU VIOLONCHELO
OLGA PUDOVA SOPRANO
ALEXEY DOLGOV TENOR
ALEXANDER VINOGRADOV BAJO

ANTONÍN DVORÁK *Polednice (La bruja del mediodía), opus 108* / PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY *Variaciones sobre un tema rococó, opus 33* / SERGEI RACHMANINOV *Kolokola (Las campanas), opus 35*

VI20OCT / SÁ21OCT / DO22OCT

5 CICLO SINFÓNICO



«NOSFERATU»

NACHO DE PAZ DIRECTOR

JOSÉ M. SÁNCHEZ VERDÚ *Nosferatu*, banda sonora original para la película *Nosferatu: una sinfonía de horror* de Murnau.

SÁ28OCT

1 CINE Y MÚSICA