



24

CICLO SINFÓNICO / 29 Y 30 JUN **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

DAVID AFKHAM DIRECTOR **ELEANOR DENNIS** SOPRANO
JENNIFER JOHNSTON CONTRALTO **PAUL GROVES** TENOR
WILHELM SCHWINGHAMMER BAJO

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**



DAVID AFKHAM DIRECTOR
ELEANOR DENNIS SOPRANO
JENNIFER JOHNSTON CONTRALTO
PAUL GROVES TENOR
WILHELM SCHWINGHAMMER BAJO

PRIMERA PARTE

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)
Symphonie de psaumes (Sinfonía de los salmos)

- I. Exaudi orationem meam Domine (Salmo 38)*
- II. Expectans expectavi Dominum (Salmo 39)*
- III. Alleluya. Laudate Dominum (Salmo 150)*

SEGUNDA PARTE

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Sinfonía n.º 9 en re menor, opus 125, «Coral»

- I. Allegro ma non troppo; un poco maestoso*
- II. Molto vivace*
- III. Adagio molto e cantabile*
- IV. Presto – Allegro assai – Allegro assai vivace*

DOS CARAS DE LA ESPERANZA

LUIS SUÑÉN Escritor y crítico musical

La *Sinfonía de los salmos* nace de un encargo de la Sinfónica de Boston hecho a Igor Stravinsky por su director, Sergei Koussevitzky, a finales de 1929, para celebrar el quincuagésimo aniversario de la orquesta. Los textos corresponden a los versículos 13 y 14 del Salmo 38 (Parte I) 2, 3 y 4 del Salmo 39 (Parte II) y todo el Salmo 150 (Parte III). Concluiría su composición en Niza el 15 de agosto de 1930, y no sería estrenada en Boston sino en Bruselas, el 13 de diciembre de 1930, en la Sociedad Filarmónica y bajo la dirección de Ernest Ansermet. Seis días después se daría en Boston bajo la dirección de Koussevitzky. Está escrita para coro a cuatro partes y orquesta sin violines, violas ni clarinetes.

La *Novena sinfonía* de Beethoven es una de las piedras angulares de la historia de la música y su cuarto movimiento uno de esos fragmentos que cualquiera, sea o no aficionado, conoce, valora y ama profundamente. Su autor, completamente sordo desde el otoño de 1815, no oíría las aclamaciones del público cuando la obra se estrene, en el Teatro Kärntnertor de Viena, el 7 de mayo de 1824. La *Octava sinfonía* se había estrenado en 1814 y, tras ese momento, Beethoven se decidió a llevar a cabo definitivamente su vieja ambición de una obra que culminara con un amplio fragmento coral y que podemos documentar desde 1807. Sucesivamente irá pensando en convertir esa obra en una sinfonía y, después, en añadirle como conclusión la *Oda a la alegría* de Friedrich Schiller.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 24

VI29 JUN 19:30H / SÁ30 JUN 19:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 25 minutos
Pausa: 20 minutos
Segunda parte: 65 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 12B, Redenciones

RNE (Radio Clásica) grabará el concierto del sábado 30 y lo emitirá el domingo 1 de julio en el horario habitual.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

DO1JUL
DESCUBRE...

«LA NOVENA SINFONÍA DE
BEETHOVEN»

David Afkham, Eleanor Dennis,
Jennifer Johnston, Paul Groves,
Wilhelm Schwinghammer.
Obras de L. van Beethoven.

TEMPORADA 18/19

VI14SEP / SÁ15SEP / DO16SEP
CICLO SINFÓNICO

«TEMPERAMENTO»

Juanjo Mena, Nikolai Lugansky.
*Obras de S. Rachmaninov y
M. Ravel.*

VI14SEP / SÁ15SEP / DO16SEP
CICLO SINFÓNICO

«TODO ERA SILENCIO»

David Afkham, Genia Kühmeier,
Maximilian Schmitt, Markus
Werba.
Obras de J. Haydn.