



3

CICLO SINFÓNICO / 29 Y 30 SEP, 1 OCT **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

SEMYON BYCHKOV ^{DIRECTOR}
BERTRAND CHAMAYOU ^{PIANO}
MANUEL BLANCO ^{TROMPETA}

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**



SEMYON BYCHKOV DIRECTOR
 BERTRAND CHAMAYOU PIANO
 MANUEL BLANCO TROMPETA

PRIMERA PARTE

SERGEY I. TANEYEV (1856-1915)
Oresteia Overture (Obertura Orestíada)

DMITRY SHOSTAKOVICH (1906-1975)
Concierto para piano y trompeta n.º 1 en do menor, opus 35

- I. Allegretto
- II. Lento
- III. Moderato
- IV. Allegro con brio

SEGUNDA PARTE

PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)
Sinfonía n.º 1 en sol menor, opus 13, «Sueños de invierno»

- I. Sueños de un viaje de invierno: Allegro tranquilo
- II. Tierra lóbrega, tierra de nieblas: Adagio cantabile ma non tanto
- III. Scherzo: Allegro scherzando giocoso
- IV. Finale: Andante lugubre; Allegro moderato; Allegro maestoso

TRES TRAGEDIAS MUSICALES RUSAS

ALBERTO OJEDA Periodista musical

Taneyev, Tchaikovsky y Shostakovich encarnan tres tragedias de la música rusa. Todos batallaron contra sus demonios íntimos, aparte de lidiar con los bandazos políticos de su país. El primero de este trío, el cultísimo Taneyev, se fue inmolando en el último tramo de su vida a base de alcohol. Compuso una sola ópera, la *Orestíada*. Quiso encabezarla con una obertura en un principio, pero más tarde esa intención dio pie a una pieza sinfónica autosuficiente. Su *Obertura Orestíada* (1889) se nutre de los temas de la partitura lírica y acredita el dominio del contrapunto en Taneyev, que renunció a su plaza de profesor en el Conservatorio de Moscú por las represalias tomadas contra estudiantes que habían participado en la Revolución de 1905.

Esta fue el precedente histórico de la del 17, que terminaría aupando a Stalin al poder, para tormento de muchos creadores artísticos, incluido Shostakovich, siempre bajo amenaza por sus supuestas veleidades formalistas y aburguesadas. El *Concierto para piano y trompeta* (1933) lo «manufacturó» tras

el rapapolvo que le cayó por su ópera *La nariz*, plena de ironía y comicidad. Por unos días, la buena acogida que recibió le permitió reconciliarse efímeramente con los jerarcas de la crítica. Hay que advertir que no se trata de un concierto doble, ya que el protagonismo, salvo en el último movimiento, lo ostenta el piano. Los cambios de humor y los guiños a otros compositores (en particular a Beethoven) son sus rasgos distintivos.

Shostakovich lo escribió para cubrir la carencia de un auténtico concierto a gran escala en la tradición soviética. Un impulso similar empujó a Tchaikovsky a escribir su *Sinfonía n.º 1, «Sueños de invierno»* (1868). Quería dotar a Rusia de una sinfonía de carácter autóctono, emancipada de las escuelas centroeuropeas. El reto le supuso muchos desvelos, pero al final cuajó la que a larga él mismo consideraría la mejor de sus seis sinfonías. Este Tchaikovsky embrionario exhibe ya su vena melódica y un optimismo que su homosexualidad soterrada y sus inseguridades acabarían apagando.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 3

VI29SEP 19:30H / SÁ30SEP 19:30H /
 DO1OCT 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 45 minutos
 Pausa: 20 minutos
 Segunda parte: 45 minutos

Auditorio Nacional de Música
 Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A, Espectacular

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 1 de octubre.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

MA3OCT
 CICLO SATÉLITES

«AMORES Y TORMENTOS»

Capella Ibérica. *Obras de* Claudio Monteverdi.

VI6OCT / SÁ7OCT / DO8OCT
 CICLO SINFÓNICO

«LA BURLA DE TRIFONOV»

Antonio Méndez, Daniil Trifonov. *Obras de* Enrique Rueda, Richard Strauss, Gustav Mahler.

VI20OCT / SÁ21OCT / DO22OCT
 CICLO SINFÓNICO

«PODEROSA KARINA»

Karina Canellakis, Edgard Moreau, Olga Pudova, Alexey Dolgov, Alexander Vinogradov. *Obras de* Antonín Dvorák, Piotr Ilich Tchaikovsky, Sergei Rachmaninov