



23

CICLO SINFÓNICO / 22, 23 Y 24 JUN **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

DAVID AFKHAM DIRECTOR
ISABELLE FAUST VIOLÍN

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**



DAVID AFKHAM DIRECTOR
ISABELLE FAUST VIOLÍN

PRIMERA PARTE

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)
Concierto para violín y orquesta en la menor, opus 53

- I. *Allegro ma non troppo*
- II. *Adagio ma non troppo*
- III. *Finale: allegro giocoso ma non troppo*

SEGUNDA PARTE

RICHARD STRAUSS (1864-1949)
Eine Alpensinfonie (Sinfonía alpina), TrV 233, opus 64

Nacht (Noche) - Sonnenaufgang (Amanecer) - Der Anstieg (El ascenso) - Eintritt in den Wald (Entrando en el bosque) - Wanderung neben dem Bache (Caminando junto al arroyo) - Am Wasserfall (Por la cascada) - Erscheinung (Aparición) - Auf blumige Wiesen (En los campos floridos) - Auf der Alm (En los pastos) - Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen (Perdido en la espesura y la maleza) - Auf dem Gletscher (En el glaciar) - Gefahrvolle Augenblicke (Instantes de peligro) - Auf dem Gipfel (En la cima) - Vision (Visión) - Nebel steigen auf (Aparece la niebla) - Die Sonne verdüstert sich allmählich (Comienzo de la puesta de sol) - Elegie (Elegía) - Stille vor dem Sturm (Calma antes de la tormenta) - Gewitter und Sturm (Temporal y tormenta), Abstieg (Descenso) - Sonnenuntergang (Ocaso) - Ausklang (Epílogo) - Nacht (Noche)

LA MALDICIÓN DE JOACHIM

JAVIER ALBO Musicólogo, Georgia State University, Atlanta

Antonín DVOŘÁK, *Concierto para violín y orquesta en la menor, opus 53*

Dvořák (Nelahozeves, 1841—Praga, 1904) supo trascender la etiqueta de ser considerado un compositor «nacionalista», y eludir el conflicto entre ser regionalista o universalista. Según su plan, su música podía sonar genuinamente eslava, «internacional», o, como demostró durante su estancia en Estados Unidos, adaptar la música de una cultura ajena para crear su obra maestra, la *Sinfonía del Nuevo Mundo*.

Dvořák dedicó su concierto al violinista alemán Joseph Joachim, quien, sin embargo, no llegó a tocarlo jamás (el checo František Ondříček lo estrenó en 1893). En la obra conviven lirismo, pasión, optimismo y el virtuosismo más brillante.

Richard STRAUSS, *Sinfonía alpina, opus 64*

Strauss (Múnich, 1864—Garmisch, Baviera, 1949), uno de

los últimos compositores románticos, supo desenvolverse con comodidad, gracias a su inteligencia y pragmatismo, en un tiempo en el que la música, en nombre del progreso, evolucionaba tenazmente hacia la atonalidad. La principal contribución de Strauss a la música sinfónica fue a través de sus diez poemas sinfónicos. *Eine Alpensinfonie (Sinfonía alpina)*, estrenada en Berlín en 1915, fue el último de ellos. La colosal obra (requiere unos 150 instrumentos) describe una excursión a una montaña de la cordillera de los Alpes. El programa se compone de 22 episodios: *Noche, Amanecer, Ascenso, Entrada al bosque, Caminata junto al arroyo, Por la cascada, Aparición, En los prados floridos, En los pastos, Entre la espesura y la maleza, En el glaciar, Un momento de peligro, En la cima, Visión, Aparición de la niebla, Comienzo de la puesta del sol, Elegía, Calma antes de la tormenta, Tempestad y Descenso, Ocaso, Fin del día y, de nuevo, Noche*. Un detalle curioso: el primer título grabado en disco compacto, en 1979, fue precisamente esa obra.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 23

VI22JUN 19:30H / SÁ23JUN 19:30H /
DO24JUN 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 35 minutos
Pausa: 20 minutos
Segunda parte: 50 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A, Redenciones

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LU25JUN
CICLO SATÉLITES

«EL LEGADO DE BEETHOVEN»

Mario Pérez, Martí Varela,
Joaquín Fernández, Laura Asensio,
Enrique Pérez, Javier Bonet,
Miguel Simó.
Obras de F. Berwald y C. Kreutzer.

VI29JUN / SÁ30JUN
CICLO SINFÓNICO

«SINFONÍAS CORALES»

David Afkham, Eleanor Dennis,
Jennifer Johnston, Paul Groves,
Wilhelm Schwinghammer.
*Obras de I. Stravinsky y L. van
Beethoven.*

DO1JUL
DESCUBRE...

«LA NOVENA SINFONÍA DE
BEETHOVEN»

David Afkham, Eleanor Dennis,
Jennifer Johnston, Paul Groves,
Wilhelm Schwinghammer.
Obras de L. van Beethoven.