



23

CICLO SINFÓNICO / 22, 23 Y 24 JUN **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**DAVID AFKHAM** DIRECTOR  
**ISABELLE FAUST** VIOLÍN

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**



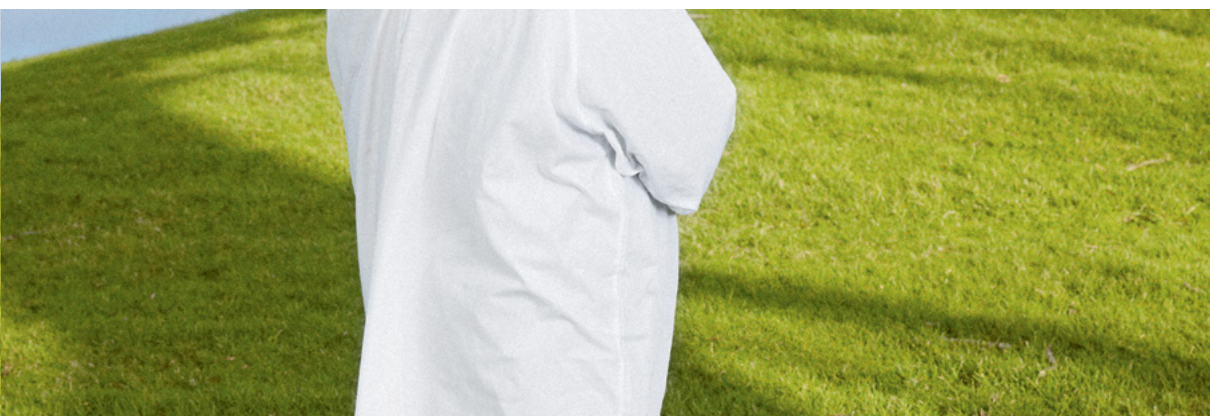
GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**





#### IMAGEN DE CUBIERTA

#### CHARLES FRÉGER

Serie *Wilder Mann*

Durante dos años, Charles Fréger ha viajado por Europa, de norte a sur, desde Finlandia a Portugal pasando por Rumanía, Alemania y Eslovenia, en busca de la figura del salvaje que pervive en las tradiciones locales populares. Estas imágenes o arquetipos, mitad hombre mitad bestia, animal o planta, resurgen del fondo de los tiempos con motivo de las fiestas rituales, paganas o religiosas, que celebran el ciclo de las estaciones, cuaresma, carnaval o Pascua. En la memoria común de las sociedades rurales europeas, estos personajes o animales emblemáticos eran figuras protectoras o símbolos de fertilidad. Hoy, evocan un mundo imaginario, impulsivo y físico, donde cada uno ve una relación ancestral con la naturaleza donde afloran los resortes de nuestra animalidad y, a veces, el deseo regresivo inherente a algunas de nuestras conductas. El traje no deja entrever ningún fragmento de piel, la figura humana está totalmente enterrada bajo una avalancha de pesadas pieles, lanas, campanas, cuernos y otros materiales y accesorios.

© Charles Fréger



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

#### PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

#### DÍA DE CONCIERTO

##### PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

##### EN LA SALA

**Fotos y grabaciones.** Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

#### VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música  
y teatros del INAEM

##### VENTA TELEFÓNICA

902 22 49 49

##### VENTA ELECTRÓNICA

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

#### MÁS INFORMACIÓN

##### TELÉFONO

91 337 02 30

##### WEB

<http://ocne.mcu.es>

##### E-MAIL

[ocne@inaem.mecd.es](mailto:ocne@inaem.mecd.es)

**ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**  
TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**

**23**

**CICLO SINFÓNICO / 22, 23 Y 24 JUN**

---

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
**SALA SINFÓNICA**

DAVID AFKHAM

**DIRECTOR PRINCIPAL**

JOSEP PONS

**DIRECTOR HONORARIO**

JUANJO MENA

**DIRECTOR ASOCIADO**

CHRISTOPH ESCHENBACH

**PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO**

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

**DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA**

FÉLIX ALCARAZ

**DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO**

**DAVID AFKHAM** DIRECTOR  
**ISABELLE FAUST** VIOLÍN

**PRIMERA PARTE**

**ANTONÍN DVOŘÁK** (1841-1904)  
*Concierto para violín y orquesta en la menor,*  
*opus 53*

*I. Allegro ma non troppo*

*II. Adagio ma non troppo*

*III. Finale: allegro giocoso ma non troppo*

**SEGUNDA PARTE**

**RICHARD STRAUSS** (1864-1949)  
*Eine Alpensinfonie (Sinfonía alpina), TrV*  
*233, opus 64*

*Nacht (Noche) - Sonnenaufgang (Amanecer) - Der Anstieg (El ascenso) - Eintritt in den Wald (Entrando en el bosque) - Wanderung neben dem Bache (Caminando junto al arroyo) - Am Wasserfall (Por la cascada) - Erscheinung (Aparición) - Auf blumige Wiesen (En los campos floridos) - Auf der Alm (En los pastos) - Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen (Perdido en la espesura y la maleza) - Auf dem Gletscher (En el glaciar) - Gefährvolle Augenblicke (Instantes de peligro) - Auf dem Gipfel (En la cima) - Vision (Visión) - Nebel steigen auf (Aparece la niebla) - Die Sonne verdüstert sich allmählich (Comienzo de la puesta de sol) - Elegie (Elegía) - Stille vor dem Sturm (Calma antes de la tormenta) - Gewitter und Sturm (Temporal y tormenta), Abstieg (Descenso) - Sonnenuntergang (Ocaso) - Ausklang (Epílogo) - Nacht (Noche)*

**CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 23**

**V12**JUN 19:30H / **SÁ23**JUN 19:30H /  
**DO24**JUN 11:30H

**DURACIÓN APROXIMADA**

Primera parte: 35 minutos

Pausa: 20 minutos

Segunda parte: 50 minutos

**Auditorio Nacional de Música**

Sala Sinfónica

**Abonos** 24, 16, 12A, Redenciones

# LA MALDICIÓN DE JOACHIM

---

**JAVIER ALBO** Musicólogo, Georgia State University, Atlanta

## **Antonín DVOŘÁK:**

*Concierto para violín y orquesta en la menor, opus 53*

Nacido en Nelahozeves, Bohemia (en la actualidad, República Checa), el 8 de septiembre 1841, y fallecido en Praga el 1 de mayo de 1904, Dvořák es, con el permiso de Bedřich Smetana y Leoš Janáček, el más grande compositor checo de todos los tiempos. También es, por méritos propios y sin distinción de nacionalidad, uno de los mejores, más versátiles y prolíficos compositores de una generación a la que pertenecieron, entre otros, Brahms, Tchaikovsky, Grieg y Fauré.

Considerado un miembro de la torpemente llamada «escuela nacionalista», Dvořák supo trascender esa etiqueta y eludir el conflicto entre ser (o, mejor dicho, «sonar») regionalista o universalista. Según su plan, su música podía contener elementos musicales identificables como eslavos o esquivarlos completamente, con el fin de infiltrarse en la hermética órbita germana, que, en el siglo XIX, dictaba el canon de lo que constituía música «internacional» y lo que no. O también, como demostró durante su estancia en Estados Unidos (fue director del National Conservatory of Music of America de Nueva York entre 1892 y 1895), adaptar la música de una cultura completamente ajena para crear la que acaso sea su obra más celebrada, la *Novena sinfonía*, más conocida como la *Sinfonía del Nuevo Mundo*.

Dos de los rasgos más distintivos de Dvořák son, primero, su portentosa facilidad para crear largas, memorables y siempre bien construidas melodías (su editor en Alemania, Fritz Simrock, decía, metafóricamente, que le salían

espontáneamente del bolsillo de su chaqueta), y, segundo, su versatilidad. Lejos de especializarse en un número limitado de géneros musicales, como era común entre los compositores del siglo XIX, Dvořák brilló en todos, ópera, oratorio, música sinfónica y de cámara. Compuso además tres conciertos para solista y orquesta: uno para piano, otro para violonchelo (uno de los favoritos del repertorio romántico) y otro para violín.

Fue Simrock quien, en 1879, sugirió a Dvořák que escribiese un concierto para violín y se lo dedicase, como ya lo habían hecho Max Bruch y Brahms con los suyos, al legendario violinista Joseph Joachim, a la sazón flamante nuevo director de la recién fundada Hochschule für ausübende Tonkunst (Escuela Superior de Interpretación Musical) de Berlín. No fue una empresa fácil. Tras leer el manuscrito, el temperamental Joachim exigió (él nunca sugería) tantos cambios, que Dvořák decidió empezar de nuevo. Todo parece indicar que Joachim no quedó satisfecho con la nueva versión (o fue perdiendo interés) ya que, en 1883, el violinista checo František Ondříček, a petición de Dvořák, estrenó el concierto en Praga; Joachim no llegaría a tocarlo en público jamás. A pesar del éxito inicial, la obra no llegó a alcanzar el nivel de popularidad de otros grandes conciertos románticos. Ya en el siglo XX, se fue convirtiendo en un favorito del público gracias a la tenacidad de maestros como Salvatore Accardo o David Oistrach, que lo incorporaron a sus repertorios y lo interpretaron por todo el mundo.

Es posible que Dvořák se inspirase en el bellísimo *Concierto para violín* de Mendelssohn, compuesto en 1844. En ambas obras, el carácter lírico y a la vez

apasionado convive con un virtuosismo brillante que, sin embargo, nunca llega a imponerse. Tanto Dvořák como Mendelssohn omiten el característico *tutti* inicial, permitiendo que el solista introduzca el tema principal, así como la pausa entre los dos primeros movimientos (Dvořák, además, prescinde de la convencional cadencia al final del primero). El bello y sosegado segundo movimiento es un ejemplo de la inagotable imaginación melódica del compositor. El tercero, una especie de rondó algo atípico, es una verdadera declaración de optimismo. En él encontramos los elementos musicales más rotundamente folclóricos de todo el concierto: el tema principal es un feroz *furiant* (una danza bohemia rápida que alterna un compás binario con otro ternario), que Dvořák hace contrastar con otro, de carácter a la vez lírico y épico, inspirado en un tipo de canción popular eslava, la *dumka*.

### **Richard STRAUSS:**

*Sinfonía alpina, opus 64*

Richard Strauss (Múnich, 11 de junio de 1864—Garmisch-Partenkirchen, Baviera, 8 de septiembre de 1949), el último gran músico romántico alemán, supo desenvolverse con comodidad, gracias a su inteligencia y proverbial pragmatismo, en un tiempo en el que la música, en nombre del progreso, evolucionaba tenazmente hacia la atonalidad, como anunciaba la Segunda Escuela de Viena. Probablemente, Strauss fue consciente de que Schoenberg le superaría en significación histórica, pero no le preocupó ser tachado de anacrónico. Su profesionalidad y el éxito popular de su música compensaban el

posible desprestigio de ser considerado un compositor conservador (en el siglo XIX y gran parte del XX, conservador era sinónimo de burgués, una actitud incompatible con el «verdadero artista»). Para Strauss, componer era un trabajo como cualquier otro, y el producto de ese trabajo era lo que le daba legitimidad. La imagen romántica del compositor retraído, autosuficiente, individualista y ajeno al mundo que le rodeaba no le atraía. Auguró que la obsesión con el progreso a toda costa (que él atribuía a un afán desmedido por avanzar en el aspecto técnico de la labor compositiva) abriría sin remedio una brecha entre el compositor y su audiencia que sería difícil de cerrar.

En 1933, Strauss aceptó la oferta de Joseph Goebbels, ministro de propaganda de Hitler, de presidir la Reichsmusikkammer. A pesar de que renunció al cargo dos años más tarde, su colaboración con el III Reich ha oscurecido en cierta medida su imagen, resultado tanto de un análisis simplista como de un intento deliberado de ocultar la realidad. Strauss pensó que, tras la decepción de la República de Weimar, su puesto como director de la Cámara de Música del Reich podría tener consecuencias positivas para el resurgimiento de la música y la industria musical alemanas. Lo cierto es que, aunque su posición ante el nazismo fue todo menos heroica, Strauss no fue simpatizante del régimen ni antisemita. Ayudó a músicos judíos a huir de Alemania, y consiguió salvar la vida de su nuera, que era judía, y la de sus nietos. Al final de la guerra, Strauss era un hombre tan derrotado como su país. La destrucción de los teatros de ópera de Dresde, Múnich y Viena, así como la casa de Goethe en Weimar, le sumieron en una gran



depresión, cuyo fruto sería su última obra, la lúgubre y conmovedora *Metamorphosen*, para 23 instrumentos de cuerda, compuesta en los oscuros años de 1944 y 1945.

La principal contribución de Richard Strauss a la música sinfónica fue a través de sus poemas sinfónicos. Partidario de la música programática (es decir, música instrumental que «cuenta» una historia), Strauss comenzó la monumental *Eine Alpensinfonie (Sinfonía alpina)*, el último de sus diez poemas sinfónicos, en 1911, concluyéndola en 1915. A partir de entonces y hasta el final de su larga vida (murió a los 85 años), el compositor concentraría sus energías casi exclusivamente en la ópera.

La obra es una descripción musical de las majestuosas vistas de los Alpes que disfrutaba desde su villa en Baviera, a los pies de la cordillera. El programa se compone de 22 episodios que describen distintos estados de la naturaleza, desde los más sosegados a los más terroríficos, a lo largo de una excursión de 24 horas a la cima de una montaña. Los episodios son: *Noche*, *Amanecer*, *Ascenso*, *Entrada al bosque*, *Caminata junto al arroyo*, *Por la cascada*, *Aparición*, *En los prados floridos*, *En los pastos*, *Entre la espesura y la maleza*, *En el glaciar*, *Un momento de peligro*, *En la cima*, *Visión*, *Aparición de la niebla*, *Comienzo de la puesta del sol*, *Elegía*, *Calma antes de la tormenta*, *Tempestad y Descenso*, *Ocaso*,

*Fin del día* y, de nuevo, *Noche*. Aunque la obra y su programa podrían interpretarse a través de un prisma filosófico (el ascenso o el descenso podrían ser una metáfora del paso del tiempo, por ejemplo), el contenido narrativo de la *Sinfonía alpina* es, a diferencia de otros poemas sinfónicos como *Así habló Zaratustra*, sobre todo descriptivo. O quizás no: en 1915, Strauss escribía en su diario sobre su nueva obra: «Tanto el cristianismo como el judaísmo son nocivos e improductivos debido a su incapacidad de entender la Naturaleza como exaltación de la vida, de la eternidad», comentario que parece inspirado en alguna página de *El anticristo*, de su admirado Nietzsche.

La orquestación es colosal: uno de los placeres de asistir a una representación de esta obra consiste en «observar», además de escuchar, a los más de 140 intérpretes a cargo de otros tantos (o más) instrumentos, entre los que se encuentran algunos insólitos en una obra sinfónica, como el órgano o unas máquinas que «producen» truenos y viento.

El estreno de la *Sinfonía alpina* tuvo lugar en Berlín en octubre de 1915, en plena guerra mundial. Y un detalle curioso: el primer título grabado en disco compacto en Europa, en 1979, fue precisamente esa obra, interpretada por la Filarmónica de Berlín bajo la batuta de Herbert von Karajan.



© GISELA SCHENKER

# DAVID AFKHAM

---

DIRECTOR

David Afkham es el director principal de la Orquesta y Coro Nacionales de España y, además, es muy demandado como director invitado por algunas de las más importantes orquestas y salas de ópera del mundo, donde se ha creado una reputación como uno de los mejores directores alemanes de los últimos años.

Sus compromisos sinfónicos más destacados como director invitado incluyen debuts con la Orquesta de Filadelfia y la Sinfónica NHK, la vuelta a las sinfónicas de Chicago y Viena (en Musikverein y el Festival Bregenz), Sinfónica de la Radio de Suecia, Nacional Danesa y filarmónicas de Múnich, Oslo y Seúl, así como una extensa gira con la Junge Deutsche Philharmonie.

Las actuaciones más importantes de David con la Orquesta y Coro Nacionales de España esta temporada incluyen la *Sinfonía n.º 5* de Mahler, la *Sinfonía n.º 9* de Bruckner, la *Sinfonía alpina* de Strauss y la *Sinfonía n.º 9* de Beethoven, además de representaciones de *La pasión según san Mateo* de Bach, *El castillo de Barbazul* de Bartók y una gira por Suiza, Italia y Eslovenia.

Sus actuaciones recientes más destacadas han incluido dos proyectos con la Orquesta Sinfónica de Boston en el Festival de Tanglewood, ediciones de 2016 y 2017, un exitoso debut con la Sinfónica de Chicago, que supuso otra invitación inmediata, así como la vuelta a las filarmónicas de Múnich y Róterdam (con una gira por Corea y China), a la Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia, Nacional de Francia, Nacional Danesa,

Sinfónica de la Radio de Fráncfort y una gira por festivales de verano con la Sinfónica de Bamberg.

En el verano de 2014, David Afkham hizo un notable estreno en ópera de *La traviata* de Verdi en el Festival Glyndebourne, repitiendo la producción en gira con la orquesta del festival, y en 2017 dirigió una nueva producción de *Bomarro* de Ginastera en el Teatro Real de Madrid. Sus representaciones semiescenificadas de *El holandés errante* de Wagner (con Bryn Terfel en el papel protagonista) y *Elektra* de Strauss, ambas con la Orquesta y Coro Nacionales de España, recibieron el reconocimiento unánime de crítica y público. Entre sus proyectos operísticos futuros se encuentran *Hansel & Gretel* (Ópera de Fráncfort), *El holandés errante* (Ópera de Stuttgart y Festival de Ópera Nomori de Tokio) y *Rusalka* (Theater an der Wien).

Nacido en 1983 en Friburgo, recibió sus primeras clases de piano y violín a los seis años. Con quince ingresó en la Universidad de Música de su ciudad para completar sus estudios de piano, teoría de la música y dirección, y continuó estudiando en la Escuela de Música Liszt en Weimar. David Afkham fue el primer ganador del Premio Fundación Bernard Haitink para el Talento Joven y asistió al maestro Haitink en numerosos proyectos, como ciclos sinfónicos con la Sinfónica de Chicago, Orquesta Concertgebouw y Orquesta Sinfónica de Londres. En 2008 ganó el Concurso de Dirección Donatella Flick, convirtiéndose en director asistente de la Orquesta Sinfónica de Londres durante dos años. En 2010 fue el primer galardonado con el Premio Nestlé y Festival de Salzburgo de Jóvenes Directores y fue director asistente de la Joven Orquesta Gustav Mahler entre 2009 y 2012.

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA  
Y CORO DE ESPAÑA **18/19**

## «PAROXISMOS»

### VENTA DE NUEVOS ABONOS

#### CICLO SINFÓNICO

**Abono 24:** disponible a partir del 19 de junio, desde 234€

**Abono 16:** disponible a partir del 20 de junio, desde 164€

**Abono 12A/B:** disponibles a partir del 21 de junio, desde 129€ (12A), desde 132€ (12B)

Otros abonos de este y otros ciclos, a partir del 29 de junio

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

### TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Para más información: [ocne.mcu.es](http://ocne.mcu.es)



ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA  
Y CORO DE ESPAÑA



## ISABELLE FAUST

VIOLÍN

Isabelle Faust fascina al público con sus interpretaciones, es capaz de sumergirse en cada pieza teniendo en cuenta el contexto histórico musical, los instrumentos históricamente apropiados y la autenticidad de acuerdo con el conocimiento actual. Faust logra iluminar el repertorio que interpreta, desde Heinrich I. F. Biber a Helmut Lachenmann.

Tras ganar el Concurso Internacional de Violín Leopold Mozart y el Premio Paganini a muy temprana edad, pronto actuó con las principales orquestas del mundo, como la Filarmónica de Berlín, Sinfónica de Boston, Sinfónica NHK de Tokio, Orquesta de Cámara de Europa y Orquesta Barroca de Friburgo.

Faust ha colaborado con directores como Claudio Abbado, Giovanni Antonini, Frans Brüggen, sir John Eliot Gardiner, Bernard Haitink, Daniel Harding, Philippe Herreweghe, Andris Nelsons y Robin Ticciati.

Debido a su curiosidad artística y amplitud de miras, Isabelle Faust incluye en su repertorio todas las épocas y formas de colaboración instrumental. Nunca considera la música como un fin en sí mismo, sino que afronta la esencia de la obra de una manera devota, sutil y concienzuda. Además de los grandes conciertos

de violín, interpreta, por ejemplo, el *Octeto* de Schubert con instrumentos históricos, los *Kafka Fragments* de György Kurtág o *L'Histoire du soldat* de Stravinsky con Anna Prohaska o Dominique Horwitz. Además, es una artista muy comprometida con la música contemporánea y en las próximas temporadas estrenará obras de Péter Eötvös, Ondřej Adámek, Marco Stroppa, Oscar Strasnoy y Beat Furrer.

Sus múltiples grabaciones han sido unánimemente elogiadas por la crítica y galardonadas con el Diapason d'Or, el ECHO Klassik, el Grammophone Award, el Choc de l'année y otros premios. Las grabaciones más recientes incluyen conciertos de violín de Mozart con *Il Giardino Armonico* bajo la dirección de Giovanni Antonini y la Orquesta Barroca bajo la dirección de Pablo Heras-Casado. Además cuenta con otras grabaciones como: sonatas y partitas para violín de Johann Sebastian Bach o los conciertos de violín de Ludwig van Beethoven y Alban Berg bajo la dirección de Claudio Abbado. En música de cámara, mantiene una larga colaboración con el pianista Alexander Melnikov, con el que ha publicado discos con todas las sonatas para piano y violín de Ludwig van Beethoven.

## CINE Y MÚSICA | ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Los amantes del Cine y de la Música tendrán, en la próxima Temporada 2018/19, cuatro conciertos inoludibles, en los que música y diversión están garantizados. El abono de Cine y Música incluirá dos citas con la proyección de *Metropolis* y *El Señor de los Anillos: El retorno del Rey*, y sus bandas sonoras interpretadas en vivo por la Orquesta y Coro Nacionales de España. Y, otros dos conciertos, con la interpretación de las bandas sonoras de *Drácula*, *Psicosis*, *Batman* o *Star Wars*, entre otras, de la Música Latina en el cine.

Gracias al abono Cine y Música podrá asegurar su butaca en estos conciertos y además ahorrar un 10% con respecto a la compra de las entradas sueltas.

---

6 OCT

01  
«METROPOLIS»  
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

NACHO DE PAZ <sup>DIRECTOR</sup>

GOTTFRIED HUPPERTZ *Metropolis*  
Banda sonora original y proyección de la película

---

16 MAR

02  
«MONSTRUOS & VILLANOS»  
ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

ANDRÉS SALADO <sup>DIRECTOR</sup>

Bandas sonoras de *Drácula*, *Psicosis*,  
*Batman*, *Star Wars*, *Parque Jurásico*, *Piratas del Caribe...*

---

13 ABR

03  
«MÚSICA LATINA & CINE»  
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

ALONDRA DE LA PARRA <sup>DIRECTORA</sup>  
MICHEL CAMILO <sup>PIANO</sup>

*Obras de* L. BERNSTEIN, G. GERSHWIN,  
ARTURO MÁRQUEZ y SILVESTRE REVUELTAS

---

12 JUL

04  
«EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: EL RETORNO DEL REY»  
ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

HOWARD SHORE *El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey*  
Banda sonora original y proyección de la película en V.O.S.E.

---

### ABONOS DESDE 73€

A la venta desde el 29 de junio al 13 de septiembre de 2018

### VENTA DE ABONOS

En taquillas del Auditorio Nacional de Música, teatros del INAEM, [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es) y en el 902 22 49 49

### LUGAR

Auditorio Nacional de Música (Sala Sinfónica)  
C/ Príncipe de Vergara 146  
28002 Madrid

[ocne.mcu.es](http://ocne.mcu.es)



Gracias a la buena acogida que han tenido los conciertos del ciclo En Familia de la Orquesta y Coro Nacionales de España, hemos creado un nuevo abono que permite ahorrar un 20% con respecto a la compra de entradas sueltas.

Estos conciertos buscan unir diversión y aprendizaje y están especialmente indicados para acudir a la Orquesta y Coro Nacionales de España en familia. Una oportunidad única para disfrutar juntos de nuestra pasión por la música gracias a experiencias diferentes sin perder de vista la excelencia musical.

SÁ12ENE

02  
*FROM BACH TO RADIOHEAD*  
ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

MICHAEL THOMAS DIRECTOR Y VIOLÍN SOLISTA  
JOSÉ MANUEL ZAPATA TENOR  
JUAN FRANCISCO  
PADILLA GUITARRA Y ARREGLOS  
RUBÉN RUBIO VIOLA DE GAMBA Y VIOLONCHELO

*Obras de* JOHANN SEBASTIAN BACH, RADIOHEAD,  
IRON MAIDEN, DMITRI SHOSTAKOVICH, MICHAEL  
THOMAS, ARVO PÄRT, RADIOHEAD, PACO DE LUCÍA,  
BJÖRK y AC/DC

DO2DIC

01  
*ORQUESTARIUM*  
ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

JUAN CARLOS LOMÓNACO DIRECTOR

*Obras de* JOHN ADAMS, SERGEI PROKOFIEV,  
IGOR STRAVINSKY, PIETRO MASCAGNI, ARTURO  
MÁRQUEZ Y JOHN WILLIAMS

DO24FEB

03  
*MÚSICA SINFÓNICA  
EN LA GRAN PANTALLA*  
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

JORDI NAVARRO DIRECTOR

*Obras de* RICHARD STRAUSS, PIOTR ILICH  
TCHAIKOVSKI, PAUL DUKAS, RICHARD WAGNER,  
PIETRO MASCAGNI, GIOACHINO ROSSINI,  
GUSTAV HOLST, JOHN BARRY, ROQUE BAÑOS,  
JOHN WILLIAMS

**ABONO DESDE 15€**  
A la venta desde el 29 de  
junio al 13 de septiembre  
de 2018

**VENTA DE ABONOS**  
En taquillas del Auditorio  
Nacional de Música,  
teatros del INAEM,  
[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)  
y en el 902 22 49 49

**LUGAR**  
Auditorio Nacional  
de Música (Sala Sinfónica)  
C/ Príncipe de Vergara 146  
28002 Madrid  
[ocne.mcu.es](http://ocne.mcu.es)



© RAFA MARTÍN

## ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

### VIOLINES PRIMEROS

Gjorgi Dimcevski (concertino)  
 Vlad Stanculeasa (concertino)  
 Joan Espina Dea (solista)  
 Kremena Gantcheva Kaykamdjozova (solista)  
 Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)  
 Georgy Vasilenko (ayuda de solista)  
 Miguel Ángel Alonso Martínez  
 Laura Calderón López  
 Antonio Cárdenas Plaza  
 Jacek Cygan Majewska  
 Raquel Hernando Sanz  
 Ana Llorens Moreno  
 Elena Nieva Gómez  
 Rosa María Núñez Florencio  
 Stefano Postinghel  
 M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez Cartagena  
 Krzysztof Wisniewski  
 Virginia González Leonhardt \*\*  
 Mireia Castro Real \*\*\*

### VIOLINES SEGUNDOS

Laura Salcedo Rubio (solista)  
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)  
 Juan Manuel Ambroa Martín  
 Nuria Bonet Majó  
 Iván David Cañete Molina  
 Carlos Cuesta López  
 José Enguíanos López  
 Jone de la Fuente Gorostiza  
 Javier Gallego Jiménez  
 Gilles Michaud Morin  
 Luminita Nenita  
 Alfonso Ordieres Rojo  
 Roberto Salerno Ríos  
 Elsa Sánchez Sánchez  
 Javier Aznárez Maetzu \*\*  
 Carlos Ocaña Arroyo \*\*  
 Christian Roig Puig \*\*  
 Adelina Vasileva \*\*

### VIOLAS

Jesús Rodolfo (solista) \*\*  
 Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)  
 Lorena Otero Rodrigo (ayuda de solista)  
 Virginia Aparicio Palacios  
 Carlos Barriga Blesch  
 M<sup>a</sup> Paz Herrero Limón  
 Julia Jiménez Peláez  
 Dionisio Rodríguez Suárez  
 Alicia Salas Ruiz  
 Gregory Salazar Haun  
 Martí Varela Navarro  
 Francisco Ainoza Sampérez \*\*  
 Lorena Vidal Moreno \*\*  
 Sergio Vigara González \*\*  
 Antonio Torres Reyes \*\*  
 Lester Frank Mejías \*\*  
 Remei Silvestre Venaixa \*\*



---

**VIOLONCHELOS**

Miguel Jiménez Peláez (solista)  
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)  
Mariana Cores Gomendio  
Joaquín Fernández Díaz  
Enrique Ferrández Rivera  
Adam Hunter  
José M<sup>a</sup> Mañero Medina  
Nerea Martín Aguirre  
Mireya Peñarroja Segovia  
Josep Trescolí Sanz  
Zsofia Keleti \*\*

**CONTRABAJOS**

Antonio García Araque (solista)  
Laura Asensio López  
Ramón Mascarós Villar  
Rodrigo Moro Martín  
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane  
Luis Navidad Serrano  
Julio Pastor Sanchís  
Bárbara Veiga Martínez  
Sergio Fernández Castro \*\*  
Javier Serrano Santaella \*\*

**ARPA**

Nuria Llopis Areny (solista)  
Selma García Ramos \*\*

**FLAUTAS**

Álvaro Octavio Díaz (solista)  
José Sotorres Juan (solista)  
Miguel Ángel Angulo Cruz  
Antonio Arias-Gago del Molino  
Juana Guillem Piqueras

**OBOES**

Víctor Manuel Ánchel Estebas  
(solista)  
Robert Silla Aguado (solista)  
Ramón Puchades Marcilla  
Vicente Sanchís Faus  
Jose María Ferrero de la Asunción  
(corno inglés)

**CLARINETES**

Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer Doménech (solista)  
Ángel Belda Amorós  
Carlos Casadó Tarín (requinto)  
Eduardo Raimundo Beltrán  
(clarinete bajo)  
Isabel Santos Ortega \*\*\*

**FAGOTES**

Enrique Abargues Morán (solista)  
Miguel Alcocer Cosín  
José Masía Gómez  
Vicente J. Palomares Gómez  
Miguel José Simó Peris

**TROMPAS**

Salvador Navarro Martínez (solista)  
Rodolfo Epelde Cruz (solista)  
Javier Bonet Manrique (ayuda de  
solista)  
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de  
solista)  
Eduardo Redondo Gil  
José Rosell Esterelles  
Elisa Andreu González\*\*  
Iván Boria Cubells \*\*  
Aritz García de Albéniz \*\*  
Jairo Gimeno Veses \*\*  
M<sup>a</sup> Luisa López Martín \*\*  
David Melgar López \*\*  
Juan José Pastor Llorens\*\*  
Samuel Franz Rafinesque \*\*  
José Remiro Rodríguez \*\*  
David Rosell Esterelles \*\*  
María Servera Montserrat \*\*  
Jose Vicente Soler Tormo \*\*  
Belén Ureña Peñalva \*\*  
Jose Zarzo Savater \*\*

**TROMPETAS**

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)  
Adán Delgado Illada (solista)  
Juan Antonio Martínez Escribano  
(ayuda de solista)  
Vicente Martínez Andrés  
Pedro Antonio Martínez López \*\*  
Christian Ibáñez Ferrer \*\*  
Joel Fons Ferrer \*\*\*

**TROMBONES**

Edmundo José Vidal Vidal (solista)  
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)  
Enrique Ferrando Sastre  
Jordi Navarro Martín  
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)  
Francisco Castro Fraile \*\*

**TUBA**

José Fco. Martínez Antón  
Walter Stormont \*\*

**PERCUSIÓN**

Rafael Gálvez Laguna (solista)  
Juanjo Guillem Piqueras (solista)  
Pascual Osa Martínez (solista)  
Joan Castelló Arandiga (ayuda de  
solista)  
Antonio Martín Aranda  
Manuel Pérez Delgado \*\*

**CELESTA**

Gerardo López Laguna \*\*

**ÓRGANO**

Daniel Oyarzábal \*\*

**AVISADORES**

Juan Rodríguez López  
Cata Gutiérrez Benaiges

**ARCHIVO DE LA ORQUESTA Y CORO  
NACIONALES DE ESPAÑA**

Roberto Cuesta López  
Victoriano Sánchez Tortosa  
Rafael Rufino Valor

---

\*\* MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE  
PROGRAMA

\*\*\* PROYECTO FORMATIVO  
OCNE-JONDE-FUNDACIÓN BBVA

---



## «EL LEGADO DE BEETHOVEN»

MARIO PÉREZ VIOLÍN  
 MARTÍ VARELA VIOLA  
 JOAQUÍN FERNÁNDEZ VIOLONCHELO  
 LAURA ASENSIO CONTRABAJO  
 ENRIQUE PÉREZ CLARINETE  
 JAVIER BONET TROMPA  
 MIGUEL SIMÓ TROMPA

FRANZ BERWALD *Gran septeto en si bemol mayor para violín, viola, violonchelo, contrabajo clarinete, trompa y fagot* / CONRADIN KREUTZER *Gran septeto en mi bemol mayor opus 62 para violín, viola, violonchelo, contrabajo, clarinete, trompa y fagot*

LU25 JUN 19:30H  
 17 CICLO SATÉLITES



## «SINFONÍAS CORALES»

DAVID AFKHAM DIRECTOR  
 ELEANOR DENNIS SOPRANO  
 JENNIFER JOHNSTON CONTRALTO  
 PAUL GROVES TENOR  
 WILHELM SCHWINGHAMMER BARÍTONO

IGOR STRAVINSKY *Symphonie de psaume (Sinfonía de los salmos)* / LUDWIG VAN BEETHOVEN *Sinfonía n.º 9 en re menor, opus 125 «Coral»*

VI29 JUN 19:30H  
 SÁ30 JUN 19:30H  
 2 CICLO SINFÓNICO



## «LA NOVENA SINFONÍA DE BEETHOVEN»

DAVID AFKHAM DIRECTOR  
 ELEANOR DENNIS SOPRANO  
 JENNIFER JOHNSTON CONTRALTO  
 PAUL GROVES TENOR  
 WILHELM SCHWINGHAMMER BARÍTONO

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Sinfonía n.º 9 en re menor, opus 125 «Coral»*

DO1 JUL 12:00H  
 4 DESCUBRE...



## TEMPORADA 18/19

## «TEMPERAMENTO»

JUANJO MENA DIRECTOR  
 NIKOLAI LUGANSKY PIANO

SERGEI RACHMANINOV *Concierto para piano n.º 3 en re menor, opus 30* / MAURICE RAVEL *Daphnis et Chloé*

VI14 SEP 19:30H  
 SÁ15 SEP 19:30H  
 DO16 SEP 11:30H  
 1 CICLO SINFÓNICO